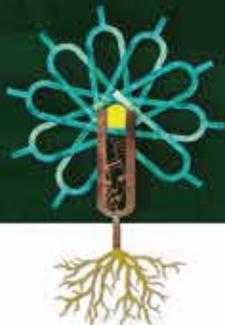


20 FESTIVAL CORAL INTERNACIONAL DE MEDELLÍN

José María Bravo Márquez

*¡Cantamos
cuando la felicidad
nos desborda!*



Septiembre 8 al 12 de 2021

Revista informativa - 10ª edición
Corporación Ensamble Vocal de Medellín
www.corpoensamble.org
2021



En coordinadora evolucionamos para seguir transformando el progreso del país, hoy nuestro **Sorter Logístico de clasificación de paquetería y mercancía más moderno de Latinoamérica**, se convierte en un motivo para seguir soñando y construyendo junto a ti.

...Contigo **VAMOS JUNTOS**



CONOCE
NUESTRO
SORTER



VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA BANCOLOMBIA S.A. Establecimiento Bancario.

Por más aplausos, sonrisas y cultura.

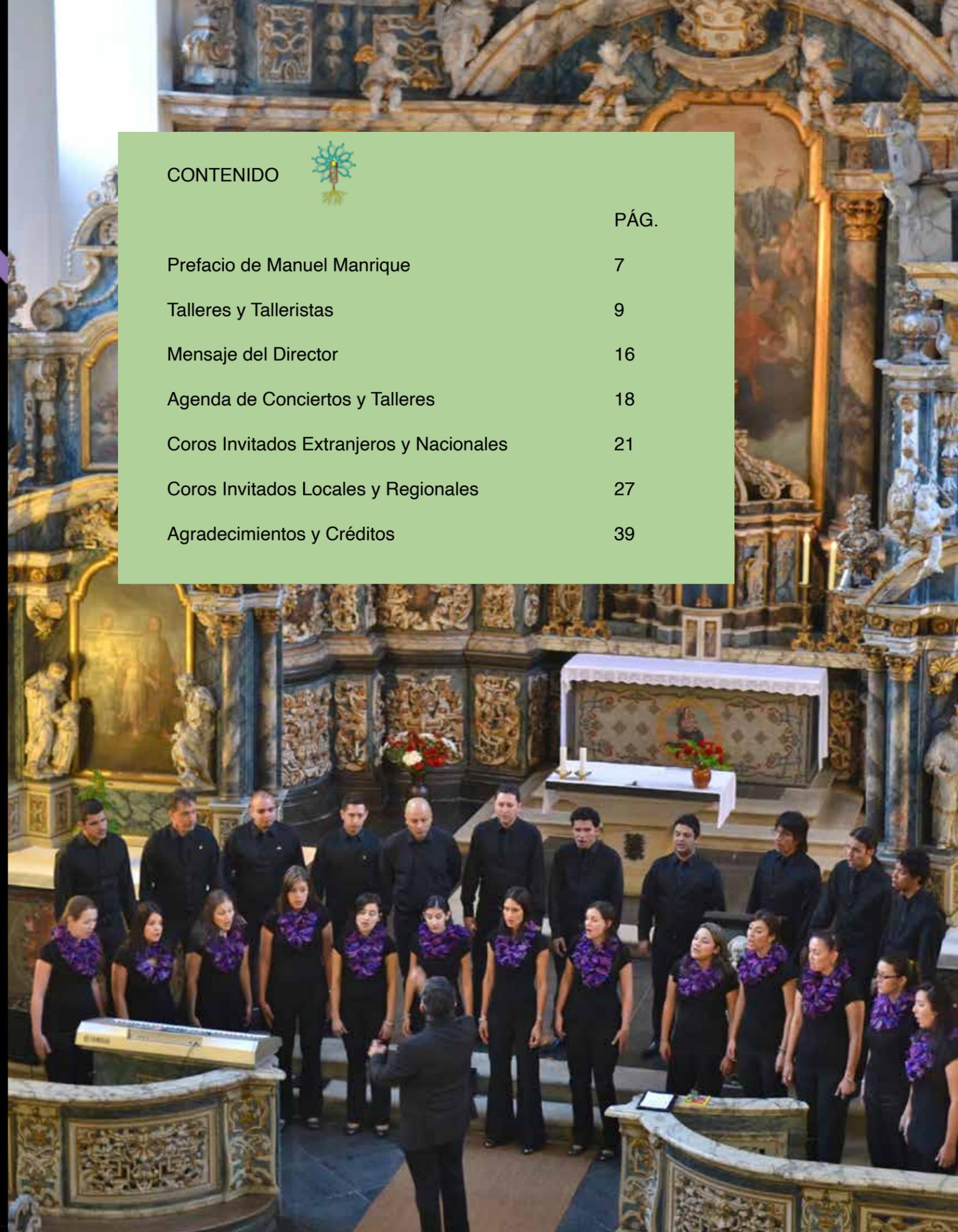


Bancolombia

CONTENIDO



	PÁG.
Prefacio de Manuel Manrique	7
Talleres y Talleristas	9
Mensaje del Director	16
Agenda de Conciertos y Talleres	18
Coros Invitados Extranjeros y Nacionales	21
Coros Invitados Locales y Regionales	27
Agradecimientos y Créditos	39



Obra
“Diapasón”

De la serie raíces

Si hay algo en la esencia humana que ha formado parte de ella desde sus orígenes son los cánticos que han sido la expresión para comunicar sentimientos y vivencias. La obra **Diapasón**, nos habla de esa historia que es parte inherente al ser humano, es la raíz que alimenta el espíritu, llenando de notas el alma, utilizando primordialmente su voz, todo plasmado en el metal como material primordial, que igualmente con el paso del tiempo va cambiando su apariencia por su proceso natural de oxidación.



Autor
Luis Alfonso Rojas Suárez

Tamaño
 15 x 24 x 8 cm

Técnica
 Acero / Pintura

Año
 2021

Luis Rojas, diseñador industrial, apasionado por llevar las formas de dos dimensiones a objetos que puedan ser tocados, sentidos, medidos, movidos, compartidos; a explorar materiales, a mezclarlos, doblarlos, cortarlos, a poder hacerlos contar historias.

luisrojas4712@gmail.com



Cuando la razón de ser es el canto

Por: **Manuel Manrique**
 Director Ejecutivo de FundaMundo
 Ex representante de Unicef para Colombia y Venezuela

La primera señal de vida después de nacer es el llanto que confirma nuestra llegada y es también el primer episodio en que hacemos uso del atributo que nos acompañará por siempre: la voz. De ahí en adelante será la fiel y versátil compañera hasta el instante del último aliento. En el trayecto la voz tendrá innumerables matices, muchos de ellos para darle a la vida el color especial de que es capaz el canto, riqueza y posibilidad sólo nuestra, fuente de inagotable alegría y disfrute, alimento sin fin de las emociones.

Hace 25 años Jorge Hernán Arango creó la Corporación Ensamble Vocal de Medellín y 5 años después echó a caminar el Festival Coral Internacional José María Bravo Márquez. Los dos coros de la Corporación, el Ensamble Vocal y Capella Nova, siguen activos deleitando con sus voces y el Festival se ha convertido en un referente cultural de la ciudad al que ni la pandemia pudo silenciar. Con covid-19 y todo, el dedicado y generoso grupo humano que hace posible esta fiesta del canto, con Jorge Hernán a la cabeza, llevó a cabo la edición 2020 y con la cautela de bioseguridad necesaria, nos regalará la de 2021. El mérito de esta hazaña crece si se toma en cuenta que siempre se hizo con inconstante y limitado apoyo oficial.

A lo largo de dos décadas han participado en el Festival más de 350 coros nacionales e internacionales, procedentes de países europeos, norteamericanos, asiáticos y de nuestra región. A su vez, los coros de la Corporación han llevado sus voces más allá de las fronteras de Colombia en numerosas oportunidades.

Además de ser momento sin igual para el canto, el Festival facilita el intercambio de conocimientos sobre música coral y hace posible el tejido de lazos humanos de indefinida duración con coristas de muchas partes del mundo. No se trata de un acontecimiento que atrae multitudes ni se lleva a cabo en grandes escenarios. Tampoco su valor puede medirse con los parámetros de la popularidad masiva. El arte coral es una disciplina de delicados atributos

musicales que contribuye también al enriquecimiento humano de quienes lo practican.

Más aún, el despliegue de arte y cultura que ofrece el Festival es gratuito, lo ha sido así desde siempre, y bajo la propuesta de “el Festival somos todos” ciudadanía y empresas, con su aporte, han compensado el silencio y la omisión estatal.

La llegada del Festival a sus 20 años es momento más que oportuno para que, tanto la Alcaldía de Medellín como la gobernación de Antioquia, asuman el compromiso de darle su respaldo como parte de la política cultural de la ciudad y del Departamento. No es posible que un acontecimiento de esta trayectoria y trascendencia tenga que estar sujeto a una peregrinación anual de incierto resultado, procurando un apoyo que por sus incuestionables méritos hace rato se ha ganado. Si tuviera financiamiento público, la base de sustentación quedaría garantizada y a ella, con seguridad, se sumaría el aporte empresarial y el de los amantes de la música coral que siempre ha estado presente. Adicionalmente, crecerían las posibilidades de extender su práctica hacia nuevos ámbitos y poblaciones.

Medellín suele mostrar con justificado orgullo sus conquistas en materia de transporte integrado, educación, cultura o infraestructura urbana. A esos logros debe sumarse un acontecimiento coral, con proyección al mundo, cuya calidad y prestigio son reconocidos dentro y fuera del país.

Al final de cuentas, el Festival Coral Internacional José María Bravo Márquez, sustentado en el amor por el canto coral y la convicción de que enriquece la cultura y la formación ciudadana de Medellín y Antioquia, debe ser preservado por todos, gobierno y amantes del canto, con la certeza de que ese compromiso será la mejor manera de celebrar la dedicación y esfuerzo desplegados por sus gestores a lo largo de los últimos 20 años.

CREA TALENTO CREA COLOMBIA

Proyecto Avalado

(C ● - CREA ▲)

Ideas sobre la dirección de coros

TALLER

Por: Prof. Juan Manuel Hernández Morales
Universidad Industrial de Santander-Bucaramanga

La necesidad de coordinar un hecho musical que, de manera intrínseca se presenta al momento de reunirnos como fuentes sonoras para concertar una imagen, un concepto o una idea, es algo que requiere más que un conocimiento técnico del “cómo”; un “porqué”.

La historia de la música occidental enmarca en sus distintas fases de evolución vocal e instrumental, una forma de direccionar o conducir esos hechos sonoros a través de la figura del “director musical”; sin embargo, la labor que evidencia el contenido estético a través del llamado “lenguaje universal”, requiere un conocimiento profundo de todo el entorno en el cual, cada compositor y su obra, veían el transcurrir del mundo y sufrían el avance del tiempo.

Desde la coordinación emotiva de las miradas que se cruzaban sobre los fascistoles en las iglesias, pasando por la figura del maestro de capilla que dominaba todos los elementos teóricos e instrumentales para que, luego, el desarrollo de los instrumentos de acuerdo con el avance económico de la sociedad occidental permitiera la formación de grandes orquestas y coros que exponían el desarrollo intelectual y científico de la humanidad;

siempre, el director musical ha necesitado diseñar una metodología que permita evidenciar lo que es importante en su labor: la música.

La información que circula en los coros universitarios y vocacionales, en donde individuos con distintas interpretaciones del mundo a través de estudios y carreras profesionales ajenas a la música, me ha permitido entender que, lo que entendemos por “música”, es el reflejo de la humanidad en el transcurrir del tiempo a través de los sonidos, y que estos han sido organizados de acuerdo con la estética que corresponde a ese tiempo. Estética que podemos absorber a través de nuestros sentidos de distintas maneras, todas ellas, tan diversas como nuestro pensamiento.



confiar[®]
coop

Educación
para la vida
Comfama

CULTIVA TUS HÁBITOS Y FLORECE

en los cursos
Comfama

Maria Camila Ríos

Sueña con ser artista y desde pequeña, su madre, Ana María Gaviria, sembró una semilla para potenciar sus talentos: matricularla a los cursos Comfama. Hoy se reencuentran desde la presencialidad y comparten tiempo juntas mientras germina el aprendizaje.

Matricularte en Comfama
para sembrar tus talentos:

Gimnasia | Yoga y meditación | Baile y danza | Artes plásticas | Inglés

VIGILADO SuperSubstituto



Escanea este código QR y conoce más



tienda.comfama.com

Tu sede más cercana

360 70 80

+57 310 3016666

comfama

Repertorios corales

TALLER

Por: Jorge Cózatl
Director, barítono, compositor, productor musical y arreglista
Ciudad de México

Es muy común en nuestros días ser selectivos en gran parte de nuestras actividades, una de ellas es la música que escuchamos, que consumimos y mucho más que abordamos con nuestros coros, pero pocas veces dimensionamos lo privilegiados que somos como testigos de tantos siglos de creación musical y de la gran cantidad de opciones que tenemos, literalmente, a solo un clic en la palma mano.

Imaginemos nuestra vida y experiencia a nivel musical en el siglo XVI.

Esa selectividad sería absolutamente diferente no solo porque para escuchar música había menos opciones, se requería contratar a los músicos o tenía que crearla uno mismo; sin embargo, aunado a la tecnología y avances en comunicación tan limitados, hay algo que nadie en esa época tuvo la fortuna de escuchar, me refiero a la creación de Bach, Mozart, Brahms, Schubert, Verdi, Rossini, Debussy, Sibelius, Bartok, por poner solo algunos ejemplos de compositores que para nosotros ya son “antiguos”, y mucho menos de Thompson, Lauridsen, Whitacre, Beatrix Corona o Electo Silva.

Acompáñame a hacer un recorrido por diferentes épocas, estilos y escuelas para ampliar el panorama de los repertorios que podría abarcar tu coro, así como entender y enfrentar los retos y requerimientos que cada material conlleva.

Ofreeceré un taller-conversatorio del XX Festival Coral Internacional de Medellín —José María Bravo Márquez—, el miércoles 8 de septiembre a las 3:00 de la tarde en el Instituto Jorge Robledo, con asistencia presencial y con transmisión en vivo a través del canal de Youtube del Festival, enlazados con el Facebook live del Banco de la República de Colombia.



GRUPO
HANGAR



CENTRO DE CONVENCIONES
ABURRÁ SUR

Viva **nuevas experiencias**
en un **lugar** que le brinda
Nuevas Oportunidades
y en el que
Todo es posible

Una obra de la



CÁMARA DE COMERCIO
ABURRÁ SUR

LÍNEA ÚNICA
444 23 44 Ext. 9220

Escribanos al
correo electrónico
mercadeo2@aburrasur.com

www.aburrasur.com

El profesional de la voz

Pilares para el cuidado de la voz

TALLER

Por: **Isabel Cristina Cárdenas Muriel**
Fonoaudióloga y cantante

La voz es el instrumento musical más versátil de todos y la herramienta principal de trabajo de los profesionales de la voz, personas que la utilizan como instrumento indispensable para la ejecución de su actividad laboral.

La voz profesional es el resultado de conductas vocales que permite a una persona realizar sus demandas diarias, ya que la efectividad de toda actividad laboral dependerá de un uso adecuado y de una modificación de la voz acorde con las necesidades profesionales.

El cantante, como profesional de la voz, debe conocer la fisiología de la producción vocal, así como los cuidados, y debe practicar una rutina de entrenamiento que le permita mantener sus características vocales de manera sana y por más tiempo.

Para describir la voz cantada, es importante, en primer lugar, entenderla desde la mirada artística y científica. Desde el punto de vista artístico, podemos entender la voz cantada como el instrumento perfecto capaz de transmitir emociones, y el canto, como la expresión artística de la voz que constituye uno de los medios de comunicación más delicado y grácil que posee el ser humano.

Tanto la voz hablada como la voz cantada se producen gracias a las mismas estructuras anatómicas y subyacen a los mismos principios fisiológicos.

Sin embargo, es importante tener en consideración que, desde la mirada científica, la voz cantada, a diferencia de la voz hablada, requiere de una mayor exigencia desde el punto de vista de todos los subsistemas que la producen, y otorga mayores posibilidades de movimiento tonal, permite la generación de un mayor conjunto de tonos dentro de la tesitura, y se caracteriza por variaciones en ritmo y velocidad.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2016), la promoción de la salud permite que las personas tengan un mayor control de su propia salud. Abarca una amplia gama de intervenciones sociales y ambientales destinadas a beneficiar y proteger la salud y la calidad de vida, mediante la prevención y solución de las causas primordiales de los problemas de salud, y no centrándose únicamente en el tratamiento.



ENQUADRO
PRODUCIMOS EMOCIONES
10 AÑOS 4K

Cuando de
ron se trata,
a una sola voz
se escucha:

RON
DORADO
+ suave



Ron
Medellin
DORADO

EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD. PROHÍBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD. 35% VOL.

Los modos vocales

TALLER

Por: Jorge Hernán Arango García
Director Corporación Ensamble Vocal de Medellín

“ Todo el que habla canta”, decía José María Bravo Márquez, nombre que lleva el Festival Coral Internacional de Medellín. La voz humana es un instrumento que todo el mundo tiene y utiliza cotidianamente, tanto para hablar como para cantar.

Por supuesto que en las dos acciones se puede alcanzar un nivel profesional y para ello se requiere una formación académica, pero si conocemos cómo es la voz y cómo usar y desarrollar las funciones naturales, podemos alcanzar un nivel básico que nos permitirá divertirnos cantando bien o hablando bien y, al mismo tiempo, nos llevará a descubrir un gran potencial como cantantes o locutores.

Las diferentes técnicas vocales buscan eliminar todos los problemas que, en el desarrollo de la voz, desde la infancia hasta la adultez, se van adquiriendo por diferentes razones. Con la técnica vocal se puede facilitar la expresión que es realmente lo que cada uno debe buscar para comunicar adecuadamente lo que se piensa o se quiere decir.

Antiguamente, cuando no existía la amplificación, toda la técnica del canto se centraba en el modo clásico, hoy es posible amplificar hasta sonidos suaves y eso ha permitido que se descubran los modos vocales, dependiendo del color metálico de la voz. Lo importante es cuidar la voz, conociendo todas las funciones que ella puede desarrollar y así, con la práctica, lograr potencializar la voz en lo popular y en lo clásico, identificando qué “modo vocal” usar para cada uno.

La ciencia hoy nos permite conocer la anatomía y fisiología de las cuerdas vocales y de la producción de la voz, y los cantantes, con la ayuda de la técnica, encuentran resultados inmediatos.

Todos los sonidos que el cantante o locutor tenga en mente producir se pueden alcanzar con una buena investigación de los elementos necesarios que constituyen el canto.

En el mundo de la música clásica se critica, a veces, a los cantantes populares de todos los géneros y ellos también critican a los cantantes clásicos por la manera de cantar; creo que están todos equivocados, pues tendremos que descubrir, en primer lugar, el grado de metalicidad que necesita cada estilo de canto: clásico o popular y, con la técnica, desarrollar lo que más nos conviene para producir un hermoso canto.

En este taller del XX Festival Coral Internacional de Medellín —José María Bravo Márquez—, que se realizará el viernes 10 de septiembre a las 10:00 de la mañana, hablaremos sobre cuatro categorías de los modos vocales: una calidad NO METÁLICA, que denominaremos NEUTRAL, SEMI METÁLICO Y METÁLICO.

Todos los modos vocales son la base de la estructura misma de la voz y que, por tanto, abarcan todos los sonidos, todas las técnicas de canto y todos los estilos musicales.



Sigue,
tus sueños
esperan por ti

Celebramos con pasión

25 AÑOS DE ENSAMBLE VOCAL DE MEDELLÍN

20 DEL FESTIVAL CORAL DE MEDELLÍN

Por: **Jorge Hernán Arango García**
 Director Corporación Ensemble Vocal de Medellín

Mi aventura de vida coral comenzó en el Conservatorio de Música de la Universidad de Antioquia cuando tres magníficos profesores de dirección coral me transmitieron sus gustos musicales por la polifonía, el barroco, el clasicismo y el romanticismo musical. Ellos fueron los maestros Jairo Yepes, Rodolfo Pérez y mi padre, Pedro Nel Arango. Pero fue el 2 de agosto de 1982, parado por primera vez como director al frente de un coro universitario, cuando esta aventura se convirtió en una pasión que todos los días vuelve a nacer y se transforma continuamente, pues como bien me enseñaron mis padres, “nunca se termina de aprender”.

Catorce años después fundé el Ensemble Vocal de Medellín y hoy puedo reconocer y recordar a todos y a cada uno de los casi 200 integrantes que por él han pasado en estos 25 años de vida grupal. A ellos mi gratitud y admiración por ser o haber sido parte vital de un coro que ha entregado todo para que el país pueda disfrutar de la música coral.

En la búsqueda que todo ser humano hace por darle sentido a su vida, yo tuve la oportunidad de estudiar tres profesiones: Derecho, Biología y Música. Pero si sólo pudiera dedicarme a una de ellas, sin duda, escogería ser director coral por lo que ha significado para mí compartir con otros esa sensación de vivir una música íntima que alimenta el corazón de todo ser humano con un lenguaje universal.

Permítanme recordar aquí mi pensamiento básico sobre el canto coral: cantamos para consolar y para advertir, para seducir y para hacer dormir, cantamos cuando la felicidad nos desborda y cuando la desesperación del grito se modula en lamento y plegaria; siempre cantamos dejando salir esa vena artística que todos tenemos y logramos descubrir cuando ingresamos a un coro.

En la ciudad he visto crecer a muchos coros que, además de desarrollar sus programas propios se preparan cada año para participar en el “Festival Coral Internacional de Medellín — José María Bravo Márquez —”. Medellín cuenta hoy con coros profesionales de alto nivel y coros vocacionales y, entre todos, hemos fortalecido o estamos fortaleciendo la tradición coral que tiene un potente valor educativo, tanto de forma individual como social.

También quiero reconocer muchos coros provenientes de otros lugares del mundo, que han sido testigos del avance de las agrupaciones de la región, en parte, gracias a los 20 FESTIVALES CORALES que hemos realizado y a la tenacidad, amor y empeño de directores y coreutas que, contando con poco apoyo, logramos sobreponernos a los conceptos sociológicos de cultura que le dan el mismo valor a la farándula y a la música llamada “clásica”.

Tras culminar cada uno de los 25 años del Ensemble o los 20 del Festival me queda la sensación de que, tal vez, sea el último, y es entonces cuando me llega, como una avalancha, el recuerdo de todas las personas que cada año ponen todo su esfuerzo acompañándome en esta labor y los agradecimientos de quienes reciben sus frutos. Aparecen entonces nuevas esperanzas, nuevas ideas, como la de invitar a grandes artistas plásticos encargándoles la creación de una obra para cada Festival; obras que, adquiridas por muchas personas, nos permiten solventar buena parte de los costos. Aparecen también las empresas y personas que siguen apostándole a esta quijotada. A todos y todas, con letras mayúsculas y a toda voz, GRACIAS.

Y entonces recuerdo que soy director de coro, y no me detengo cuando estoy cansado; me detengo cuando termino. Y soy feliz.



¡Gracias!

a todos ustedes, integrantes y ex-integrantes del
 Ensemble Vocal de Medellín en estos primeros 25 años

Alejandra Jiménez Peláez
 Alejandro Bernal Camargo
 Alejandro Bravo Márquez
 Alejandro Cataño Londoño
 Alejandro Garzón Arredondo
 Alexandra Castaño Cock
 Alina Restrepo Vélez
 Ana Cristina Mejía Mesa
 Ana María Burbano Martínez
 Ana María Escobar Álvarez
 Ana María Gómez Jaramillo
 Ana María Granados Pino
 Ana María Navarro Montoya
 Ana María Parra Carvalho
 Andrea Higuita Caro
 Andrea Klinkert Puerta
 Andrea Ospina Contreras
 Andrés Felipe Romero Ramírez
 Andrés Flórez Castaño
 Andrés Mauricio Monsalve
 Andrés Vicente Martínez
 Ángela María Arbeláez Herrera
 Armando Escobar Restrepo
 Astrid Helena García
 Benjamín Alexander Penagos Hincapié
 Bernardo Ballesteros
 Brandu Alexis Torres Rua
 Camila Martínez Calle
 Camilo Montoya Velásquez
 Carlos Alberto Mejía V.
 Carlos Andrés Jaramillo J.
 Carlos Andrés Vélez Monsalve
 Carlos Eduardo Betancur Gálves
 Carlos Eduardo Garcés Ochoa
 Carlos Eduardo Zafrán Bravo
 Carlos Ignacio Cardona Gutiérrez
 Carlos Ignacio Tamayo Zuluaga
 Carlos Mauro Álvarez Arboleda
 Carlos Sánchez
 Carmen Elena Pérez Pineda
 Carolina Andrea López Angarita
 Carolina Llano Mejía
 Catalina Echeverry López
 Catalina Gómez Bravo
 Catalina María Álvarez Zapata
 Catalina Vieira Mejía
 Catherine Jaillier Castrillón
 César Augusto Bernal
 Charlotte Jeanne Keller
 Christian Bedoya
 Cristian Camilo Escalante Ríos
 Cristina Isabel Vásquez
 Dálida García Urquijo
 Daniel Camargo
 Daniel Castaño Zapata
 Daniel Fernando Franco Henao
 Daniel Hermelín Bravo
 Daniel Londoño Galeano
 Daniel Lotero
 Daniel Pimiento P.

Darling Johanna Fernández Gómez
 David Sampayo Cadavid
 Edgar Alberto Rodríguez Linares
 Edgar Elberto Blanco Arias
 Egna María Blanco Arias
 Elkin Hernando Cabeza Jiménez
 Elkin Valencia Restrepo
 Emanuel David Baez
 Federico Moreno Jaramillo
 Felipe Rengifo U.
 Francisco Javier Castaño Arango
 Freddy Alberto Ochoa Giraldo
 Freddy Fernández Gómez
 Fredy Darío Caicedo Trochez
 Gabriel J. Gutiérrez
 Gulnara Zerpa
 Hernán Darío Ríos
 Hugo Alberto Visbal Reyes
 Isaac Melguizo
 Isabel Cristina Alvarez Soto
 Isabel Cristina Arteaga Vásquez
 Isabel Cristina Cárdenas Muriel
 Isabel Cristina Salazar Franco
 Isabel Tamayo Gutiérrez
 Jean Nicolás Bonilla Montenegro
 Jhan Sebastián Vanegas Ardila
 Jhonatan Aguirre Castañeda
 John Paul Ospina
 Jorge Andrés Correa Velásquez
 Jorge Hernán Arango García
 Jorge Ivan Contreras Cardenio
 Jorge Mario Valencia Upegui
 Jose David Miranda Echavarría
 José Enrique Molina
 Juan Arturo Herrera Polanía
 Juan Bernardo Zuluaga Jaramillo
 Juan Camilo Calderón Martínez
 Juan Camilo Jiménez Restrepo
 Juan Camilo Reyes Agudelo
 Juan Camilo Visbal Reyes
 Juan David Arias Orrego
 Juan Esteban Restrepo Londoño
 Juan Esteban Velásquez Roldán
 Juan Felipe Carmona Cañas
 Juan Felipe Ríos Peláez
 Juan Felipe Valencia Uribe
 Juan Francisco Tobón
 Juan Guillermo Navarro Estrada
 Juan José Gaviria Jiménez
 Juan José Berrío
 Juan Pablo Flórez Arango
 Juan Rafael Miranda Echavarría
 Juan Sebastián Yepes Arcila
 Juanita Monsalve
 Julián Andrés Toro Cardona
 Julián Muñoz Escudero
 Julián Úsuga
 Juliana Ceballos López
 Juliana Sánchez S.
 Julio Cesar Salazar Molina

Julio Santamaría
 Karen Arango
 Katerin Reinoso Acevedo
 Laura Múnera Zapata
 Laura Victoria Meza Méndez
 Liliana María Klinkert Puerta
 Luis Guillermo Valenzuela
 Luisa Fernanda Uribe Palomares
 Luz María Lopera Velásquez
 Lynda Susana Montaña Arias
 Manuela Correa Castaño
 Manuela Escobar Jiménez
 Manuela Salinas Sierra
 Marcela Ossa Arroyave
 María Alejandra Lopera Velásquez
 María Camila Villa Jurado
 María Clara Correa Gallego
 María Clemencia Sánchez García
 María Isabel Ceballos Úsuga
 María Isabel Díez Palacio
 María Patricia Restrepo Otálvaro
 Mariana Jaramillo Álvarez
 Marisol Osorio Cárdenas
 Martha Ligia Enciso Giraldo
 Mateo Arredondo Tamayo
 Mauricio Gómez
 Mauricio Hernández Palacio
 Miguel Ángel Mesa Ocampo
 Natalia Hernández Rodas
 Nicolás Gustavo Parra Acevedo
 Oscar Hernán Londoño Ospina
 Pabla Carolina Marín Calle
 Paola Andrea Isaza Gómez
 Paula Pérez Roldán
 Pilar Eugenia Velásquez Gallego
 Rafael Miranda Echavarría
 Rafael Uribe Garcés
 Ricardo Andrés León Ospina
 Sadid Darwin Zuluaga Soto
 Samuel Enrique Mejía Muñetón
 Sandra Edith de la Cruz Peláez
 Sandra Lorena Rico Gallón
 Santiago Garzón Arredondo
 Santiago Restrepo R.
 Sara Lucía Betancur Montoya
 Sara Melguizo Gavilanes
 Sara Tejada Giraldo
 Sebastian Arrubla Calderón
 Solara Pérez Martínez
 Sttefany Andrea Becerra Marín
 Susana Gómez Castaño
 Támara Piedrahíta Seifert
 Tatiana García Vasco
 Verónica Aristizábal Ferrer
 Verónica Mira Vélez
 Víctor Hugo González Sierra
 Viviana Arango Díaz
 William Arango H.
 Ximena Soto Osorio
 Yessica Alexandra Salinas Sierra

AGENDA

Todos los conciertos y talleres son gratuitos, presenciales y con aforo limitado

18

Día 0
domingo
5
septiembre

CONCIERTO	3:00 p.m.
Tutucán Comfama	Parque recreativo Comfama RIONEGRO
Ensamble Vocal de Medellín	
Concierto Preinaugural	

19

TALLER	10:00 a.m.	CONCIERTO	6:00 p.m.	CONCIERTO	6:45 p.m.
Instituto Jorge Robledo Auditorio Fundadores	Calle 51 #65-72 MEDELLÍN	San Pedro de los Milagros	SAN PEDRO DE LOS MILAGROS	Parroquia Nuestra Señora del Rosario Parque Principal	Calle 51 #48-44 BELLO
Los modos vocales Tallerista: Maestro Jorge Hernán Arango (Colombia) <i>Presencial con aforo limitado, y con transmisión en vivo en el canal de Youtube del Festival Coral de Medellín</i>		Coro Femenino de Monterrey (México)		Coro Juvenil Escuela de Música de Bello Coral Universitaria UIS (Santander)	

Día 3
viernes
10
septiembre

CONCIERTO	7:00 p.m.	CONCIERTO	7:00 p.m.	CONCIERTO	7:00 p.m.
Parroquia La Visitación Barrio La Visitación	Calle 5 Sur #32-60 MEDELLÍN	Parroquia Santa Teresita del Niño Jesús Barrio Laureles	Calle 35 #73A-45 MEDELLÍN	Iglesia de San José Barrio El Poblado	Carrera 43A #9-30 MEDELLÍN
Coro Tonos Humanos Laboratorio Vocal Voces & Movimientos		Ensamble Crisol (Coro Municipio de La Ceja) Ensamble Vocal Polimnia (Marinilla)		Ensamble Vocal Macondo Coro Estudiantil Esperanza Azteca (México)	

Día 1

miércoles
8
septiembre

TALLER	10:00 a.m.	TALLER	3:00 p.m.	CONCIERTO	7:00 p.m.
Instituto Jorge Robledo Auditorio Fundadores	Calle 51 #65-72 MEDELLÍN	Instituto Jorge Robledo Auditorio Fundadores	Calle 51 #65-72 MEDELLÍN	Parroquia Nuestra Señora de Fátima Barrio Belén Fátima	Carrera 65A #32B-70 MEDELLÍN
El Profesional de la voz y pilares para el cuidado de la voz. Talleristas: Dra. Isabel Cristina Cárdenas Muriel, Dra. Clara Toro Arango (Vocology Center) (Colombia) <i>Presencial con aforo limitado, y con transmisión en vivo en el canal de Youtube del Festival Coral de Medellín</i>		Repertorios corales Tallerista: Maestro Jorge Cózatl (México) <i>Presencial con aforo limitado, y con transmisión en vivo en el canal de Youtube del Festival Coral de Medellín</i>		Iuventus (Fundación Sirenaica) Coro Femenino de Monterrey (México)	
CONCIERTO	7:00 p.m.	CONCIERTO	7:00 p.m.	CONCIERTO	7:00 p.m.
Parroquia San Joaquín Barrio San Joaquín	Carrera 69 #C5-05 MEDELLÍN	Iglesia de Santa Gema Barrio La Castellana	Calle 33 #81-40 MEDELLÍN	Museo Cementerio San Pedro Barrio Sevilla	Carrera 51 #68-68 MEDELLÍN
Grupo Vocal Contrapunto Coral Universitaria UIS (Santander)		Coro de Cámara de la Corporación Universitaria Adventista Coro Masculino Amalgama (Barranquilla)		Coro de Cámara Cecilia Espinosa Coro Estudiantil Esperanza Azteca (México)	

CONCIERTO	3:00 p.m.	CONCIERTO	5:00 p.m.
Museo de Antioquia Centro	Calle 52 #52-43 MEDELLÍN	Monasterio de San José de las Carmelitas Descalzas Barrio La Mansión	Calle 65AA #42-32 MEDELLÍN
Camerata Vocal de Medellín Coro Femenino de Monterrey (México)		Voces Oscuras de Medellín Coral Universitaria UIS (Santander)	

Día 4
sábado
11
septiembre

CONCIERTO	5:00 p.m.	CONCIERTO	7:00 p.m.
Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango Auditorio Monaguillos	Calle 37 Sur #45B-27 ENVIGADO	Parroquia La Niña María Barrio Zúñiga	Carrera 44 #21 Sur-06 ENVIGADO
Ars Nova Coro Mixto Coro Masculino Amalgama (Barranquilla)		Ensamble Vocal De Medellín Coro Estudiantil Esperanza Azteca (México)	

Día 2

jueves
9
septiembre

TALLER	3:00 p.m.	CONCIERTO	7:00 p.m.	CONCIERTO	7:00 p.m.
Instituto Jorge Robledo Auditorio Fundadores	Calle 51 #65-72 MEDELLÍN	Parroquia Verbo Divino Barrio Conquistadores	Carrera 65D #25A-35 MEDELLÍN	Iglesia La Santa Infancia de Jesús Loma de Los Bernal	Carrera 83 #5-5 MEDELLÍN
Ideas sobre la dirección de coros Tallerista: Maestro Juan Manuel Hernández Morales (Santander, Colombia) <i>Presencial con aforo limitado, y con transmisión en vivo en el canal de Youtube del Festival Coral de Medellín</i>		Coro de Cámara Universidad de Medellín Coral Universitaria UIS (Santander)		Maridaje Ensamble Vocal Mixtura Coral	
CONCIERTO	7:00 p.m.	CONCIERTO	7:00 p.m.	CONCIERTO	7:30 p.m.
Centro de Convenciones Aburrá Sur Parque Obrero Brasil	Carrera 50 #47-16 ITAGÜÍ	Iglesia Santa María de los Dolores Barrio Patio Bonito	Carrera 45 #6-94 MEDELLÍN	Iglesia Santa Ana - Santuario de María Auxiliadora Parque Principal	Calle 70Sur #43B-49 SABANETA
Coro Masculino Amalgama (Barranquilla)		Coro Polifónico Universidad Pontificia Bolivariana Coro Femenino de Monterrey (México)		Mussa Nova Coro Juvenil Coro Estudiantil Esperanza Azteca (México)	

CONCIERTO	11:00 a.m.	CLAUSURA	5:00 p.m.
Parque ARVÍ Comfama	Corregimiento Santa Elena MEDELLÍN	Parque Comercial El Tesoro Teatro cultural al aire libre	Carrera 25A #1A Sur - 43 MEDELLÍN
Coro Masculino Amalgama (Barranquilla)		Coro Femenino de Monterrey (México) Coral Universitaria UIS (Santander) Coro Estudiantil Esperanza Azteca (México) Coro Masculino Amalgama (Barranquilla) Ensamble Vocal De Medellín Jaibaná Camerata	

Cantoría con Orquesta Barroca

Día 5
domingo
12
septiembre



centro cultural MEDELLÍN

TERRASOLE

SABOR A ORIGEN



Somos los sabores frescos, somos la música y el vino que maridan perfecto con el momento. Somos un viaje por los sentidos.

¡Pronto abriremos nuestras puertas!

Parque principal - Marinilla

Coros Ivitados
Extranjeros y Nacionales

Coro Estudiantil Esperanza Azteca



El coro Estudiantil Esperanza Azteca está integrado por 20 estudiantes de la Licenciatura en Dirección Coral.

Es una agrupación que ofrece a los alumnos, un espacio para el desarrollo del ensamble vocal armónico, entrenamiento auditivo y trabajo en equipo. El coro tiene como premisa el rescate y difusión de la tradición coral mexicana de todas las épocas.

En México, el coro ha ofrecido recitales en los recintos más importantes en los Estados de Puebla, Yucatán, Guanajuato, Chiapas, Hidalgo, Campeche, Guerrero, Ciudad de México, Tlaxcala y Oaxaca. Ha participa-

do en el Festival Internacional de Coros de Yucatán en 2017, el Foro Mexicano de Educación Musical y el Festival Internacional Cedros Universidad Panamericana bajo la batuta de John Rutter en 2018 y el Festival Internacional de Coros Tlaxcala Canta en las ediciones 2015 a 2019.

Como un complemento social el Coro del ISMEA ha ofrecido y organizado clínicas y talleres de desarrollo coral para niños y jóvenes de diferentes partes del país además de organizar el Festival Coral Universitario en la Ciudad de Puebla.



Director: Uriel Ortega



Fundador y director de los Niños Cantores de Ecatepec (2009-2014), director del coro del Festival de Ópera de Oaxaca (2014), Director del Coro de la Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca Nacional desde 2012 a la fecha.

Con el Coro Nacional Esperanza Azteca ha colaborado con intérpretes como Joshua Bell (2013), Plácido Domingo (2014), Shlomo Mintz (2015), Carlos Prieto, YoYo-Ma (2016) y Paquito de Rivera (2017).

Actualmente es coordinador académico del Instituto Superior de Música Esperanza Azteca (ISMEA). Como gestor cultural es Director General del Festival Coral Universitario de Puebla desde 2018.

Fue responsable de organizar la gira "Voces de Heidenheim en Puebla" realizada por el Neuer Kammerchor de Heidenheim Alemania en 2018.

Como capacitador ha organizado la 1er, 2da y 3era edición de la Semana de Capacitación Coral del ISMEA en las ediciones 2018, 2019 y 2021.

Además, ha impartido el taller: "El Ensayo Productivo" en la Facultad de Música de la UNAM, la Facultad de Música de la UANL, Chihuahua, Chiapas, Puebla, Tabasco, Jalisco, Oaxaca, Guanajuato y en el Congreso Nacional de Educación Musical del Foro de Educadores Musicales Mexicanos FORMEDM en 2018 así como la 1er jornada Pedagógica FORMEDM en Nuevo León en 2019.

Coro Femenino de Monterrey



El Coro Femenino de Monterrey es una agrupación integrada por profesionistas y estudiantes de música y diversas disciplinas.

Sus integrantes cuentan con experiencia en la música de concierto, como solistas, y como miembros activos de ensambles de cámara y orquesta. Su repertorio muestra un especial interés en la música coral contemporánea y del siglo XX, tanto de compositores mexicanos como del resto del mundo.

Con una trayectoria que inicia desde el 2004, el Coro Femenino de Monterrey se ha presentado en conciertos locales de Monterrey y su área metropolitana, y ha participado en numerosos festivales, entre los cuales se destacan el Festival Internacional de Coros Yucatán (en sus ediciones 2013 y 2016), el Festival Internacional de Coros 'Tlaxcala Canta' (en sus ediciones 2012 y 2018), y el Festival Internacional de Coros 'Coralifornia' 2019.



Director: Juan Carlos Álvarez Franco



Originario de Culiacán, Sinaloa, es Licenciado en Música y Dirección Coral por la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), y cuenta con una Maestría en Música Sacra por el Saint Ambrose College School of Music (Anguilla, British West Indies).

Ha tomado diversos cursos y talleres con los maestros Enrique Chávez (México), Werner Pfaff (Alemania), Linus Lerner (Brasil), Lourdes Sánchez (Venezuela), Jorge Córdoba (México) y Wilmia Verrier (Cuba) entre otros.

Ha sido catedrático de la Facultad de Música de la UANL, y de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey en áreas relacionadas a la música coral, dirección coral y música antigua.

Desde Febrero del 2004 dirige el Coro Femenino de la Monterrey, agrupación con la que ha participado en Festivales Corales dentro y fuera del país.

Coral Universitaria UIS

Universidad Industrial de Santander



Bucaramanga - Colombia

La Coral Universitaria UIS, es pionera de las agrupaciones corales santandereanas y una de las más antiguas agrupaciones corales de Colombia. Fundada en Bucaramanga en 1962 por los profesores de la Universidad de Nueva York, Alfred y Elsie Greenfield, ha sido dirigida por los maestros Artidoro Mora, Gustavo Gómez Ardila y Libardo Barrero Castro.

La agrupación está integrada en su totalidad por estudiantes y egresados de las distintas disciplinas académicas de la Universidad Industrial de Santander y es destacada por su intensa labor de difusión cultural.

Ganadora de concursos internacionales en Hungría, Grecia, Italia, España, Argentina, Corea del Sur, Irlanda del Norte y República Checa, también ha ofrecido conciertos y montajes sinfónico-corales en escenarios culturales de gran importancia dentro y fuera de nuestro país como lo son: Teatro Colón y Auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá, Auditorio Lincoln Center en New York, Estados Unidos; Basílica de San Pedro en Ciudad de Vaticano, Casa de la Moneda de París, Francia y el Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela en Caracas y la Universidad de Los Andes en Mérida, Venezuela.



Director: Juan Manuel Hernández



Licenciado en música y diplomado en composición de la Universidad Industrial de Santander (UIS). Compositor, arreglista, pedagogo coral y director de ensambles corales e instrumentales.

En los años 2014 y 2018 recibió reconocimientos como mejor director en concursos internacionales en Corea del Sur y República Checa.

Actualmente en Bucaramanga, Colombia; director del Coro Juvenil de la Fundación "La Cuerda", Coral Universitaria UIS, docente de la Escuela de Artes y director de la Orquesta de Cuerdas de Arco de la Escuela de Licenciatura en Música de la Universidad Industrial de Santander (UIS). Director artístico y fundador desde el 2015 del Festival Metropolitano de Coros Infantiles y Juveniles de la Fundación Cultural "La Cuerda" y desde el 2007, director artístico del Festival Coral de Santander y el Encuentro Coral Infantil y Juvenil de Santander.

Coro Masculino Amalgama



Barranquilla - Colombia

Es una agrupación de música vocal dedicada a la interpretación de repertorio coral universal con gran inclinación por la música latinoamericana y del gran Caribe. El Coro Masculino Amalgama nace en el año 2019 por iniciativa de dos amigos estudiantes del programa Música, en la Facultad de Bellas Artes, Universidad del Atlántico, con el objetivo de ampliar los espacios de práctica y deleite del formato coral de voces oscuras. La agrupación está conformada por estudiantes y egresados de los programas música y licenciatura en música, de diversos instrumentos y énfasis. Desde sus inicios el Coro Masculino Amalgama ha ofrecido conciertos, ha participado activamente en fes-

tivales musicales y encuentros corales, destacando entre ellos Taller de dirección coral virtual de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, el Encuentro de Coros Alberto Carbonell, Concierto de navidad Universidad Americana, Recitales de gala Hallel, Festival virtual de coros de Medellín, concierto de navidad Casa Nueva Acrópolis, Encuentro de Coros, Bandas y Tunas Voces de Navidad. Recientemente esta agrupación vocal realizó los conciertos "Cantares del Alma", "Noche de boleros, entre cuerdas y voces", también participó del montaje interdisciplinar "Somos todos" en el marco del festival internacional Urbana Rock 2021.



Director: Josué Daniel Aponte



Joven músico colombiano, estudió en el programa Música de la Facultad de Bellas Artes, Universidad del Atlántico, con énfasis de Dirección. Ha estado bajo el adiestramiento en dirección musical de los maestros: Nelson Julián Gómez Giraldo, Marisol Córdoba Gálvis, Diana Juliao Urrego, Augusto Ojito Pertúz y Juan David Dominguez.

Se desenvuelvo artísticamente como arreglista, asesor musical, cantante solista, cantante coral, flautista, director de coros, compositor, docente de música y gestor cultural.

A principios del año 2019 funda el Coro Masculino Amalgama, agrupación que ha participado en múltiples conciertos y festivales. Tales como: Festival voces de navidad, Festival coral Alberto Carbonell, Festival virtual de coros de Medellín 2020, concierto de clausura del taller de dirección coral virtual de la OFB, concierto de navidad Nueva Acrópolis.

Josué Aponte ganó la convocatoria el escenario es tu casa, ocupando el primer lugar con el proyecto "Creación de Cuatro Piezas Corales Para Formato de Voces Iguales". Proyecto lanzado el 17 de junio de 2020.



TEATRO AL AIRE LIBRE EL TESORO, UN NUEVO ESPACIO PARA LA CIUDAD.

Hace más de **15 años** un sueño se cruzó por la mente de quienes dirigían El Tesoro. Un sueño encaminado a la cultura, al aprendizaje y a la formación de nuevos públicos: **un teatro**.

Luego de darle muchas vueltas a la idea, de años de estudios y de investigaciones serias sobre el tema, el proyecto empezó a tener forma.

De la mano de nuestros dueños e inversionistas, pusimos una fecha tentativa para hacer realidad ese punto de encuentro de las artes y la cultura en este sector de la ciudad. Con el inicio de la construcción de la cuarta etapa en el año 2017, el teatro ya tenía su sitio. La fecha tentativa de finalización del teatro era **2021-2022**.

Pero llegó la pandemia y con ella unas nuevas realidades a las que tuvimos que adaptarnos. No renunciaríamos a nuestro sueño, simplemente la aplazaríamos.

Con las bases listas y las nuevas normativas sobre el aprovechamiento y el uso de los espacios abiertos, se nos ocurrió la idea de empezar a darle uso de manera responsable y acorde a nuestra filosofía. A la fecha, en el **Teatro al aire libre El Tesoro**, hemos realizado distintos eventos gratuitos controlados a través de boletería para asegurar un aforo adecuado como conciertos, funciones de títeres, conversatorios y proyección de documentales. Con horarios respetuosos para no incomodar a nuestros vecinos y con compromisos claros para hacer de este espacio una hermosa oportunidad para que lleguen hasta nuestro parque comercial, personas de todos los puntos de la ciudad que disfrutan de la cultura.

Los esperamos para que lo conozcan, para que niños, jóvenes y adultos lo disfruten. Y sobre todo, para que encuentren en él el inmenso tesoro que siempre nos brindará la cultura.

Coros Invitados Locales y Regionales

Ars Nova Coro Mixto

Directora: Nancy Lorena Sierra Correa



Por su nombre en latín “nuevo arte”. Fundado en el año 2007 por su directora Nancy Lorena Sierra Correa. Conformado por 38 coristas del municipio de Sabaneta y municipios vecinos amantes a la música vocal, pertenecientes al programa de música de la casa de la cultura “La Barquereña”. Su repertorio incluye música universal y colombiana a capella y con acompañamiento instrumental.

Ars Nova ha participado en el encuentro anual departamental de coros Antioquia Vive La Música, obteniendo primer y segundo lugar en modalidad mayores en 2009, 2010, 2011, 2012 y en el 2015 reafirmó su trabajo constante obteniendo el Primer lugar en modalidad de coros polifónicos y ser declarado fuera de concurso.

Entre las participaciones en eventos corales nacionales se destacan el Festival de coros navideños, San Juan de Pasto Nariño 2014; Festival Internacional de Coros Gustavo Gómez Ardilla, Zapatoca Santander 2016, 2020; Festival de Música Sacra de Marinilla 2016 y 2017; Festival de Música Sacra Rio-negro 2017; Festival de música Sacra Santa Fe De Antioquia 2015 y 2017; Festival Internacional de Coros Bravo Márquez 2016, 2017; Festival Coral de Santander 2019.

Así mismo, ha tenido participación en eventos internacionales como: Intercambio cultural Coro UMCE - Ars nova coro mixto, Santiago, Chile 2009; Intercambio cultural Coro Polifónico de la Provincia de Neuquén; Neuquén - Patagonia Argentina 2012; Intercambio cultural Coro DEMUS UMCE- Ars nova coro mixto, Santiago, Chile; Festival Mundial de Coros Puebla México 2019.

Ha recibido varias condecoraciones como la Orden José Felix de Restrepo, otorgada por el honorable concejo de Sabaneta, Por labor artística y Cultural 2009. La Orden de la Democracia Otorgada por el Municipio de Sabaneta y la Orden de la participación Ciudadana.

Camerata Vocal De Medellín

Director: Mauricio Balbín



Inicia actividades en 1997 como semillero de la Coral Tomas Luis de Victoria bajo la dirección de la licenciada en música Mónica Acosta, en 1998 pasa a estar bajo la dirección del Licenciado en música Mauricio Balbín Pérez. En Enero de 2001 se independiza de la Coral Tomás Luis de Victoria y se convierte en Camerata Vocal de Medellín con la dirección de Mauricio Balbín Pérez y con el apoyo locativo de la Universidad EAFIT.

La Camerata participa en todos los festivales corales convocados por los diferentes estamentos culturales y universidades de la ciudad de Medellín, tales como: Festival Coral Internacional de Medellín José María Bravo Márquez en sus diferentes versiones desde 2002 hasta el 2016, Festival de música Religiosa de Marinilla entre otros.

En noviembre de 2002 participó con éxito en el IV Festival Inernacional de Coros de Cusco, Perú, y en el II Encuentro Latinoamericano de Música Religiosa de Lima. En noviembre de 2003 participó en el VII Festival Internacional de Coros de Santiago de Cuba. En el VI Festival Mundial de Coros de Puebla, México, en 2005, 2011, 2016 y 2019. En 2006, en el II Festival Internacional de Coros Mundus Cantat Sopot, en Polonia, en tres categorías: folclor, gospel y música sacra en las cuales obtiene el diploma de oro, además hizo una gira exitosa por varias ciudades de Polonia.

En 2009 realiza gira por el sur de Argentina, participando en el Festival Internacional de Coros de Trelew, y brindando conciertos en diferentes ciudades. En 2013 participa en el 59 Certamen internacional de Habaneras y Polifonía en Torre Vieja, España, y en el 2017, en el Festival Internacional de Coros de Chapecó, Brasil. En los años 2020 y 2021 participó en festivales virtuales nacionales e internacionales en México y Brasil.

Coro De Cámara Cecilia Espinosa

Directora: Cecilia Espinosa Arango



Fundado y dirigido por la maestra Cecilia Espinosa Arango. Con una trayectoria de más de 15 años, es una agrupación consolidada de voces mixtas, compuesta, principalmente, por cantantes y, estudiantes y profesionales de diferentes áreas que interpretan obras religiosas, profanas y folclóricas de diversos géneros y estilos. Uno de sus objetivos principales ha sido difundir repertorios Corales de nuevos creadores y de connotados compositores de los siglos XX y XXI.

Ha sido Embajador de Colombia en el exterior obteniendo en múltiples certámenes importantes premios de oro plata y bronce, además del reconocimiento especial de los jurados, en virtud de la calidad de sus interpretaciones. El más reciente premio internacional lo obtuvo en el Concurso Internacional de Habaneras y Polifonía de Torre Vieja (España) en 2019 donde ganó en la categoría de Habaneras.

Se ha presentado en las principales salas del país, y ha sido pilar de los diferentes montajes sinfónico-corales que en Medellín se han desarrollado. Obras como Carmina Burana, Requiem de Verdi, Requiem de Brahms, Novena Sinfonía de Beethoven, Segunda Sinfonía de Mahler constituyen un sello coral en el quehacer de la Corporación. De igual manera ha asumido estrenos de obras Corales de compositores colombianos y ha interpretado en versión de estreno obras polifónicas de los siglos 20 y 21 de notables compositores europeos, americanos y latinoamericanos.

A partir del año 2018, el Coro de Cámara Cecilia Espinosa, llevando el nombre de su directora, asume el reto de la proyección Coral de la Institución, el cual pretende perpetuar el canto y la tradición coral establecida a través de su recorrido durante todos estos años.

Grupo Vocal Contrapunto

Directores: Clara Solórzano y Emerson Osorio



Grupo vocal mixto, conformado en 1981 por el pianista Guillermo Rendón Calderón en la ciudad de Medellín. Está integrado por profesionales de diferentes áreas y estudiantes de música, con una larga trayectoria coral. Ha sido dirigido por la doctora Clara María Solórzano, la maestra Haydee Marín, Helio Fabio Hernández, el pianista Félix Córdoba, el Maestro Marco Aurelio Toro, John Fredy Noreña y Emerson Osorio.

Se ha caracterizado, principalmente, por su trabajo formativo, mediante conciertos didácticos dirigidos a comunidades de Antioquia. Se ha dedicado al rescate de la música tradicional colombiana, latinoamericana y navideña, con un repertorio variado. Ha grabado tres programas basados en música folklórica latinoamericana y tradicional de Navidad.

Ha participado en diferentes festivales nacionales como: Cantemos para que los Sordos puedan Oír: Universidad de los Andes, Bogotá; Festival de Música Religiosa en Marinilla y Santa Fe de Antioquia, varias versiones; Festival de Coros en las ciudades de Cali, Cartagena, Barranquilla, Universidad Industrial de Santander, Cúcuta y Boyacá; 21 Concurso Mono Núñez de Música Andina Colombiana, Ginebra – Valle; XXVI Festival Nacional de Coros, Los Andes Cantan, en la ciudad de Bogotá. También en festivales internacionales entre los que se encuentran el de Piura – Perú, San Cristóbal (estado Táchira), Venezuela y Ciudad de Guayaquil, Ecuador. Representó a Latinoamérica en el Dekalb International Choral, durante las jornadas culturales de los Juegos Olímpicos de Atlanta y Estados Unidos en 1996; fue invitado por el Distrito Educativo Norte, escuelas medias Burkank y Fonville, para realizar ensamble vocal e instrumental con los alumnos de estas instituciones, Houston – Texas, Estados Unidos, entre otros.

Coro De Cámara Universidad De Medellín

Directora: Diana Cárdenas García



Agrupación coral conformada por estudiantes, y egresados de la Universidad de Medellín. Tiene una trayectoria de más de cuatro décadas y su objetivo fundamental es promover el canto coral a nivel local, nacional e internacional.

Ha hecho parte de montajes sinfónico corales como: Réquiem de Verdi, con la Orquesta Sinfónica del Valle, bajo la dirección del maestro Francesco Belli en la ciudad de Cali, Valle del Cauca. Carmina Burana y Novena sinfonía de Beethoven en el Festival Internacional de Música clásica de Medellín organizado por la Orquesta Filarmónica de Medellín.

Así mismo ha participado en diferentes encuentros y festivales nacionales e internacionales, entre ellos: Festival Internacional de Coros de la UPB, Encuentro Coral de Música Colombiana en Guadalajara (Buga), Festival Coral de la Universidad Adventista, XXVII Festival Internacional de Coros de Guayaquil "El Canto coral Hermana a los Pueblos". Guayaquil (Ecuador), Festival Coral Coros de Medellín "José María Bravo Márquez", Festival Internacional de coros CAJAMAG, Santa Marta (Magdalena), Encuentro Nacional de Coros Universitarios Ascun organizado por la universidad EAFIT, XVII Festival Internacional de Coros Cusco 2015 – Perú, Festival Internacional de música académica "Carlos Vieco Ortiz", Festival de Coros Universitarios Colegio Mayor de Antioquia, Festival de Coros Universitarios Politécnico Jaime Isaza Cadavid, Concurso de Coros y ensambles vocales universitarios organizado por Ascun (Asociación Colombiana de Universidades) en el año 2015 y 2018, obteniendo el primer lugar, XV Festival Internacional Coral de Música sacra de Pamplona – Norte de Santander, Encuentro coral con el Coro Normalista de Puebla – México, Camerata vocal de Medellín y Coro de Cámara de la Universidad de Medellín. Octubre de 2017, XIX Festival Mundial de Coros de Puebla, México 2018, XIV Festival Mundial Buenos Aires Coral, Argentina 2019.

Coro Juvenil Escuela De Música De Bello

Director: Hugo Alexander Mazo



Ensamble Vocal Sinestesia

El coro Juvenil de la Escuela de Música de Bello inicia su proceso de formación en 2011.

Ha participado en diferentes festivales y concursos como: Festival Colombia Canta y Encanta, festivales de Antioquia Vive la Música 2011, 2012, 2013 (con el cual ha grabado en tres ocasiones CD), Festival de Coros y Conjuntos organizado por la cooperativa Belén, Festival de Coros Navideños Museo El Castillo, Festival Coral Internacional de Medellín José María Bravo Márquez, concierto de música colombiana en la Universidad Adventista, invitados especiales en el Festival Hato Viejo-Cotrafa 2014, 2015 y 2016, Festival Internacional de Coros Yucatán México 2014, entre otros.

Gracias a su proceso con la formación de voces cambiantes, fue invitado a la ciudad de Bogotá por la universidad Javeriana para ser coro laboratorio bajo la batuta del maestro colombiano Alejandro Zuleta y la maestra estadounidense Judith Willoughby. En octubre de 2015 realizó el estreno mundial del musical "Más allá del cielo... Mis sueños", musical escrito exclusivamente para el coro donde mezcla actuación, danza, música y canto; participó en la clase abierta "El coro escuela" en el segundo encuentro internacional de escuelas de músicas en la ciudad de Bello. 13 de sus integrantes han hecho parte del Coro Juvenil de Colombia y el Coro Virtual.

Fue seleccionado para representar a Antioquia en el Festival Internacional de Coros Gustavo Gómez Ardila, en Zapatoca, Santander, al lado de coros de Argentina, Bolivia, Bogotá y Bucaramanga en noviembre del 2017. En 2018 realizó varios conciertos de música colombiana en Madrid, España y, de igual manera, participo en el 24 Certamen Juvenil de Habaneras y Polifonías en Torre Vieja España. En el 2019 realizó la grabación de la obra "Cántale a la vida" con el acompañamiento del maestro Juancho Valencia y la agrupación Puerto Candelaria, participó en el Festival Coral Internacional de Medellín José María Bravo Márquez.

Coro Polifónico Universidad Pontificia Bolivariana

Director: Edgar Andrés Páez Gabriunas



El Coro Polifónico de la Universidad Pontificia Bolivariana está conformado por estudiantes de las distintas carreras que ofrece la universidad, así como algunos docentes y egresados. En su corta historia, el grupo ha sido merecedor de la admiración, reconocimiento y apoyo incondicional de toda la comunidad universitaria.

Además de diferentes participaciones a nivel local y nacional en diferentes escenarios, entre sus logros más destacados se encuentra el haber ocupado el Primer puesto en la categoría Coro Tradicional, Mejor cuerda Soprano y Mejor Cuerda Contralto en el Festival de coros ASCUN 2018 en Cartagena, y el Primer puesto en la categoría Coro Tradicional, Mejor Director y Mejor Interpretación de obra colombiana en el Festival de coros ASCUN 2019 en Armenia.

Coro Tonos Humanos

Directora: Cecilia Espinosa Arango



El Coro Tonos Humanos, fundado en 1984 por su actual directora, la Maestra Cecilia Espinosa Arango, es una agrupación consolidada de voces mixtas compuesta por estudiantes y profesionales de diferentes áreas, quienes interpretan obras religiosas y profanas de diversos géneros y estilos.

Ha ofrecido recitales en las principales salas del país, especialmente, en Medellín y Bogotá, y ha sido invitado en repetidas ocasiones a los más importantes festivales nacionales de música coral. Ha participado también en montajes sinfónico-corales y óperas, con la Orquesta Sinfónica Eafit, Orquesta Sinfónica del Valle, Orquesta de Cámara de Caldas, Orquesta Filarmónica de Medellín y Orquesta Sinfónica de Colombia.

Así mismo, se destaca su participación en festivales y concursos corales internacionales en Italia, Malta, Francia, Bélgica, España, México y Ecuador, dejando en alto el nombre de nuestro país al ganar Medalla de Oro en el XVI Concurso Coral Internacional de Malta (2004), Primer Puesto en la categoría Folclor en el 59o Concurso Internacional Guido D'Arezzo en Italia (2011) y en el Concurso Coral Internacional de Rimini en Italia (2014).



Ensamble Vocal Crisol del Municipio de La Ceja

Director: Mauricio Morales Martínez



El coro, dirigido por Mauricio Morales Martínez, nace en el municipio de La Ceja, en el semillero coral de la institución educativa Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo, como parte del Plan para la Convivencia y procesos musicales de la Gobernación de Antioquia. Desarrolló el proyecto ganador en talento creativo año 2012 del Instituto de Cultura del departamento, llamado “Viajando entre las voces”, una propuesta novedosa para coro de voces cambiantes.

Ha sido ganador en diferentes años del primero y segundo puesto en el Festival Antioquia Vive La Música. En 2013, Crisol fue invitado por la Universidad Javeriana de Bogotá como coro de laboratorio, donde obtuvo una excelente calificación por los maestros Alejandro Zuleta y María Olga Piñeros Lara como uno de los mejores procesos del país.

Actualmente, viene realizando ensambles con la Coral Luis Carlos García Gómez de la Escuela de Bellas Artes de Marinilla y el Septeto de Vientos del municipio, con quienes han participado como invitados especiales al Festival de Música Religiosa de Sonsón, Festival de Música Religiosa de Marinilla, Festival Coral Internacional de Medellín José María Bravo Márquez, Festival de Música Andina Colombiana “Jhon Castaño Cuartas”. Además, han compartido tarima y realizado coros para Fausto de América.

Las voces de Crisol son las que interpretan en la actualidad, el himno del municipio de La Ceja.

Ensamble Vocal de Medellín

Director: Jorge Hernán Arango García



Fue creado en 1996 por su actual director. Ha participado en varios festivales nacionales e internacionales, representando a la ciudad y al país.

Entre sus principales conciertos en los últimos años, se destaca su participación en festival coral Sine Música Nulla Vita, en Alemania, en 2013 y 2015; el concierto que se llevó a cabo en octubre de 2015, con la Orquesta Filarmónica de Medellín y el coro Junges Ensemble Berlín, bajo la dirección del maestro Frank Markowitsch; su gira de conciertos por La Florida y el concierto “Sound of Season”, con el Coro de Concierto de la Universidad de la Florida, el Gainesville Master Coro, la Coral Femenina de la Universidad de la Florida, la Orquesta Sinfónica y el grupo del programa de Jazz de la misma institución, con la dirección del maestro Will Kesling; y el concierto “Sonidos de Navidad”, con la Orquesta Filarmónica de Medellín, y los coros Capella Nova, Ensamble Vocal Macondo, Camerata Vocal de Medellín, y el solista Joshua Mazur, con el mismo director norteamericano, en diciembre de 2017.

Así mismo, ha representado al país en diferentes festivales y conciertos internacionales en España, Argentina, República Checa, Hungría, Francia, Alemania y Estados Unidos.

Tiene once grabaciones en las que incluye un amplio repertorio coral. Pertenece a la Corporación Ensamble Vocal de Medellín, organizadora anual del Festival Coral Internacional de Medellín “José María Bravo Márquez”.

En 2021, el coro celebra su aniversario número 25.

Ensamble Vocal Macondo

Director: Juan David Osorio López



Fundado en 2015 por su director Juan David Osorio López, para difundir e interpretar el repertorio coral de diferentes períodos y lenguajes.

Se ha presentado en varios escenarios de concierto de la ciudad de Medellín, entre ellos, el Teatro Metropolitano, donde participó en el concierto “Una nota con amor” (2015) a favor de la casita de Nicolás, junto a la Camerata Jaibaná. Así mismo, en Casa Teatro el Poblado, en el Auditorio de la Cámara de Comercio de Medellín, Biblioteca de EAFIT, entre otros. Ha participado, además, en diferentes festivales locales y nacionales, como el Festival de Música Religiosa de Marinilla (2016), el Festival coral de la UNAC (2016), el Festival coral José María Bravo Márquez (2016, 2017, 2018), así como en el Festival Coral de Santander (2017).

En diciembre de 2017 realizó una serie de conciertos navideños con la Orquesta Filarmónica de Medellín, y participó en el concierto “Sonidos de Navidad” junto a la misma orquesta y en conjunto con los coros Ensamble Vocal de Medellín, Capella Nova y Camerata Vocal. En 2018 participó nuevamente en el concierto una nota con amor a favor de la Casita de Nicolás, interpretando la Misa Criolla de Ariel Ramírez.

Junto a la Camerata Vocal de Medellín y el Quinteto 5/4, estrenó la obra “Ofertorio de las Esferas”, en la Catedral Metropolitana. En 2019 estrenó junto a la Camerata Jaibaná, el Libera Me, de su director Juan David Osorio, así como el Stabat Mater del compositor Antioqueño Juan David Santander. Ambas obras para orquesta de cuerdas y coro. Así mismo participó en el Tributo a Queen, en el Teatro Metropolitano y participó en el Festival Coral de “Cajamag” en la ciudad de Santa Marta.

La agrupación está integrada principalmente por estudiantes de música, músicos profesionales y profesionales de diferentes áreas.

Ensamble Vocal Polimnia

Director: Juan Pablo Agudelo González



Polimnia es una iniciativa amplia de formación musical de niños, jóvenes y jóvenes adultos a través del canto coral. Reúne a 55 coristas del Oriente Antioqueño. Se proyecta como una gran escuela de formación musical conformada por tres ensambles vocales, de acuerdo a la trayectoria y rangos etarios de sus integrantes: el Coro Infantil Polimnia, el Coro Juvenil Polimnia y el Ensamble Vocal Polimnia.

Actualmente cuenta con 24 integrantes y desde sus inicios ha estado bajo la dirección del Maestro Juan Pablo Agudelo González.

Ha participado en diferentes eventos de carácter local, departamental y nacional, destacando el Festival Departamental de Coros “Antioquia Vive La Música”, ocupando el segundo lugar en categoría Juvenil en los años 2009, 2010 y primer lugar en el año 2011, siendo merecedor del premio absoluto en categoría de coros.

Ha participado en diversas ocasiones en el Festival Internacional de Música Religiosa de Marinilla, y ha hecho parte de los ensambles “coro Polifónico de la Gobernación de Antioquia”. Representó al Departamento en el intercambio nacional con los llanos orientales y en el 2011 fue el grupo invitado a ofrecer el concierto de clausura del “V Seminario Internacional de didácticas de la música de Medellín”. Fue coro invitado en el año 2012 al Festival Nacional de Coros de Buga-Colombia y en los años 2014 y 2019 participó en el Festival Coral de la Universidad Industrial de Santander. Representó a Colombia en el XII Festival Internacional de Coros de Yucatán 2012, (México), el XII Festival Internacional de Coros “Cantemos Unidos” (Guayaquil – Ecuador), participó del estreno mundial de la obra “Puer Natus Est” del maestro Dante Andreo, estreno en Colombia de “A Ceremony Of Carols” del compositor Benjamin Britten y en diciembre del 2014, fue el Coro encargado de presentar el estreno mundial de “Magnificat Anima Mea” de Dante Andreo. En el año 2018, participó IV Festival Internacional de Coros de San Juan de Pasto, “Por esto cantamos juntos”.

Coro de Cámara UNAC

Corporación Universitaria Adventista

Directora: Rossana Ardila



El Coro de Cámara de la UNAC, adscrito a la Escuela de Música, fue fundado en agosto de 1985 por el Maestro estadounidense Philip Hayden. Está integrado por la comunidad de la Corporación Universitaria Adventista con el propósito de estudiar y divulgar la música coral de los más destacados compositores.

Desde su creación se ha presentado en los diversos espacios culturales, artísticos, religiosos y académicos a nivel regional, nacional e internacional. Algunos de ellos son: Montaje sinfónico corales con la Orquesta Filarmónica de Medellín, La Orquesta Sinfónica Amadeus, Festival Coral José María Bravo Márquez, Festival de Música Religiosa de Marinilla, Festival Coral Gustavo Gómez Ardila, entre otros.

Iuventus

Directora: María Adelaida Mejía Sánchez



Este coro de proyección nacional e internacional se creó en el año 2007, en respuesta a la necesidad de abarcar la población juvenil de Fundación Sirenaica de la ciudad de Medellín, y darle la oportunidad de pensar en la música y el arte como un proyecto de vida.

Partiendo de sus aptitudes y talentos naturales, aquí los jóvenes desarrollan elementos necesarios para un buen desempeño artístico, social, humano y profesional. Un coro que habita sonoridades y persigue el hilo de la identidad a través de las historias de los hombres.

Es pionero en Colombia del concepto de Coro escénico. A capella, De cámara, Teatro musical, Gala lírica o Sinfónico Coral, son diferentes formatos en los que se presenta IUVENTUS, que trabaja un repertorio muy amplio cuya temática universal y propia, busca pasear a los jóvenes por los diferentes géneros musicales.

Laboratorio Vocal Voces & Movimientos

Directora: Mónica Pérez Valderrama



El Laboratorio Vocal Voces & Movimientos es una red coral comunitaria a la que pertenecen 55 niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos en Medellín.

Desde 2014 tres profesionales trabajan de manera voluntaria usando la música coral y la danza como excusa para entregarles gratuitamente herramientas de liderazgo, para enfrentar su vida y transformar su realidad.

Está organizada en cuatro agrupaciones corales: Coro Infantil, Coro Juvenil, Coro de Adultos y Coro Juvenil de Cámara. Realiza montajes de repertorio coral de alto nivel que les ha enseñado sobre trabajo en equipo, resolución de problemas, empatía y comunicación, mientras descubren su propia voz.

Maridaje Ensamble Vocal

Director: Alex Mora Pérez



Maridaje Ensamble Vocal, nace en el 2019 luego de unir dos proyectos del maestro Alex Mora que ya venían funcionando por separado con el tango (Five tango) y la música colombiana (Dekanta).

Es la reunión de un grupo de amigos con un interés común: la voz como herramienta poderosa para comunicar; que se acerca, además, al papel del instrumento y que comunica tradición a través de música vocal configurada con una sonoridad actual que aspira a agradar a diversas generaciones. El ensamble es una experiencia de apropiación de las músicas tradicionales y populares presentadas en un formato actual.

Ha participado en años anteriores en varios concursos y festivales, como: Festival Antioquia le Canta a Colombia (2018), Festival Internacional de Tango de la ciudad de Medellín (2018 y 2020).

En los años 2019 y 2020 Maridaje Ensamble Vocal fue uno de los grupos participantes en el Festival de Tango de Envigado; además de una participar en el programa Ton y Son de Telemedellín. Todos sus arreglos a cinco o más voces son propios.

Voces Oscuras de Medellín

Directora: Ana Milena Bustamante



Agrupación masculina conformada en 2018 por la directora Ana Milena Bustamante y el director asistente Julián Ramírez Tamayo, con el fin de interpretar y difundir el repertorio escrito para este formato, y de promover la vigencia de la composición y el estreno de la música contemporánea para voces masculinas. Está integrado por 25 hombres de distintas profesiones y disciplinas.

Han realizado montajes como *The Shining Night*, su concierto de lanzamiento en el Palacio Egipcio de Medellín. Además, han participado en conciertos de la Ópera Metropolitana de Medellín, Festival Coral de Navidad Medellín 2018, Festival Coral Internacional de Medellín José María Bravo Márquez, concierto *Cattulli Carmina* en el Teatro Universitario Camilo Torres, y otros.

Formaron parte del Festival Virtual de Coros Medellín 2020, organizado por su directora, y el concierto *Mosaicos*, organizado por el Grupo Vox, perteneciente a la UFPel de Brasil, además de ser organizadores del evento “EL Ocaso del Acoso” junto a USM (Unión del Sector de la Música). Recientemente participaron en el concierto “Sacra Elegía” realizado en junio de 2021 en memoria de las víctimas de la violencia y la pandemia en el país, junto con la Camerata Ciro Mendía.

Actualmente, se preparan para su próximo concierto, *Mujeres Compositoras*, una propuesta con la que buscan resaltar la labor de las mujeres en la música en mundos sonoros tan diversos como la música andina colombiano, afroperuana, música chilena, música coral académica y música antigua.

Camerata Jaibaná (Orquesta)

Director: Juan David Osorio



La Camerata Jaibaná es una orquesta de cámara que inició su propuesta musical en el 2014, convencida en ampliar la oferta cultural de la ciudad y pensando en difundir la música creada para este formato. Su repertorio abarca desde el período barroco hasta la música de compositores del siglo XX y XXI. Se preocupa por incluir obras del repertorio universal, así como de compositores contemporáneos.

Desde su formación, ha participado en diversos eventos y conciertos en importantes escenarios de Medellín y de otros municipios y ciudades, como Envigado, Marinilla y Popayán.

La Camerata Jaibaná transforma vidas. Quiere llegar a diferentes públicos, convencida que todo ser humano se nutre de la música. Además, le apuesta con fuerza a desarrollar, apoyar y nutrir proyectos sociales y educativos.

Participó en la clausura del Festival Coral Internacional de Medellín —José María Bravo Márquez— en 2017, con algunos músicos más de la ciudad para acompañar, en el concierto de clausura, a la Unión Coral de La Florida y el Ensamble Vocal de Medellín, interpretando *Requiem for the living*, de Dan Forrest, y dos obras de John Williams, compuestas para bandas sonoras de películas.

Mixtura Coral

Director: Jesús David Uparela Jarava



Mixtura Coral es un coro mixto que nace por la iniciativa de su actual director quien reunió hace ya 6 años a varios de sus amigos, algunos de ellos con quienes había cantado en otros coros. Desde entonces han venido elaborando un repertorio variado, realizando varias temporadas de conciertos de música sacra, Latinoamericana y de Navidad en la ciudad de Medellín.

Han participado en el Festival de artes académicas y musicales *Carlos Vieco* en varias oportunidades, en el II Encuentro de coros Politécnico Jaime Isaza Cadavid y este año nuevamente en esta versión de nuestro Festival Coral Internacional de Medellín.

Actualmente, cuenta con 28 integrantes. Mixtura Coral es eso: una mezcla de personalidades, talentos, voces que desean seguir compartiendo con todos los públicos de aquí y de allá, su amor por la música coral.

Mussa Nova Coro Femenino

Directora: Nancy Lorena Sierra Correa



Fue fundado en el año 2015 bajo la dirección de la licenciada Nancy Lorena Sierra, en la Casa de la Cultura la Barquereña. Todas sus integrantes pertenecen al área de técnica vocal y coro.

Busca la promoción de la música colombiana, así como repertorio de la literatura universal a varias voces femeninas, tanto como folklóricas, como sacras y navideñas y, de esta manera, poder consolidar el grupo como una comunidad de buen ambiente y sano esparcimiento, ya que la gran mayoría de integrantes están en etapa escolar y universitaria.

Ha participado en diferentes festivales de carácter nacional como: *El canto nos Une*, Fundación Cajita de Música, en 2016; Festival Internacional de coros *Bravo Márquez* 2017 y 2019. Así mismo, ha tenido participaciones internacionales como invitadas por la Maestra Digna Guerra de Cuba al Festival internacional de Coros Corhabana en 2017, y por el Maestro Jorge Altieri a Festival Mundial de Coros 2020, en Puebla México.



Instituto Jorge Robledo

Fundado en 1949

Colegio laico, mixto y privado.

AGRADECIMIENTOS

La Corporación Ensamble Vocal de Medellín agradece a aquellas personas e instituciones que apoyan el XX Festival Coral Internacional de Medellín —José María Bravo Márquez—.

Personas

Luis Rojas
 Freddy Ochoa
 Carlos Ignacio Cardona
 Integrantes del Coro Ensamble Vocal de Medellín
 Integrantes del Coro Capella Nova
 Directores de coros locales
 Directores de coros invitados
 A todas las personas que hicieron su aporte en la campaña ¡El Festival somos todos!

Entidades

Instituto Jorge Robledo
 Banco de la República
 Parroquia Nuestra Señora de Fátima
 Parroquia San Joaquín
 Parroquia Santa María de los Dolores
 Parroquia Santa Ana (Santuario de María Auxiliadora)
 Museo de Antioquia
 Museo Cementerio de San Pedro
 Municipio de San Pedro de los Milagros
 Parroquia La Visitación
 Parroquia Santa Teresita del Niño Jesús
 Monasterio de San José de las Carmelitas Descalzas

Centro de Convenciones Aburrá Sur
 Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango
 Parroquia Santa Gema
 Parroquia La Niña María
 Parroquia San José de El Poblado
 Parroquia La Santa Infancia de Jesús
 Parroquia El Verbo Divino
 Parroquia Nuestra Señora del Rosario de Bello
 Hotel Portón de San Joaquín
 Polyphonic Laboratorio de Sonido
 Comfama
 Parque Comercial El Tesoro
 Integración Publicidad

CRÉDITOS

Director: Jorge Hernán Arango García
 Asesor : Manuel Manrique Castro
 Asistente de dirección: Claudia Hernández Monsalve
 Coordinación de logística: Isabel Cristina Álvarez Soto
 Coordinación de comunicaciones: Liliana María Klinkert Puerta
 Sitio web: Victor Hugo Osorio Botero
 Coordinación administrativa: Diana Patricia Moreno Echeverri
 Apoyo logístico: Valeria Wills, Jorge Andrés Correa, Juan Felipe Gutiérrez
 Diseño y publicidad: Ricardo Andrés León Ospina

© 2021

Corporación Ensamble Vocal de Medellín

La Corporación Ensamble Vocal de Medellín es una entidad cultural sin ánimo de lucro, a la que pertenecen los coros Ensamble Vocal de Medellín y Capella Nova. Fue creada en 1996 por su actual director Jorge Hernán Arango García. Tiene como objeto la promoción y el fomento de la actividad musical, la formación de actividades musicales, la creación de eventos y, la promoción, administración y difusión de programas de carácter educativo y cultural. Una de sus principales actividades es la organización anual del Festival Coral Internacional de Medellín —José María Bravo Márquez—, con la participación de coros locales, nacionales e internacionales. En 2021 celebra su aniversario número 25.



ENSAMBLE VOCAL
 DE MEDELLÍN
 CORPORACIÓN

25
 años

20 FESTIVAL CORAL INTERNACIONAL DE MEDELLÍN
 José María Bravo Márquez

Te invitamos a vincularte al Festival adquiriendo la obra "Cantamos para seducir", una pieza que le da forma a esos "sonidos emitidos por la voz y que son los símbolos de los estados del alma".
 Vale la pena invertirte.
 ¡Tu apoyo cuenta!

¡Cantamos cuando la felicidad nos desborda!

\$300.000

Obra: "Cantamos para seducir"
 Autor: Luis Rojas
 Material: Metal / Pintura
 Tamaño: 15 cm x 24 cm x 8 cm

Informes:
 (+57) 305 33 44 555
 (+57) 312 79 13 071
 info@corpoensamble.org



www.mincultura.gov.co



La cultura
es de todos

Mincultura

Proyecto apoyado por el **Ministerio de Cultura**

Programa Nacional de Concertación Cultural