



ENSAMBLE VOCAL
DE MEDELLÍN
CORPORACION



Festival Coral Internacional de Medellín

José María Bravo Márquez

Septiembre 7 al 11
de 2022

Revista informativa - 21ª edición
Corporación Ensamble Vocal de Medellín
www.corpoensamble.org
® 2022

“Roca que guardas el sol y los inviernos,
hay en ti sonidos de pájaros y cielos,
huellas del viento y el sonar del agua (...)”

Hugo Zapata

EQUIPO ORGANIZADOR DEL FESTIVAL CORAL INTERNACIONAL
JOSÉ MARÍA BRAVO MÁRQUEZ 2022

Jorge Hernán Arango García
Claudia Lucía Hernández Monsalve
Ricardo Andrés León Ospina
Liliana María Klinkert Puerta
Isabel Cristina Álvarez Soto
Victor Hugo Osorio Botero
Diana Patricia Moreno Echeverri
Manuel Manrique Castro

© 2022

Corporación Ensamble Vocal de Medellín

La Corporación Ensamble Vocal de Medellín es una entidad cultural sin ánimo de lucro, a la que pertenecen los coros Ensamble Vocal de Medellín y Capella Nova. Fue creada en 1996 por su actual director Jorge Hernán Arango García. Tiene como objeto la promoción y el fomento de la actividad musical, la formación de actividades musicales, la creación de eventos y, la promoción, administración y difusión de programas de carácter educativo y cultural. Una de sus principales actividades es la organización anual del Festival Coral Internacional de Medellín — José María Bravo Márquez —, con la participación de coros locales, nacionales e internacionales.



CONTENIDO

	Página
El Festival Coral: nuestro grano de arena por una educación más humana / Editorial	1
La vuelta del canto coral	3
De la música y la confianza	5
Trabajamos para que las empresas y las organizaciones sociales y culturales crezcan	7
Polifonía Rusa	8
La producción musical en la música coral	9
La “voz” de Hugo Zapata en el festival coral de Medellín	10
Danza Primigenia / Grabado de Hugo Zapata	12
Coros invitados extranjeros y nacionales	14
Coros invitados locales y regionales	18
Agradecimientos	

Invierte en tu pasión.



VIGILADO por el Banco de la República. BANCO BANCOS Y FINANCIEROS S.A. BANCO BANCOS Y FINANCIEROS S.A. BANCO BANCOS Y FINANCIEROS S.A.

 **Bancolombia**

Un mismo latido, ¿lo sientes?



EL FESTIVAL CORAL: NUESTRO GRANO DE ARENA POR UNA EDUCACIÓN MÁS HUMANA

Jorge Hernán Arango / Director Festival Coral de Medellín

“QUI ME TANGIT VOCEM MEAM AUDIT”, (quien me toca escucha mi voz) es una leyenda en una antigua campana fragmentada en múltiples pedazos y que cita Juan Esteban Constaín en su libro Cartas Abiertas. En los coros decimos algo parecido: quien escucha la música coral, jamás se desprende de ella; toca el interior de los seres vivos en lo más profundo de su corazón.

Pero, la música coral está siendo destruida, como la antigua campana, por el tiempo o las corrientes que imponen unos pocos géneros musicales y los seres humanos que se allanan a esas tendencias o modas. No son ajenas las entidades públicas y privadas, que sin mucho esfuerzo se suman a esta dinámica limitante de la oferta cultural, porque las modas congregan multitudes y multiplican ventas.

Somos conscientes de la influencia que tiene el espíritu creativo en la formación de la personalidad, que consigue extraer todo su potencial y mantener su equilibrio emocional, factores todos ellos que estimulan un comportamiento armonioso.

La creatividad es nuestra esperanza, y a este respecto las actividades lúdicas, especialmente el canto, como expresión vital de música, constituye uno de los factores que merece más atención. Las prácticas corales despiertan los sentidos, la sensibilidad de todo aquel que interpreta o escucha y sus capacidades de recibir otras formas de crecimiento personal.

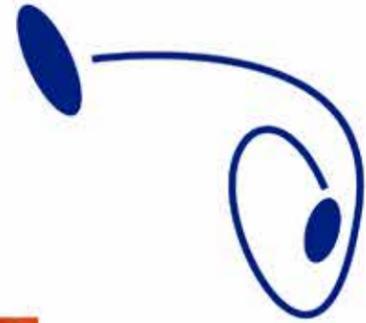
Hoy necesitamos una educación más equilibrada con disciplinas científicas, artísticas, técnicas y deportivas. Las ciencias humanas y la educación en el arte, puestas en pie de igualdad a lo largo de las diferentes etapas de la enseñanza, durante las cuales niños, niñas y adolescentes sean protagonistas de un proceso de aprendizaje que sí contribuya a su equilibrio intelectual y emocional.

La enseñanza de las artes estimula la mente, tanto como el cuerpo. Despertar los sentidos contribuye a desarrollar la memoria y la capacidad de procesar otras formas de conocer, ser y hacer en el mundo.

El estímulo de la creatividad también incide en la capacidad de tener reacciones alternativas a las primarias, y ello puede llevar a saber darle un manejo productivo y constructivo a emociones “negativas” como la agresividad o la tristeza. Ha llegado la hora de dar a todos, especialmente a las nuevas generaciones, la oportunidad de dicha enseñanza.

Sabemos que la formación es la herramienta más poderosa para progresar y hemos llegado a un consenso sobre la necesidad de transformar los modelos educativos predominantes en todos los momentos de la vida y es en esa medida, nuestra invitación constante a reconocer el aporte que desde la Corporación Ensemble Vocal de Medellín hacemos, desde hace más de 25 años, para que la educación sea auténticamente humana.

NEW
PRESCHOOL
"La Enseñanza"



**TRADITION
 INNOVATION
 AND FUTURE**



2023 • We begin a new stage • BOYS and GIRLS!



LA VUELTA DEL CANTO CORAL

Manuel Manrique Castro

Mucha agua ha corrido debajo de los puentes de Medellín desde aquel lejano agosto de 1932 cuando, de la mano de José María Bravo Márquez, vio la luz el Orfeón antioqueño.

Aquello parecía excéntrico en una ciudad, orgullosa de tener a Olaya Herrera como presidente de Colombia, pequeña en población, con signos de pujanza comercial e industrial, proyectándose vigorosamente hacia el resto del país. La semilla musical plantada por don José María, permaneció a lo largo del tiempo y bajo su influjo fueron apareciendo expresiones corales que enriquecen el patrimonio cultural de Medellín.

Como parte de ese influjo, terco, puntual e incansable, desde hace 21 años irrumpen en la ciudad una fiesta del canto que, sin grandes anuncios previos o campañas de expectativa, alegre con su presencia auditorios e iglesias del valle de Aburrá.

Se trata del Festival Coral Internacional José María Bravo Márquez, resultado de la dedicación de un grupo humano cuya vocación por la música coral, con la conducción del maestro Jorge Hernán Arango, vuelve, una y otra vez, venciendo adversidades de toda índole, animado por un espíritu capaz de mover montañas.

Son pilares de este esfuerzo el Ensamble Vocal de Medellín y Capella Nova, dos agrupaciones icónicas de esta ciudad, dirigidas por el maestro Arango, que no solo difunden su música en el país, sino que han llevado sus voces a numerosos escenarios del mundo.

En la organización del Festival está, por un lado, la música, el entusiasmo por la armonización de las voces, la invitación a coros de otros países siempre interesados en venir al Festival, el diálogo con directores extranjeros, la pedagogía musical destinada al público y, por otro, la búsqueda incesante, difícil y no pocas veces frustrante de recursos para darle vida a un certamen alegre, motivador de la mejor sensibilidad y siempre bien recibido.

Sin embargo, son tiempos difíciles para el canto coral. No por el mismo, ni por su valor y vigencia sin tiempo, sino porque la balanza de las preferencias musicales y el respaldo gubernamental se inclina a favor de los ritmos masivos.

El medio es adverso también porque la mayor parte del respaldo publicitario se mueve detrás de las multitudes y termina convirtiéndose, en respuesta a los designios del mercado, en promotora de una oferta banal en su contenido y escasa en su valor musical.

Lo paradójico e incomprensible, es que el Festival sea solo producto del esfuerzo de un pequeño grupo humano, amante de la música coral, algunas empresas privadas y una que otra organización no gubernamental.

De poco o nada han valido las largas y reiteradas gestiones ante los poderes públicos y, en particular, la Alcaldía de Medellín que patrocina, con cuantiosas sumas de dinero público, espectáculos musicales de carácter masivo pero que es, a la vez, incapaz de respaldar un Festival de alto valor cultural para la ciudad y nuestro departamento.



Sembrar palabras de miel entre la quemadura del desierto.

Sembrar palabras amorosas entre el tufo de los ghettos.

Sembrar perlas de rocío en las heridas de mi tierra.

Sembrar lágrimas que hagan sentir celos a la lluvia.

Sembrar risas que emocionen al viento.

Sembrar a todos los vientos. A todo corazón.

Nicole Cage-Florentiny



DE LA MÚSICA Y LA CONFIANZA

Oswaldo León Gómez Castaño / Gerente corporativo Cooperativa Confirar

En un momento de agudo escepticismo y de extremada fatiga, Nietzsche, le escribió a su más confiable amigo Peter Gast “La vida sin la música es sencillamente un error, una fatiga, un exilio”.

Más que la filosofía, fue la música el refugio que le brindaba a este pensador la confianza por la existencia y quizás por eso dotó a su Zarathustra de un reconocible espíritu coral. Un canto, solía decir, canto de la noche, canto del baile, canción de la vida. Esa música que llega hasta el oído “órgano de la noche”, se agudiza para dilucidar el secreto de la oscuridad y según el decir de Nietzsche le da a la música “el carácter de un arte de la noche y la penumbra.”

Entre tantos caminos que debe surcar la música, hay un sendero por el que debe ir y volver: la confianza, porque solamente con ella puede transitarse por los enigmas de la existencia que la música revela entre sus notas.

Un notable ejemplo del poder de la confianza, lo encarna la paradójica situación de Beethoven quién fue perdiendo su capacidad auditiva; esa tragedia personal para un músico cualquiera representaba la caída del telón, pero no para Beethoven que logró sobreponer a los zumbidos que lo perturbaban las notas musicales de sus composiciones.

En medio de esa crisis compuso la Sinfonía Número Cinco, los Cuartetos para cuerda, las Sonatas para piano, y ya con la sordera en pleno, creó ese inmenso monumento musical patrimonio de la humanidad: la Novena Sinfonía que en su último movimiento incluye el grandioso momento coral con el poema de Schiller, himno de la vida y

la alegría. Beethoven, creyó en sí mismo en su potencia creadora y en un acto de confianza en aquellos que interpretaron su obra y en quienes la escucharon y le aplaudieron, aunque no pudo oír ni su obra, ni los aplausos en aquel memorable 7 de mayo de 1824, cuando se estrenó la obra en Viena.

La confianza acompaña y define la culminación del acto creador. La obra concluida lleva la firma, la aprobación, el sí a aquella partitura que el compositor ahora puede entregar a la interpretación. La cadena continúa porque la confianza se da a quien la ejecuta o a quien la encarna, a la mano que la recrea, a la voz que la interpreta. Confiar la obra y responder a la confianza es el acto recíproco entre compositor e intérprete. Luego deviene el sentimiento colectivo, del creador “al” o a “los” ejecutantes que la transmiten, de estos “al” o a “los” oyentes que en solitario o en colectivo la escuchan.

La unión que la música propicia, descifra la multiplicidad de sentires, aquellos que matizan nuestra humanidad y en el acto interpretativo y auditivo, se produce el goce, el disfrute de experimentar la música, ese incommensurable acierto que da sentido a nuestra existencia.

Ese triunfo de la confianza y de la vida se refleja indudablemente en este Festival Coral, que año tras año, persiste en llevar este arte que nos reconcilia y nos solidariza con la vida. Un Festival que puesto en escena en cada interpretación coral es un laboratorio de confianza, como lo es Confirar Cooperativa Financiera en todos los territorios donde actúa poniendo la armonía de la cooperación para sonar como un gran coro solidario.



CULTURA CÁMARA

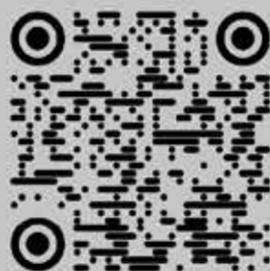
La promoción de la cultura es uno de los sellos de identidad de la Cámara, esta se ha materializado desde hace más de 40 años por medio de una agenda cultural permanente, abierta y gratuita.

Para enterarte de nuestra agenda cultural, visita

camaramedellin.com/cultura-camara



Escanea el código
para ver ya la programación
de este mes



TRABAJAMOS PARA QUE LAS EMPRESAS Y LAS ORGANIZACIONES SOCIALES Y CULTURALES CREZCAN

Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia

El marco legal colombiano les ha asignado a las cámaras de comercio la función de promover el desarrollo económico, social y cultural de su región, y en la Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia no solo hemos reconocido esta responsabilidad si no también el potencial para contribuir a una transformación positiva del entorno y buscamos aumentar nuestras capacidades.

Desde hace décadas nos propusimos destacar a los nuevos talentos en el arte y promover el disfrute de lo estético al alcance de toda la comunidad. Desde entonces lo venimos haciendo, a través de distintos proyectos y gracias al apoyo de aliados y de los empresarios.

* La emisora Cámara fm, fundada en 1984, se caracteriza por presentar música alternativa única, que va más allá de los convencionalismos de la radio comercial y da la oportunidad de oír géneros musicales que no tienen cabida en ninguna otra estación radial del país, como el pop, rock y country alternativos, lounge & chill out, jazz clásico y de vanguardia, rock clásico.

Sus programas especiales son especializados en cultura jurídica, empresarismo, publicidad y mercadeo; en literatura, viajes, música alternativa y tecnología.

* Agenda cultural permanente, abierta y gratuita. Le brindamos a la ciudad exposiciones de arte, conciertos de nuevos talentos y ciclos de cine independiente.

Esta agenda es construida de la mano con organizaciones del ámbito cultural, como facultades de artes, corporaciones y fundaciones con fines académicos, de formación y de promoción cultural.

* La Convocatoria de Nuevos Talentos en el Arte se realiza desde el año 2012 con la asesoría del Museo de Antioquia. Con ella, nuestro objetivo es dinamizar una plataforma para visibilizar a los nuevos artistas, proyectarlos y brindarles herramientas que les permitan construir un proyecto de vida sostenible.

* El Concurso Nacional de Novela y Cuento, creado hace 30 años con el propósito de fomentar la creación literaria, identificar a los nuevos escritores y divulgar sus obras. En estos años hemos recibido 6.155 manuscritos y premiado 36 obras literarias.

* El Salón de Talentos Regionales en el Arte. Este año abrimos la primera convocatoria de este concurso, con la expectativa de crear un escenario para la circulación y la proyección de las diversas artes plásticas regionales, concebidas por sus autores como una representación de saberes, idiosincrasias, identidades, sueños, memorias, etc.

¿Qué sigue? Tenemos un nuevo sueño y le aseguramos al público que nuestra oferta cultural seguirá creciendo.





POLIFONÍA RUSA

Olga Suarez (Mosiychuk)

Monodia ortodoxa cristiana (neumas), polifonía rusa temprana, barroco coral ucraniano.

En el periodo comprendido entre el siglo XI al siglo XVIII, el arte musical profesional ruso se desarrolló en el seno de la iglesia ortodoxa y estaba orientado exclusivamente a la cultura vocal. Este arte vocal poseía una notación específica, los neumas, y un sistema propio de formación, dirigido a la educación vocal de los futuros intérpretes, los directores de coro y los compositores.

La música de esta época evolucionó a partir de diferentes estilos monódicos hasta convertirse en canto polifónico. Cada uno de estos estilos tenía una forma específica y una manera de interpretación propias.

En el transcurso de casi siete siglos la forma de canto eclesial predominante, fijada por el conjunto de reglas canónicas de la iglesia ortodoxa era la monodia. En las clases magistrales propuestas durante este Festival, concierne a este tema, nos proponemos ofrecer la posibilidad de conocer en la práctica los diferentes estilos (conocidos como raspev) del canto monódico, brindar la posibilidad

de apreciar los manuscritos rusos antiguos, interpretar algunos cantos en autentica notación neuma, comprender los aspectos específicos del canto profesional de la Rusia medieval.

La polifonía rusa temprana es un fenómeno único, que no tiene análogos en Europa occidental. Los participantes en la clase magistral tendrán la oportunidad de conocer el canto consonante (no común en nuestros días), el cual se desarrolló en el periodo cuando estaba naciendo el canto polifónico en Rusia, con el aspecto específico de la lectura interpretativa de diferentes tipos de partituras para polifonía sin línea (neuma). También conocerán las particularidades de las composiciones del estilo partes temprano, adaptadas para los oficios religiosos en días feriados y festivos.

Música Ucraniana formada en Bielorrusia, con experiencia en dirección coral de más de 20 años en Belarus, Polonia y Colombia. Investigadora en el campo de la teoría, metodología y historia del arte coral eclesial y civil. Docente por más de 20 años, ha realizado una firme carrera en la música sacra, litúrgica y folclórica sacra de la tradición de la iglesia ortodoxa rusa.

TALLER



LA PRODUCCIÓN MUSICAL EN LA MÚSICA CORAL

Jorge Mario Valencia Upegüi

Durante siglos, tanto la música orquestal como la coral fueron experiencias netamente colectivas, en las que cierta cantidad de gente acudía en un momento determinado a un espacio especialmente tratado para el disfrute de la música o actividades artísticas en general. Sin embargo, con el advenimiento de los medios de almacenamiento de la música, esto cambió para siempre.

Una vez fue posible tener en casa un dispositivo reproductor de audio, en el cual se pudiese reproducir la música favorita de cada quien, se hizo necesario tener personal capacitado en grabar dicha música para su posterior consumo en casa. La producción musical surgió, así, como esa mezcla entre arte y técnica para imprimir de la mejor manera la música en discos de vinilo y, posteriormente, en cassettes, CD y archivos digitales en general.

Si bien el resultado final es un producto musical; es importante conocer y entender el funcionamiento y las propiedades de los diferentes dispositivos y herramientas que participan en todo el proceso de la producción musical.

Para esta edición del Festival tendremos, precisamente, un taller en el que discutiremos y pondremos en práctica algunos de los aspectos más importantes de la producción para la música coral.

Estudiaremos los elementos más relevantes que intervienen en cada una de las etapas.

Inicialmente, hablaremos de la grabación, donde nos encontraremos con los micrófonos y sus diferentes tipos (dinámicos, condensador, cinta), sus características y consideraciones, pasando por los cables, preamplificadores y las interfaces de audio, que son aquellos dispositivos capaces de convertir las señales análogas en digitales y viceversa.

Una vez convertida en digital, la señal puede ser almacenada en un computador con aplicaciones capaces de realizar tareas de edición y mezcla.

Hablaremos entonces de las estaciones digitales de audio como el corazón de la mezcla y la masterización de la música, al igual que de los plug-ins, que son complementos a dichas aplicaciones para realizar tareas de procesamiento de las señales previamente capturadas.

En el taller tendremos una sesión práctica en la que produciremos un tema para un pequeño grupo vocal, desde su grabación hasta su mezcla y masterización.

TALLER

Ingeniero Electrónico de la Universidad Pontificia Bolivariana, Master of Arts in Music Technology de la University of York, Reino Unido. Ingeniero de profesión, músico por pasión y vocación.

Actualmente se desempeña como docente e investigador en el Instituto Tecnológico Metropolitano en las áreas de producción musical y procesamiento de señales para el arte, al igual que en áreas de diseño sonoro, campo que comparte en las labores de la empresa Polyphonic Laboratorio de Sonido.

En el campo de la música, adicional a sus proyectos de rock, se ha desempeñado principalmente en la producción de música orquestal y coral.





LA "VOZ" DE HUGO ZAPATA EN EL FESTIVAL CORAL DE MEDELLÍN

Beatriz Mesa Mejía / Periodista

En este encuentro se le rendirá homenaje al escultor colombiano Hugo Zapata. Una de sus obras de arte ahora está en la colección del Festival Coral Internacional de Medellín.

Hace seis años, Jorge Hernán Arango García, fundador y director del Festival Coral Internacional de Medellín José María Bravo Márquez, inició un proyecto en el que se unen la plástica y la música. Con una particular armonía ha logrado convocar a artistas que, edición tras edición, preparan una obra hecha especialmente para el evento musical.

En este 2022 el invitado es el escultor colombiano Hugo Zapata. Y a él se le rendirá homenaje, pues, cada artista, con esa particular manera de unirse al encuentro, gana el corazón de los cantores.

Antes de Hugo, estuvieron Male Correa, Laura Montoya, Carolina Bernal, Armando Montoya y Luis Rojas, que se vincularon con obras en acuarela, grabado, digital, intaglio y escultura, respectivamente, que han sido adquiridas como una forma de apoyar, a través de la compra de una obra de arte, este encuentro convertido hoy en referente en América Latina y una muestra clara de la fuerza que tiene la música coral en el mundo.

Desde sus inicios como artista, Hugo Zapata ha trabajado la piedra. Su sensibilidad lo ha llevado a "escuchar" una voz milenaria. El canto de la roca habita sus obras. Los espectadores sensibles, como él, logran escuchar aquello que se manifiesta de manera intangible.

La obra que ofrenda el maestro Zapata al Festival, que este año se realizará entre el 7 y el 11 de septiembre, tiene una coherencia absoluta con el alma del encuentro. Alguna vez, Hugo dijo, "antes del hombre, la tierra ya escribía" y nosotros podríamos decir, siguiendo sus palabras, "antes del hombre la tierra ya cantaba".

La obra realizada para el evento es un trabajo digital / serigrafía, porque el artista, además de sus esculturas en pequeño, mediano y gran formato, tiene una serie de propuestas en papel realizadas en una magnífica impresión por Marcazeta, algunas de las cuales tienen un sutil relieve.

Nombrada Danza coral primigenia, hace parte de la serie Escrituras. Es una obra de 60 x 50 centímetros, que surgió de la observación de una de las piedras que ha trabajado, la lutita, una roca de la Cordillera Central, que se describe como sedimentaria y de fino grano, y en la que las huellas de la materia orgánica dejan ver unas sutiles vetas que, como escritura o canto, hablan. El resultado es este trabajo digital, del que se realizaron 50 copias numeradas y firmadas, las cuales estarán en manos de aquellos que desean larga vida al Festival Coral Internacional de Medellín, a través de su aporte.

La obra de Hugo se ha caracterizado por su eficacia en el lenguaje artístico, en cada una de sus piezas hay un relato. Y en esta obra también lo hay. El hallazgo en la lutita, luego de un fino corte, le llevó a descubrir una especie de diapasón, ese objeto clave para la afinación de los instrumentos musicales.



Un encuentro al azar que, visto en perspectiva en la impresión, sugiere una especie de danza frente al fuego. Así, habla de memoria y tiempo, de movimiento sin par, de energía, y de lo milenario que hay en cada uno de nosotros.

La evocación del diapasón en esa escritura de la roca, nos recuerda la música del universo. Hugo da un tono, su propio tono, luego de entrar en el misterio de la piedra. La Naturaleza construye - guarda- su propio lenguaje. Él sabe entenderlo.

En el más reciente libro sobre el legado de este artista, *HZapataH. Escultor*, editado por Marcazeta, el escritor William Ospina dice que sus piedras quieren ser "arpas del viento" y señala que es un trabajo "fruto de un diálogo en el que el artista, antes que imponer nada, escucha la voz inconfundible de los elementos (...)". Agrega que "... no es él quien tercamente ordena qué objeto ha de salir de la piedra y de los elementos, sino que son ellos los que le susurran qué formas poderosas contienen, en qué aspiran a convertirse por su mediación".

En el mismo volumen, el también escritor Héctor Abad Faciolince, advierte que el artista "tiene ante la Naturaleza la misma sensación maravillada del hombre primitivo: estupor ante la piedra, reverencia ante su belleza inmotivada, innecesaria".



Recuerda que "Zapata dice que tiene en su taller un sembrado de piedras, y que estas van, poco a poco, brotando de sí mismas, floreciendo, mostrando lo que tienen por dentro. Una mañana, él descubre que una forma ha aflorado, una forma antes no vista en la materia inerte (...)".

Aunque, como Hugo lo dijo en la conversación con el galerista Luis Ángel Parra, publicada en el mismo tomo, hay ciertas obras que trabaja "a partir de una observación analítica, y descubro elementos estéticos o formales dentro de la Naturaleza.

Ya no es el regalo, la roca que lo trae todo, sino a la que le inculco unos ejes, unos ritmos, unas geometrías (...)".

Zapata revela un misterio. Y lo comparte. Hace resonar la voz de las rocas. Este artista nacido en Quindío, que tiene su taller en el Oriente antioqueño desde hace varias décadas, ha mostrado su obra en numerosos países, y algunas de sus piezas hacen parte de importantes colecciones de museos y galerías, y están en el espacio público, en parques y avenidas.

Con su cadencia llegarán las voces del Festival en su edición número veintiuno. Cada año ellas dejan sensaciones únicas en aquellos que escuchan y sus ecos permanecen como un sentimiento profundo.

Como un buen concierto coral en el que, al escuchar las voces diferentes en su tesitura, se siente una conmoción interior, una especie de sacudida, con la obra de Hugo Zapata ocurre lo mismo, y esta que entrega amorosamente al Festival Coral Internacional de Medellín, no es la excepción: cantamos y danzamos con ella al calor del fuego que la hace viva. Con un ritmo natural, sin fisuras.

"Roca del sueño y de la noche, roca que asilas la memoria, el trajinar del agua y de la tierra. Roca que guardas el sol y los inviernos, hay en ti sonidos de pájaros y cielos, huellas del viento y el sonar del agua (...)".

Dice Hugo Zapata en uno de sus poemas.

"Danza Coral Primigenia"
Hugo Zapata



Grabado
50 cm x 60 cm



Coros invitados extranjeros y nacionales



Coral da Universidade de Brasília - UnB

Brasilia - Brasil

El Coro de la Universidad de Brasília (Coral da UnB), nació en mayo de 1981, creado por un grupo de estudiantes universitarios. En 41 años de actividades, se destaca como uno de los principales coros de su ciudad, habiendo recibido premios en concursos nacionales e internacionales.

Tuvo como conductores, importantes directores brasileños, entre ellos David Junker, Nelson Mathias y Emílio de César. Actualmente, y desde hace 21 años se reúne bajo la batuta del director Éder Camúzis.

Compuesto por 40 integrantes de diferentes edades y profesiones, entre alumnos, exalumnos y profesores de la Universidad, con el objetivo de difundir el canto coral en Brasilia, Brasil y en el exterior.

En octubre de 2013, el coro fue reconocido como Patrimonio Cultural Inmaterial del Distrito Federal.

Ha participado en concursos y festivales en Brasil y en el mundo, entre los que se destacan el Festival Internacional de Canto Coral de Aveyron, en Provenza, en 2009 y 2011; gira por ciudades de Italia en 2013; gira por el estado de Rio Grande do Sul, Brasil, en 2014; participación en el Concurso Internacional de Kalamata, Grecia, en 2015, participación en el Festival Internacional de Canto Coral de Buenos Aires, en 2017, y en el Concurso Internacional de Coros de Calella, Barcelona.

En 2022, lanzó su disco Brasil Plural, repleto de canciones brasileñas y latinoamericanas.



Director: Maestro Eder Camúzis



Se graduó en música en la Facultad de Artes, con posgrado en Dirección Coral de la Universidad de Brasília (UnB).

Es profesor de la Escuela de Música de Brasília desde 1992.

Fue director del "Madrilgal de Brasília" de 2000 a 2017, con quienes obtuvo Diploma de Oro en el IV Festival Internacional de Coros "Mundus Cantat" en Sopot y en 2014 participó en el Festival "Concordia Vocis" de la ciudad de Cagliari y en el 58° Concorso Polifonico Guido D'Arezzo, en la ciudad de Arezzo, Italia, obteniendo el primer lugar en la categoría de música popular/folclórica por el jurado técnico y popular.

En 2015 dirigió el Madrigal en el 9° Festival Mundial Coral de Buenos Aires, Argentina.

Es director del "Coro Feminino Cantares" desde 1997. En 2014 dirigió "Coral Brasília" en concierto en Lucerna, Suiza y en el Concurso Internacional de Coros en Rimini, Italia. También es director del Coro "Vozes da Globo de Brasília" desde 2012 y de la "Coral da Universidade de Brasília" desde el 2001.

Con esta última, en 2017, participó en el XI Festival Mundial Coral de Buenos Aires, Argentina. En 2018 en Cantoritiba, Curitiba, Brasil, ganando 2 medallas de plata y, en 2019, obtuvo 3 diplomas de oro en la 8ª Canta El Mar, en Calella, Barcelona.



Cantahuarmi Coro Femenino de Guayaquil

Guayaquil - Ecuador

Fundado en 2016 por el profesor Fernando Gil Estrada, buscando una nueva sonoridad expresiva. El repertorio de Cantahuarmi se basa en la música sacra y latinoamericana, especialmente de compositores contemporáneos, no obstante, también posee un manejo excepcional de la música popular y folklórica.

En 2016 participó en el Concurso y Festival “San Juan Canta”, y en 2017 fue parte XI Festival Mundial de Coros “Buenos Aires Coral”, ambos en Argentina. En el 2019 fue invitado por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (Quito) a presentar una serie de conciertos en la capital. Y en 2022 fue invitado por la Universidad de Cuenca a realizar una serie de conciertos como parte de la reactivación cultural y artística del país.

En 2018 presentó el concierto “Misa Tango” de Martín Palmeri, con la Orquesta de Cámara de la Universidad de Guayaquil dirigido por el Maestro polaco Krzysztof Szydzisz; y, en 2019, la “Misa Popular Ecuatoriana” del Maestro guayaquileño Juan Carlos Urrutia, en la conmemoración de los 152 años de fundación de la Universidad de Guayaquil. Ha participado en el Festival Internacional de Coros “El Canto Coral Hermana a los Pueblos” desde la edición 39 a la 43, las dos últimas, virtuales.

Durante el 2020 y por motivo de la pandemia el coro ha realizado una gran cantidad de participaciones virtuales en distintos eventos alrededor del mundo. El 5 de julio de 2021 se convirtió en el primer coro femenino en realizar un concierto abierto al público.



Director: Maestro Fernando Gil Estrada



Comenzó sus estudios musicales a los siete años en el Conservatorio Nacional de Música Antonio Neumane de Guayaquil y en 1996 fundó el Coro de Niños de la Universidad de Guayaquil. En el 2000 se graduó como Profesor de Arte en Mendoza, Argentina, con Especialización en Dirección Coral en la Escuela de Música de la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo.

Actualmente, es director y fundador del único coro femenino de Guayaquil, Cantahuarmi. Como director del Coro de la Universidad de Guayaquil y del Coro Femenino Cantahuarmi, participó en varios festivales corales internacionales en Puebla, México; Buenos Aires y en San Juan, Argentina; Maracay,

Venezuela; Poznan, Polonia; Madrid, España, y en el Festival Coral Internacional de Medellín “José María Bravo Márquez”. Así mismo, como director de la Orquesta de Cámara de la Universidad de Guayaquil ha representado al país en México, Chile, Argentina, Perú y Colombia.

Y ha dictado talleres relacionados con la dirección coral, el desarrollo de la música coral ecuatoriana, los distintos ritmos y estilos de Ecuador y las diferentes manifestaciones musicales de Latinoamérica, en países como Polonia, México, Chile, Venezuela, Colombia, España, Argentina, Ucrania, Serbia, Filipinas y Ecuador (Babahoyo – Guayaquil – Quito - Cuenca).

Es Director General Ejecutivo de la Fundación DIDECOR, organismo encargado del Festival Internacional de Coros de la ciudad de Guayaquil “El Canto Coral Hermana a los Pueblos”.



Coral Universitaria UIS

Universidad Industrial de Santander
Bucaramanga - Colombia

La Coral Universitaria UIS, es pionera de las agrupaciones corales santandereanas y una de las más antiguas agrupaciones corales de Colombia. Fundada en Bucaramanga en 1962 por los profesores de la Universidad de Nueva York, Alfred y Elsie Greenfield, ha sido dirigida por los maestros Artidoro Mora, Gustavo Gómez Ardila y Libardo Barrero Castro.

La agrupación está integrada en su totalidad por estudiantes y egresados de las distintas disciplinas académicas de la Universidad Industrial de Santander y es destacada por su intensa labor de difusión cultural.

Ganadora de concursos internacionales en Hungría, Grecia, Italia, España, Argentina, Corea del Sur, Irlanda del Norte y República Checa, también ha ofrecido conciertos y montajes sinfónico-corales en escenarios culturales de gran importancia dentro y fuera de nuestro país como lo son: Teatro Colón y Auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá, Auditorio Lincoln Center en New York, Estados Unidos; Basílica de San Pedro en Ciudad de Vaticano, Casa de la Moneda de París, Francia y el Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela en Caracas y la Universidad de Los Andes en Mérida, Venezuela.



Director: Juan Manuel Hernández-Morales



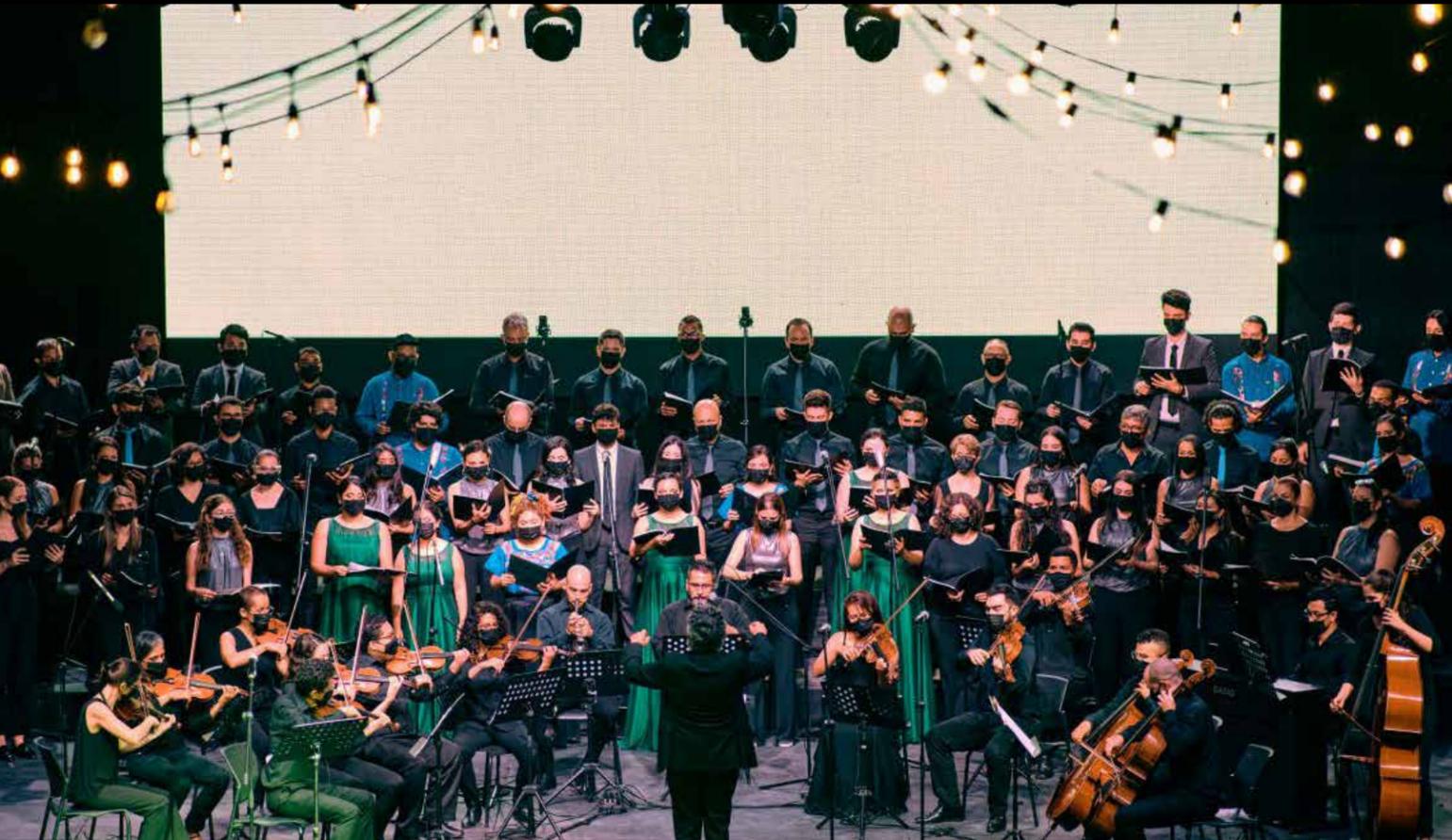
Licenciado en música y diplomado en composición de la Universidad Industrial de Santander (UIS). Compositor, arreglista, pedagogo coral y director de ensambles corales e instrumentales.

En los años 2014 y 2018 recibió reconocimientos como mejor director en concursos internacionales en Corea del Sur y República Checa.

Actualmente en Bucaramanga, Colombia; director del Coro Juvenil de la Fundación “La Cuerda”, Coral Universitaria UIS, docente de la Escuela de Artes y director de la Orquesta de Cuerdas de Arco de la Escuela de Licenciatura en Música de la Universidad Industrial de Santander (UIS).

Director artístico y fundador desde el 2015 del Festival Metropolitano de Coros Infantiles y Juveniles de la Fundación Cultural “La Cuerda” y desde el 2007, director artístico del Festival Coral de Santander y el Encuentro Coral Infantil y Juvenil de Santander.

Coros invitados locales y regionales



Capella Nova

Director: Jorge Hernán Arango García



Fue creado el 25 de enero de 2002, por su actual director Jorge Hernán Arango García. Sus integrantes están dedicados a profesiones diferentes a la música.

Es un coro vocacional que enriquece y educa a quien participa de esta experiencia. Todos están unidos por un amor común: descubrir las sensibilidades, los esfuerzos y la alegría de la música coral.

Ha participado en diferentes festivales en el exterior, como: IV Encuentro de Coros de la Provincia de Buenos Aires, Argentina. Gira por siete ciudades (2004); VIII Festival Internacional de Coros de Cusco Perú (2007) y IX Festival Internacional de Coros de Yucatán, México (2009 y 2016).

Así mismo, ha ofrecido conciertos en festivales nacionales como: Encuentro de Música Coral Colombiana, organizado por Corpacoros, Guadalajara de Buga, (2002 y 2003); VII Festival Coral Cajamag, Santa Marta (2011) y Festivales de Música Sacra de Marinilla.

Camerata Vocal De Medellín

Director: Mauricio Balbín



Inicia actividades en 1997 como semillero de la Coral Tomas Luis de Victoria bajo la dirección de la licenciada en música Mónica Acosta, en 1998 pasa a estar bajo la dirección del Licenciado en música Mauricio Balbín Pérez. En Enero de 2001 se independiza de la Coral Tomás Luis de Victoria y se convierte en Camerata Vocal de Medellín con la dirección de Mauricio Balbín Pérez y con el apoyo locativo de la Universidad EAFIT.

La Camerata participa en todos los festivales corales convocados por los diferentes estamentos culturales y universidades de la ciudad de Medellín, tales como: Festival Coral Internacional de Medellín José María Bravo Márquez en sus diferentes versiones desde 2002 hasta el 2016, Festival de música Religiosa de Marinilla entre otros.

En 2009 realiza gira por el sur de Argentina, participando en el Festival Internacional de Coros de Trelew, y brindando conciertos en diferentes ciudades. En 2013 participa en el 59 Certamen internacional de Habaneras y Polifonía en Torre Vieja, España, y en el 2017, en el Festival Internacional de Coros de Chapecó, Brasil. En los años 2020 y 2021 participó en festivales virtuales nacionales e internacionales en México y Brasil.

Concento Antiguo

Directora: María Alejandra Escobar Ruiz



Concento antiguo es un octeto vocal de la ciudad de Medellín, Colombia, que nace por el deseo de hacer música antigua bajo una interpretación históricamente informada.

Sus ocho integrantes, apasionados por aprender, deciden abordar el repertorio llevando a cabo investigaciones sobre estilo, ornamentación, literatura, retórica, semántica, contexto histórico y la idiomática propia del compositor en cuestión. Así mismo buscan experimentar la “entonación justa”, en virtud de acercarse desde un aspecto más a la sonoridad “más pura” de la época Antigua (períodos del Renacimiento y el Barroco).

Concento Antiguo está conformado por músicos de la Universidad de Antioquia y la Universidad Eafit, dirigidos por la maestra María Alejandra Escobar Ruiz. Nació en enero de 2020 y llevaron a cabo su primer concierto en vivo en junio de 2021, junto con la Orquesta de Cámara Jaibaná, en la ciudad de Medellín, así mismo llevaron a cabo el montaje de la ópera Dido y Eneas de H. Purcell, en diciembre de 2021, en la ciudad de Barranquilla, Colombia.

Coro de Cámara Cecilia Espinosa

Directora: Cecilia Espinosa Arango



Es una agrupación consolidada de voces mixtas, compuesta por estudiantes y profesionales de diferentes áreas que interpretan obras religiosas y profanas de diversos géneros y estilos.

Entre sus objetivos está el de difundir repertorios corales de nuevos creadores y de connotados compositores de los siglos XX y XXI. Sus coros han sido embajadores de Colombia en el exterior obteniendo importantes premios en las categorías de oro, plata y bronce en múltiples certámenes, además del reconocimiento especial de los jurados. Las agrupaciones que conforman la Corporación, se han presentado en las principales salas de Colombia, y han sido pilares de diferentes montajes sinfónico-corales. De igual manera, han asumido estrenos de obras Corales de compositores colombianos y han interpretado en versión de estreno obras polifónicas del siglo 20 y 21 de compositores europeos, americanos y latinoamericanos.

A partir del 2018, el Coro de Cámara Cecilia Espinosa, llevando el nombre de su directora, asume el reto de la proyección Coral de la Institución, el cual pretende perpetuar el canto y la tradición coral establecida a través de su recorrido durante todos estos años.



centro cultural
MEDELLÍN

Coro de Cámara UNAC

Corporación Universitaria Adventista

Directora: Rossana Ardila



El Coro de Cámara de la UNAC, adscrito a la Escuela de Música, fue fundado en agosto de 1985 por el Maestro estadounidense Philip Hayden. Está integrado por la comunidad de la Corporación Universitaria Adventista con el propósito de estudiar y divulgar la música coral de los más destacados compositores.

Desde su creación se ha presentado en los diversos espacios culturales, artísticos, religiosos y académicos a nivel regional, nacional e internacional. Algunos de ellos son: Montaje sinfónico corales con la Orquesta Filarmónica de Medellín, La Orquesta Sinfónica Amadeus, Festival Coral José María Bravo Márquez, Festival de Música Religiosa de Marinilla, Festival Coral Gustavo Gómez Ardila, entre otros.

Ensamble Vocal de Medellín

Director: Jorge Hernán Arango García



Fue creado en 1996 por su actual director Jorge Hernán Arango García. Ha participado en varios festivales nacionales e internacionales, representando a la ciudad y al país. Entre sus principales conciertos en los últimos años, se destaca su participación en Festival Coral Sine Música Nulla Vita, en Alemania, en 2013 y 2015; el concierto que se llevó a cabo en octubre de 2015, con la Orquesta Filarmónica de Medellín y el coro Junges Ensemble Berlín, bajo la dirección del maestro Frank Markowitsch; su gira de conciertos por La Florida y el concierto “Sound of Season”.

Así mismo, ha representado al país en diferentes festivales y conciertos internacionales en España, Argentina, República Checa, Hungría, Francia, Alemania y Estados Unidos.

Tiene once grabaciones en las que incluye un amplio repertorio coral. Pertenece a la Corporación Ensamble Vocal de Medellín, organizadora anual del Festival Coral Internacional de Medellín “José María Bravo Márquez”. En 2021, el coro celebró su 25° aniversario.



Coro de Cámara Universidad De Medellín

Directora: Diana Cárdenas García



Creado en febrero de 2007, esta agrupación coral está conformada por estudiantes, y egresados de la Universidad de Medellín. Desde su creación, está bajo la dirección de la Maestra Diana Cárdenas García. Con una trayectoria de más de cuatro décadas, su objetivo fundamental es promover el canto coral en los ámbitos local, nacional e internacional.

El coro ha hecho parte de montajes sinfónico corales como: Réquiem de Verdi, con la Orquesta Sinfónica del Valle, bajo la dirección del maestro Francesco Belli en la ciudad de Cali, Valle del Cauca. Carmina Burana y Novena sinfonia de Beethoven en el Festival Internacional de Música clásica de Medellín organizado por la Orquesta Filarmónica de Medellín.

Coros Deutsche Schule Medellín

Directora: Darling Fernández Gómez



Fue creado por la profesora Luz María Arango en 1990 y desde el año 2008 su directora es la profesora Darling Fernández. El coro hace parte de la formación integral de los estudiantes del Colegio Alemán de Medellín, donde obtienen una formación músico-coral, tanto en su programa pedagógico musical, como en sus actividades de tiempo libre, con el objetivo de sembrar en los estudiantes una semilla por el gusto de la música coral. Por su naturaleza, sus integrantes tienen rotación anual.

Participó en el concierto sinfónico coral: Misa de Los Cantares, para celebrar los 50 años de EAFIT, con el director Andrés Posada; en el Concierto sinfónico coral Teatro Metropolitano Sinfonía 3 de Mahler; en el Decimoquinto concierto de temporada bajo la batuta del director chileno Francisco Rettig y la participación de la soprano argentina Alejandra Malvino, al lado de las orquestas Sinfónica de Antioquia, Sinfónica EAFIT y Filarmed, y de los coros Arcadia, Tonos Humanos y coro de EAFIT.

Así mismo, hizo parte del taller coral con el Semillero Niños Cantores de Viena.

CO-CREA▲



Coro infantil IJR

Instituto Jorge Robledo, Medellín

Directora: Diana Isabel Valencia Alzate



Este coro nace en el 2019 en la ciudad de Medellín como un proyecto extracurricular con estudiantes del Instituto Jorge Robledo, bajo la dirección de la docente Diana Isabel Valencia Alzate, realizando conciertos para diferentes celebraciones a nivel institucional. Actualmente cuenta con la participación de 30 niños y dos músicos acompañantes.

Cada año renueva en gran medida sus integrantes, ya que el coro infantil está dirigido solo a los niños de primero a cuarto de primaria. El objetivo principal es que puedan disfrutar enormemente de lo que logran con sus voces, por medio del canto coral.

Iuventus

Directora: María Adelaida Mejía Sánchez



Este coro de proyección nacional e internacional, conformado por más de 50 jóvenes a partir de los 11 años y dirigido por María Adelaida Mejía, se creó en el año 2007, en respuesta a la necesidad de abarcar la población juvenil de la Fundación Sirenaica de la ciudad de Medellín, y darle la oportunidad de pensar en la música y el arte como un proyecto de vida.

Partiendo de aptitudes y talentos naturales, sus integrantes desarrollan elementos necesarios para un buen desempeño artístico, social, humano y profesional. A capella, De cámara, Coro escénico, Teatro musical, Gala lírica o Sinfónico Coral, son diferentes formatos en los que se presenta Iuventus, que trabaja un repertorio muy amplio cuya temática universal y propia, busca pasear a los jóvenes por los diferentes géneros musicales.



Coro Polifónico

Universidad Pontificia Bolivariana

Director: Edgar Andrés Páez Gabriunas



El Coro Polifónico de la Universidad Pontificia Bolivariana está conformado por estudiantes de las distintas carreras que ofrece la Universidad, así como algunos docentes y egresados. En su corta historia, el grupo ha sido merecedor de la admiración, reconocimiento y apoyo incondicional de toda la comunidad universitaria.

Es una de las agrupaciones que hacen parte del Gran Coro UPB, creado y dirigido por el maestro Andrés Páez.

Además de haber participado a nivel local y nacional en diferentes escenarios, entre sus logros más destacados se encuentra el Primer puesto en la categoría Coro Tradicional, Mejor cuerda Soprano y Mejor Cuerda Contralto en el Festival de coros ASCUN 2018 en Cartagena, y el Primer puesto en la categoría Coro Tradicional, Mejor Director y Mejor Interpretación de obra colombiana en el Festival de coros ASCUN 2019 en Armenia.

Tonos Humanos

Directora: Cecilia Espinosa Arango



El Coro Tonos Humanos, fundado en 1984 por su actual directora, la Maestra Cecilia Espinosa Arango, es una agrupación consolidada de voces mixtas compuesta por estudiantes y profesionales de diferentes áreas, quienes interpretan obras religiosas y profanas de diversos géneros y estilos.

Ha ofrecido recitales en las principales salas del país, especialmente, en Medellín y Bogotá, y ha sido invitado en repetidas ocasiones a los más importantes festivales nacionales de música coral. Ha participado también en montajes sinfónico-corales y óperas, con la Orquesta Sinfónica Eafit, Orquesta Sinfónica del Valle, Orquesta de Cámara de Caldas, Orquesta Filarmónica de Medellín y Orquesta Sinfónica de Colombia.

Así mismo, se destaca su participación en festivales y concursos corales internacionales en Italia, Malta, Francia, Bélgica, España, México y Ecuador, dejando en alto el nombre de nuestro país al ganar Medalla de Oro en el XVI Concurso Coral Internacional de Malta (2004), Primer Puesto en la categoría Folclor en el 59o Concurso Internacional Guido D'Arezzo en Italia (2011) y en el Concurso Coral Internacional de Rimini en Italia (2014).

Cor Videns

Directores: Ana Cristina Mejía - Luis Gabriel Hidalgo



Inspirada en la fe católica, la Fundación ¡Vivan Los Niños! (Funvini) es una entidad sin ánimo de lucro. Su fin es apoyar a niños y jóvenes de recursos restringidos en la búsqueda de mejorar su calidad de vida. Dentro de sus propuestas de intervención, se creó en el 2004 un grupo coral denominado Cor Videns - El coro del corazón que ve.

El coro fue ganador del Concurso Nacional Infantil Colombia Canta y Encanta en 2008 y se ha presentado en diferentes escenarios de Antioquia, ha sido llamado a participar en montajes de opera en el Teatro Metropolitano, además de que algunos de los coristas han tenido una proyección internacional, viajando al Reino Unido y Estados Unidos. Ha grabado dos discos con repertorio variado, compuesto por obras de música sacra y seglar.

Ensamble Vocal ITM

Director: Wilson Aguirre



Grupo conformado por estudiantes y egresados de los diferentes programas del Instituto Tecnológico Metropolitano, quienes cultivan los diferentes estilos y épocas del desarrollo de la música coral polifónica especialmente la latinoamericana.

Esta agrupación nació en el año 2007 como una iniciativa de Bienestar - Promoción Cultural y de su director y fundador, el maestro en Canto Wilson Aguirre, quien ha venido formando con talleres de técnica vocal y coro a la comunidad del ITM.

El Ensamble Vocal ITM, ha participado con éxito en diferentes festivales y encuentros corales de la ciudad y del país.

Ensamble Vocal Macondo

Director: Juan David Osorio López



Fue fundado en 2015 por su director Juan David Osorio López, para difundir e interpretar el repertorio coral de diferentes períodos y lenguajes. Está integrado principalmente por estudiantes de música, músicos profesionales y profesionales de diferentes áreas.

Ha participado en múltiples festivales locales y nacionales, como: Festival de Música Religiosa de Marinilla (2016), el Festival Coral de la UNAC (2016), el Festival Coral Internacional de Medellín José María Bravo Márquez (2016, 2017, 2018), Festival Coral de Santander (2017-2021).

En 2019, estrenó junto a la Camerata Jaibaná, el “Liberá Me”, de su director Juan David Osorio, así como el Stabat Mater del compositor Antioqueño Juan David Santander. Participó en el Tributo a Queen, realizado en el mes de noviembre de ese mismo año en el Teatro Metropolitano y, en diciembre, en el Festival Coral de “Cajamag” en Santa Marta, Colombia.

Grupo Vocal Contrapunto

Directores: Clara Solórzano y Emerson Osorio



Grupo vocal mixto conformado en 1981 por el pianista Guillermo Rendón Calderón en la ciudad de Medellín, Colombia. Está integrado por profesionales de diferentes áreas y estudiantes de música, con una larga trayectoria coral. Ha sido dirigido por Clara María Solórzano, Haydee Marín, Helio Fabio Hernández, Félix Córdoba, Marco Aurelio Toro, John Fredy Noreña y Emerson Osorio.

Se caracteriza por su trabajo formativo mediante conciertos didácticos dirigidos a las comunidades más populares y necesitadas del departamento de Antioquia, rescatando la música tradicional colombiana, latinoamericana y navideña. Tiene un repertorio variado que incluye música sacra, de autores clásicos reconocidos, latinoamericana y música colombiana. Ha grabado tres programas basados en música folklórica latinoamericana y tradicional de Navidad.

Laboratorio Vocal Voces & Movimientos

Directora: Mónica Pérez Valderrama



Directora artística: Mónica Pérez Valderrama
Director escénico: Martín Hernando Caro Moreno
Directora coro infantil: Valeria Martínez Prisco

El Laboratorio Vocal Voces & Movimientos es una red coral comunitaria a la que pertenecen 60 niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos en Medellín, Colombia.

Desde 2014 tres profesionales trabajan de manera voluntaria usando la música coral y la danza como excusa para entregarles gratuitamente herramientas de liderazgo, para enfrentar su vida y transformar su realidad. Esta red coral está organizada en tres agrupaciones: Coro Infantil, Coro Juvenil y Coro Juvenil de Cámara. Realiza montajes de repertorio coral de alto nivel que les ha enseñado sobre trabajo en equipo, resolución de problemas, empatía y comunicación, mientras descubren su propia voz.

Mixtura Coral

Director: Jesús David Uparela Jarava



Mixtura Coral es un coro mixto que nace por la iniciativa de su actual director Jesús David Uparela Jarava, quien reunió hace siete años a algunos amigos con quienes había cantado en otros coros. Desde entonces vienen elaborando un repertorio variado, realizando temporadas de conciertos de música sacra, latinoamericana y de Navidad en la ciudad de Medellín. Actualmente cuenta con 27 integrantes.

Han participado en festivales como el de Artes Académicas y Musicales Carlos Vieco, Encuentro de Coros Politécnico Jaime Isaza Cadavid y, este año, nuevamente en el Festival Coral Internacional de Medellín José María Bravo Márquez.

Mixtura Coral es una mezcla de personalidades, talentos y voces a quienes les apasiona compartir con todos los públicos su amor por la música coral.

"APOYAMOS EL ARTE CORAL DESDE NUESTRO INTERIOR"



AGRADECIMIENTOS

La Corporación Ensemble Vocal de Medellín agradece a aquellas personas e instituciones que apoyan el XXI Festival Coral Internacional de Medellín — José María Bravo Márquez — .

Maestro Hugo Zapata
Juan Carlos Molina Villegas
Beatriz Mesa Mejía
Oswaldo León Gómez Castaño
Sofía Gaviria Correa
Irene Gaviria Correa
Duncan Macvean Correa
Integrantes del Coro Ensemble Vocal de Medellín
Integrantes del Coro Capella Nova
Directores de coros locales
Directores de coros invitados

A todas las personas que hicieron su aporte en la campaña ¡El Festival somos todos!

Instituto Jorge Robledo
Integración Publicidad
Marca Zeta
Compañía de María- Colegio la Enseñanza
Banco de la República
Parroquia San Joaquín
Parroquia Santa María de los Dolores
Museo Cementerio de San Pedro
Parroquia La Visitación
Monasterio de San José de las Carmelitas Descalzas
Parroquia Santa Gema
Parroquia La Niña María
Parroquia San José de El Poblado
Parroquia La Santa Infancia de Jesús
Parroquia El Verbo Divino
Parroquia San José Obrero
Comfama Rionegro
Parque Arví
Cámara de Comercio de Medellín
Colegio Alemán de Medellín
Country Club de Ejecutivos



Sigue,
tus sueños
esperan por ti



¡Vincúlate con
la financiación del Festival!
Haz tu donación y recibe
la obra EXCLUSIVA del maestro Hugo Zapata
50 grabados disponibles / \$600.000

