

XVIII

Festival Coral Internacional de Medellín

José María Bravo Márquez

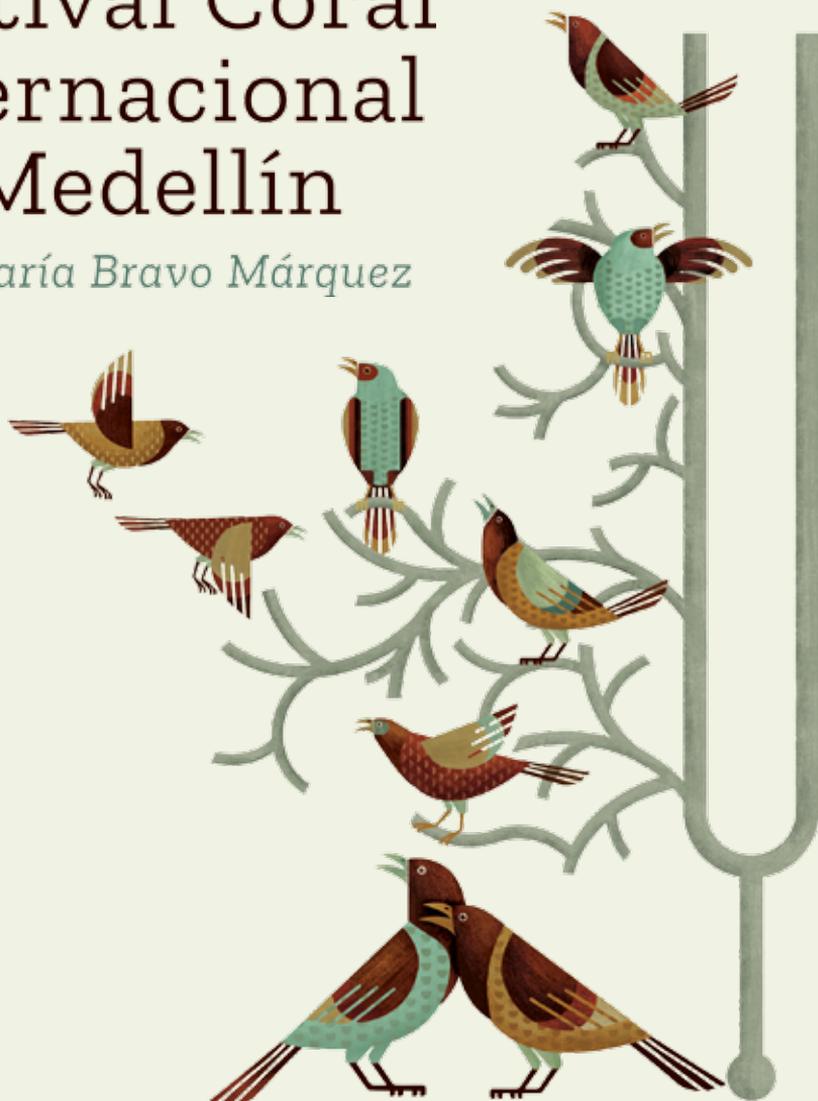


ILUSTRACIÓN: GILBERTO BRUÑO

25 CONCIERTOS GRATUITOS / 3 AL 7 DE JULIO DE 2019

Medellín, Colombia

¡El Festival somos todos!



UNA MIRADA AL FESTIVAL

Jorge Hernán Arango

EL MUNDO

INFORMA • OPINA • ENTRETIEENE

*40 años informando
y formando ciudadanía*



Llegamos en 2019 a la versión XVIII del Festival Coral Internacional de Medellín “José María Bravo Márquez”, programa que ha contado, a lo largo de sus 18 años, con la presencia de más de 350 coros nacionales e internacionales, más de 320 conciertos gratuitos y con la asistencia de más de 82.000 personas. También hemos desarrollado actividades de carácter académico con el fin de formar públicos para la apreciación y disfrute de la música coral en nuestra ciudad y en el Departamento.

Esta celebración de la mayoría de edad nos llena de orgullo y nos permite recordar que, desde sus inicios, hemos soñado con la posibilidad de abrir un imaginario diferente para un país que necesita seguir acercándose a las múltiples y distintas manifestaciones y expresiones culturales.

En el campo de la música coral y en la comprensión de los grandes beneficios que ella tiene, desde la infancia hasta la madurez de la vida, se hacen determinantes este tipo de programas que acercan el arte al alma de cada persona.

Cada año, en el Festival recordamos las bondades de la música para el espíritu humano y, en particular, las del canto coral; seguiremos insistiendo para que se establezcan en Colombia políticas públicas dirigidas a la formación coral en instituciones educativas en todos los niveles. Estamos convencidos de que nuestro país puede ser muy diferente si impulsamos decididamente la cultura coral.

La tradición coral se ha sostenido gracias a muchos festivales que hoy se siguen celebrando en el mundo y han permitido el intercambio de culturas. El Festival Bravo Márquez no se queda atrás y sigue avanzando en la búsqueda de estrategias para su sostenibilidad. Desde sus inicios, su organización y realización han tenido dificultades de índole económica que se logran superar con el apoyo del Estado en el entorno nacional, departamental o municipal y con la colaboración de la empresa privada; hoy podemos anunciar que, gracias a la campaña iniciada en el año 2017, “¡El Festival somos todos!”, la realización de este Festival coral se ha convertido en un patrimonio de todo el público, que disfruta cada año más de 20 conciertos con coros invitados. En esta campaña nos hemos unido con artistas plásticos, diseñadores de la imagen de cada versión, plasmada en una bella obra de arte.

Gracias a las personas que aman esta actividad y que se vinculan con la adquisición de la obra de cada año, hemos encontrado la manera de conseguir los recursos necesarios para darle continuidad a lo que hemos soñado desde que estamos en el mundo de la música coral. Agradecemos, por supuesto, el apoyo de todas las empresas privadas y entidades públicas que nos han acompañado desde las primeras versiones. Esperamos que la campaña “¡El Festival somos todos!” se extienda cada vez más para garantizar su permanencia.





Hacemos del campo un territorio rentable y próspero, **motor de desarrollo sostenible** para nuestro país a través de la educación, el fomento del emprendimiento rural y poniendo nuestros conocimientos al servicio de las comunidades rurales para su crecimiento.

Fundación
Bancolombia

50 años



UNA ILUSTRACIÓN MODERNA PARA LA IMAGEN DE ESTA VERSIÓN DEL FESTIVAL

Con la intención de darle una imagen moderna y más viva al Festival y volver la música coral más cercana al público, la diseñadora gráfica **Carolina Bernal Camargo** realizó esta hermosa ilustración que acompaña la promoción del XVIII Festival Coral Internacional de Medellín “José María Bravo Márquez”.

Carolina nació en Medellín, estudió Diseño Gráfico en la Universidad Pontificia Bolivariana e hizo estudios de dibujo e ilustración en Barcelona, España.

Fue profesora de diseño gráfico e ilustración en la Colegiatura Colombiana entre los años 2000 a 2010, y ha participado en diferentes muestras de ilustración en Medellín.

Ha trabajado siempre de forma independiente y se ha desempeñado como Ilustradora y diseñadora gráfica en proyectos culturales y educativos, trabajando más de veinte años como ilustradora.

Sus trabajos pueden apreciarse en su página web:
www.carolitaernal.com

Sobre los pájaros

Dos imágenes nos han representado; la primera es el **diapasón**, que nos acompaña desde el inicio, como símbolo y referente para la afinación de las voces de un coro. La segunda imagen incorporada son los **pájaros** desde 2014.

En 2017 la imagen incluyó unos pájarillos sobre un diapasón acostado e incluyó pentagramas y notas, para recoger el significado que una partitura tiene para un coreuta, en una ilustración hecha por la artista Male Correa.

En 2018 la imagen fue un grabado hecho por la artista Laura Montoya, una obra que inspira desde la más profunda relación entre el canto, la pintura y la naturaleza.

Este año, la ilustración nos presenta pájaros con sus picos abiertos cantando juntos sobre las ramas que se desprenden de un tronco de diapasón.

Arte y música coral unidos y representados en dos elementos simples que hacen parte del Festival.

Todavía hay obras disponibles

Si deseas apoyar al Festival económicamente y obtener las obras de arte con las imágenes de 2018 y de 2019 para que las enmarques y pongas en tu espacio favorito, puedes ingresar a la página www.ensamblevocaldemedellin.com, donde encontrarás el paquete que ofrecemos por las donaciones para este año, así como el grabado con la imagen de 2018. Sigue las indicaciones, y haz parte del Festival, porque “¡El Festival somos todos!”





LA MISA CRIOLLA CON MAURICIO ORTIZ EN LA CLAUSURA DEL FESTIVAL

La misa criolla, considerada la expresión folklórica más famosa de los cantos de la Santa Misa, se cantará en el concierto de clausura del Festival con el tenor antioqueño Mauricio Ortiz como solista, acompañado por los coros Voce Chamber Choir, de Londres; University of Florida Chamber Singers; Choral Activities Colorado State University-Pueblo, de Estados Unidos; Coral Universitaria UIS, de Santander; y el Ensamble Vocal de Medellín.

Es una obra musical para solista, coro y conjunto tradicional latinoamericano de naturaleza religiosa,

creada en 1964 por el músico argentino **Ariel Ramírez**, con textos litúrgicos traducidos y adaptados por los sacerdotes Antonio Osvaldo Catena, Alejandro Mayol y Jesús Gabriel Segade.

La primera grabación de la obra se hizo el mismo año de su composición y fue lanzada como álbum en 1965. La obra tiene las cinco partes principales de la misa y está hecha con ritmos folklóricos argentinos: Kyrie, basada en la vidala y la baguala. El Gloria es un carnavalito con una parte central en yaraví. La chacarera es el ritmo del Credo.

continúa en página 7

NUESTRO PROPÓSITO NO ES ACUMULAR UTILIDADES. ¡ES SATISFACER NECESIDADES!



LA DIFERENCIA ESTÁ EN QUE ADEMÁS DE **CONFIANZA** TRANSFERIMOS RECURSOS QUE TRANSFORMAN NUESTRAS VIDAS

VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

La diferencia está en confiar



Somos Grupo Réditos, un grupo Para Todos

www.gruporeditos.com



El carnaval cochabambino en el Sanctus y el Agnus Dei es un estilo pampeano.

Mauricio Ortiz

Un bello e inconfundible timbre, sumado a la frescura y calidez de su voz, ofrecen al tenor lírico Mauricio Ortiz la versatilidad para interpretar una amplia gama de géneros musicales, tanto en lo lírico como en lo popular.

Estudió música y canto en las universidades de Antioquia y de Caldas, con la tutoría de maestros como Detlef Scholz, de Alemania; Elisa Brex, de Argenti-

na; Wílmer García, de Venezuela; y Orlando Rengifo, Hélder Espinosa, Lúgía Monsalve y Carlos Rendón, de Colombia, entre otros.

Ha sido galardonado con el primer lugar en todos los festivales de música andina colombiana. Su calidad vocal y exquisitez interpretativa lo avalan para haber sido jurado calificador en los más importantes festivales y concursos del país y para grabar versiones de gran factura interpretativa de reconocidas obras, recopiladas en su discografía.

Mauricio es comunicador social-periodista de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, Colombia, con especialización en economía.

EL NACIMIENTO DEL CANTO, EL ENCANTAMIENTO

Jorge Hernán Arango

El origen y sentido evolutivo del canto humano y de la música siguen siendo una incógnita para las ciencias. Así que, por lecturas, investigación y algo de intuición, me aproximé al secreto: desde el principio, el sonido era extraño, era el encantamiento... Se expresaba en el aire un sonido que generaba el deseo de arrojar al agua, de empezar a navegar sin límites, de volar sin fronteras.

Los primeros homínidos se limitaban a reproducir fonemas que se asemejaban al sonido que emitían otros animales de acuerdo con sus evoluciones físicas. Entre esos sonidos, el canto de los pájaros machos para “encantar” a las hembras era el rey.

Nuestros antepasados, ante la necesidad de empezar a nombrarlo todo y a fuerza de replicar la belleza y variedad que encontraban en los sonidos de otros animales y de la naturaleza a su alrededor, pasaron de la onomatopeya al lenguaje.

Pero en el sonido encontraban algo más; estaba todavía el encantamiento. Algo que irrumpía con el grito del recién nacido al abandonar el vientre de su madre.

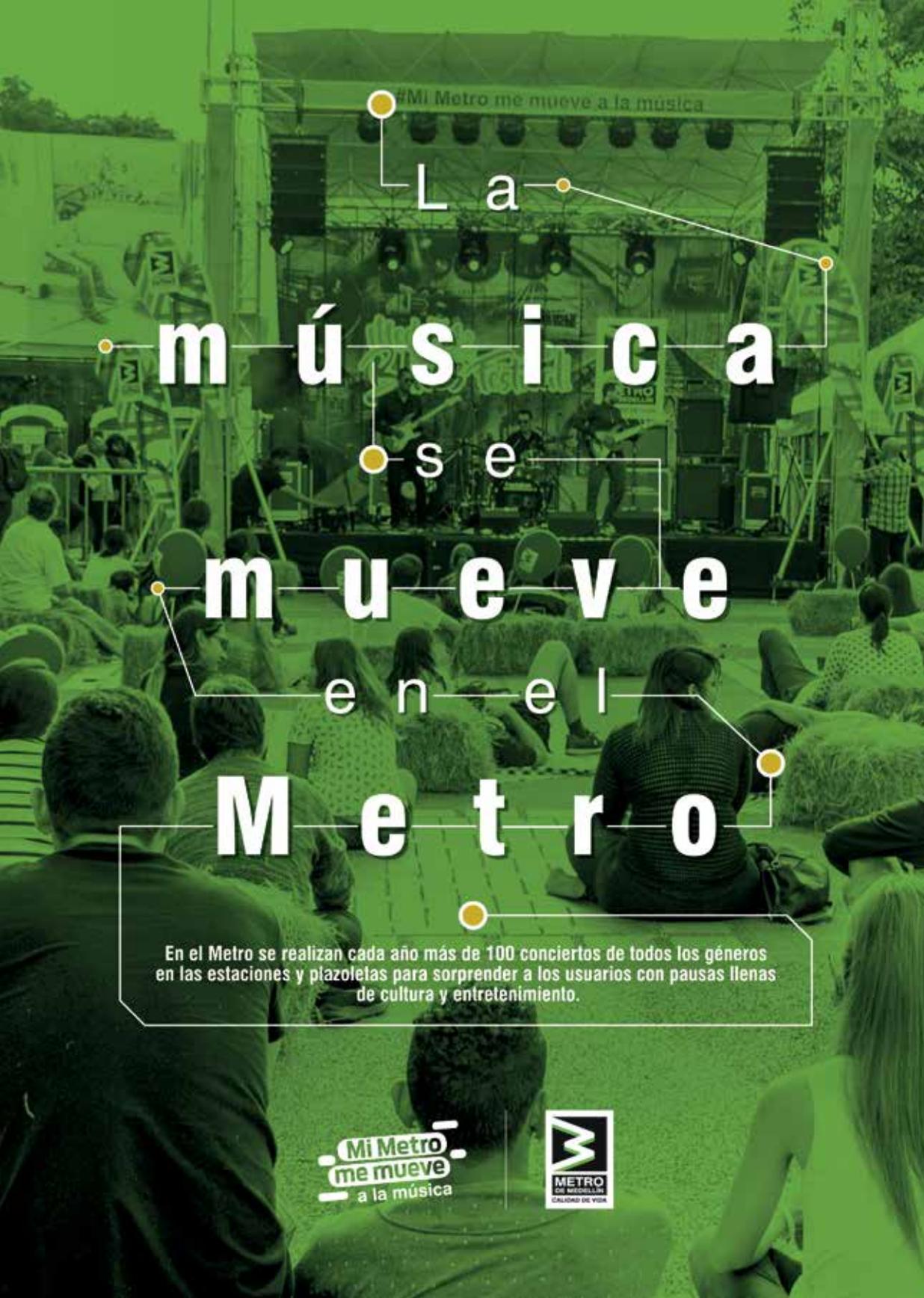
Algo que se tejía con los dulces cantos creados por esas madres y que fueron el inicio de una canción de cuna para mecer, confortar, buscar el sueño. Algo que después del cuidado se convirtió en la expresión del amor y por lo cual Aristóteles concluiría que “los

sonidos emitidos por la voz, son los símbolos de los estados del alma”. El encantamiento se tornó en canto, en música.

Con su asombrosa adaptabilidad, y apropiándose de, prácticamente, todos los sonidos de la naturaleza, los humanos hicieron de su voz una mezcla de sílabas y tonalidades que la transformaron en una herramienta poderosa capaz de construir conocimiento y comunicar emociones. Y cuando todavía querían más, porque sus almas pedían expresar más, crearon otros instrumentos para replicar otras voces que los acompañaran en su intento.

Cantamos para consolar y para advertir, para seducir y para hacer dormir, cantamos cuando la felicidad nos desborda y cuando la desesperación del grito se modula en lamento y plegaria; cantamos para los dioses y para los hombres; cantamos para que nuestra voz sea una presencia segunda o para sumergirnos en lo que esa otra voz, la nuestra, nos dice cuando cantamos.

Cantamos, finalmente, de tan insólita manera, que desde entonces quien nos oye siempre sospecha de la inhumanidad de todo canto humano. Tal vez Darwin tenía razón y somos más parecidos a los pájaros de lo que pensamos.



En el Metro se realizan cada año más de 100 conciertos de todos los géneros en las estaciones y plazoletas para sorprender a los usuarios con pausas llenas de cultura y entretenimiento.

Mi Metro
me mueve
a la música



COROS INVITADOS

CSU-PUEBLO CHAMBER CHOIR

Colorado, Estados Unidos / Directora: Dra. Dana Ihm



El Coro de Cámara de la Universidad del Estado de Colorado en Pueblo es un coro de 34 integrantes compuesto, en su mayoría, por estudiantes de canto. El grupo incluye 16 hombres y 18 mujeres. El coro de cámara se especializa en música a capella de los cinco siglos de música coral.

El coro de cámara se ha presentado cada año desde 2007 en el festival "Colorado American Choral Director's Collegiate Choral Festival" en Denver. Este grupo también es muy solicitado durante la temporada navideña y se presenta en numerosos eventos durante las vacaciones.

El CSU-Pueblo Chamber Choir representó al departamento de música de la Universidad durante una presentación en la conferencia de la Asociación de Educadores de Música de Colorado en enero de 2011 y 2017 en Colorado Springs. Además, hacen giras a Europa cada dos años con a diferentes festivales.

El Coro de Cámara CSU-Pueblo se presentó en la Conferencia Estatal de Educadores de Música de Colorado en 2007, 2011 y 2017, al lado del Coro de Conciertos de la misma universidad.

Directora: Doctora Dana Ihm

La doctora Dana Ihm es Doctor en Filosofía en Educación de Música Coral de la Universidad de Carolina del Sur, después de haber estudiado dirección con Larry Wyatt.

Su Maestría de Música en Dirección de Coros y Licenciatura en Educación Musical Coral las recibió en la Universidad Estatal de Pittsburg, en Kansas, donde estudió canto con Margaret Theuneman y dirección con el Marshall Turley.

Dana Ihm es un miembro activo de la Asociación Americana de Directores Corales, ha participado en el Taller Coral Profesional Carnegie Hall en 2000 y 2002, cantando bajo la dirección de James Conlan y Andre Previn, y participado más recientemente como Directora Artística de la Sociedad Coral Pueblo entre 2009 y 2016.

También ha sido juez en numerosos festivales corales y vocales en Texas, Oklahoma, Wyoming y Colorado. Ha dirigido coros internacionalmente en Austria, Bulgaria, Rumania, Canadá y Alemania.



COROS INVITADOS

VOCE CHAMBER CHOIR

Londres, Reino Unido / Directora: Lisa Ross



Voce Chamber Choir es un dinámico coro de cámara de Londres, fundado por Suzi Digby y Harry Briggs en el verano de 2003. Un grupo diverso de, alrededor de 30 cantantes talentosos. Son conocidos por sus actuaciones con un repertorio cuidadoso y desafiante que abarca un amplio espectro musical.

También hacen montajes con regularidad para los nuevos trabajos de las estrellas emergentes más brillantes en la escena musical coral británica. En los últimos años, ha cantado música de toda Europa, África y Estados Unidos.

Desde 2013 se destaca entre su actividad coral: la participación en la canción You can't always get what you want con Mick Jagger y los Rolling Stones en el Festival O2 Glastonbury and Hyde Park; ha participado en la grabación del más reciente álbum de la agrupación Duran Duran; junto con el Coro Juvenil de Londres cantó el Spem in Alium; la participación en la conmemoración del centenario de la Primera Guerra Mundial con Poulenc, Maxwell Davies, Vaughan Williams y un estreno mundial de Mark Lawrence. Además, la interpretación de la misa de Bach en Si menor con la Orquesta de Cámara Voce, especialmente conformada para este concierto; así como la

realización de giras en varias capitales europeas, incluyendo Estocolmo, Barcelona, Belgrado, Sevilla y Vilnius.

Directora: Lisa Ross

La directora canadiense Lisa Ross ha sido miembro del Coro de Cámara Voce durante cinco años y esta es su primera gira como Directora Asistente.

Lisa obtuvo su licenciatura en educación musical en la Universidad de Colorado (Boulder) y una Maestría en Música con énfasis en Dirección en la Universidad Estatal de Colorado. Actualmente dirige a más de 500 jóvenes cantantes en el programa coral de la American School en Londres.

Frecuentemente realiza talleres y conferencias corales mundiales; además, ha sido directora invitada de conjuntos juveniles competitivos, recientemente en Suiza e Indonesia. Sus arreglos corales se han presentado en escuelas y festivales de coros internacionales.

Antes de llegar a Reino Unido, Lisa dirigió agrupaciones corales de escuelas e iglesias en Shanghai y Estados Unidos.



COROS INVITADOS

CORAL UNIVERSITARIA UIS

Santander, Colombia / Director: Juan Manuel Hernández



La Coral Universitaria UIS, es pionera de las agrupaciones corales santandereanas y una de las más antiguas agrupaciones corales de Colombia.

Fundada en Bucaramanga en 1962 por los profesores de la Universidad de Nueva York, Alfred y Elsie Greenfield, ha sido dirigida por los maestros Arturo Mora, Gustavo Gómez Ardila y Libardo Barrero Castro.

Desde 2006, es organizadora, junto a la oficina de Dirección Cultural de la Universidad Industrial de Santander, del Festival Coral de Santander y el Encuentro Coral Infantil y Juvenil de Santander.

Ganadora de concursos internacionales en Hungría, Grecia, Italia, España, Argentina, Corea del Sur, Irlanda del Norte y República Checa, también ha ofrecido conciertos y montajes sinfónico-corales en escenarios culturales de gran importancia dentro y fuera de nuestro país como recitales en el Teatro Colón de Bogotá, Auditorio Lincoln Center en New York, Estados Unidos; Basílica de San Pedro en Ciudad de Vaticano, Casa de la Moneda en París, Francia y el Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela en Caracas, Venezuela.

Director: Juan Manuel Hernández

Licenciado en música y diplomado en composición musical erudita de la Universidad Industrial de Santander (UIS). Desde el 2007 es el coordinador y organizador del Festival Coral de Santander y del Encuentro Coral Infantil y Juvenil de Coros de Santander.

Fue asistente de dirección del Coro Juvenil de Colombia en noviembre de 2012, tutor regional del Plan Nacional de Desarrollo Coral de la fundación "Batuta" en el año 2013; y tutor para el "Diplomado Regional en Dirección Coral" de la Asociación de Directores Corales de Colombia, ASODICOR y Ministerio de Cultura.

Recibió el premio a Mejor Director en 2014 en el Busan Festival Coral & Competition, Corea del Sur. Así mismo, el Premio Especial "Miroslav Košler" por su excelente actuación como director en 32º Praga Cantat 2018 Choir Competition.

Actualmente, además de dirigir el Coro Juvenil de la Fundación La Cuerda y Coral Universitaria UIS, es docente cátedra de la Escuela de Licenciatura en Música de la Universidad Industrial de Santander.



COROS INVITADOS

UNIVERSITY OF FLORIDA CHAMBER SINGERS

Florida, Estados Unidos / Director: Dr. Will Kesling



El Programa Coral de la Universidad de Florida, liderado por el Doctor Will Kesling, está conformado por el Coro de Cantantes de Cámara de la Universidad, el Coro de Conciertos Universitarios, la Unión de Coros Universitarios, la Coral de Mujeres, las Voces de Orfeus (Glee Club) y Pazeni Sauti (Coro African).

La actividad en Colombia de los coros de la Universidad de la Florida, ha sido variada. El Coro de Cámara fue el primer conjunto coral de Norteamérica que se presentó en el Encuentro Coral de Música Colombiana de CORPACOROS en 2012.

Durante los últimos años, los coros de la Universidad de Florida se presentaron en las convenciones de la Asociación Americana de Directores Corales y cantaron con las orquestas Camerata Jaibaná y Filarmónica de Medellín, así mismo, con el "United States Air Force Band and Singing Sergeants", así como con el Cuarteto de Cuerdas Kronos, los tres tenores italianos y el Posaune Voce Trío, de Birmingham, Inglaterra.

El Coro de Cámara de la Universidad y la Unión de Coros han participado en versiones anteriores del Festival y en esta ocasión, la Universidad de La Florida presenta a su Coro de Cantantes de Cámara.

Director: Dr. Will Kesling

El doctor Will Kesling es director de coro y orquesta. Ha dirigido cientos de conjuntos corales y 46 orquestas sinfónicas profesionales en todo el mundo.

Ha dirigido numerosas agrupaciones en el Carnegie Hall y el Centro Kennedy para las Artes Escénicas, así como en las principales salas internacionales de conciertos. Se desempeñó como director adjunto de la Orquesta Filarmónica de Manhattan, en la ciudad de Nueva York, como director invitado principal de la Orquesta Sinfónica del Estado de San Petersburgo, Rusia, y fue director musical y director de la Orquesta Sinfónica de Mountain West, Utah (Estados Unidos) durante 18 años.

En reconocimiento a sus logros, recibió la Orden de Mérito del Congreso por el Congreso de los Estados Unidos de América en septiembre de 2003 y la Medalla de Oro Ronald Reagan en noviembre de 2004. En marzo de 2006 recibió la Medalla de distinción del Congreso por sus aportes a la vida cultural de la ciudadanía y, en 2013, recibió el Premio de Alumnos Distinguidos, y el Educador Internacional del Año del Colegio de las Artes de la Universidad de Florida.



PROGRAMACIÓN DE CONCIERTOS

MIÉRCOLES 03 DE JULIO

03	4:00 p.m. Institución Educativa José María Bravo Márquez Calle 70 # 47A-04 (Campo Valdés) -Coral Polifónica Julio Franco	4:00 p.m. Auditorio Banco de la República Calle 50 # 50-21 (Parque de Berrio) Conferencia Dra. Dana Ihm, Directora CSU Pueblo Chamber Choir Colorado	5:00 p.m. Auditorio Banco de la República Calle 50 # 50-21 (Parque de Berrio) -La Cantoría Coro Femenino -CSU-Pueblo Chamber Choir
	6:00 p.m. Comfama de Pedregal Calle 103C # 76A-24 (Pedregal) -Coro de Cámara UNAC -University of Florida Chamber Singers (Florida)	7:00 p.m. Cripta Iglesia de Santa Gema Calle 33 # 81-40 (La Castellana) -Coro Juvenil Escuela de Música De Bello -Coro Aedos	7:00 p.m. "CONCIERTO FUNERARIA SAN VICENTE" Museo Cementerio de San Pedro Carrera 51 # 68-68 (Sevilla) -Coro Cámara Cecilia Espinosa -Voce Chamber Choir (Londres)

JUEVES 04 DE JULIO

04	4:00 p.m. Estación Metro Sabaneta -Voce Chamber Choir (Londres)	4:00 p.m. Auditorio Banco de la República Calle 50 # 50-21 (Parque de Berrio) Conferencia Juan Manuel Hernández, Director Coral Universitaria UIS	5:00 p.m. Auditorio Banco de la República Calle 50 # 50-21 (Parque de Berrio) -Coro de Cámara U de M -Coral Universitaria UIS (Santander)
	6:00 p.m. "CONCIERTO CONFÍAR" EN ALIANZA CON EL FESTIVAL Auditorio Confíar Calle 52 # 49-40 (Av. 1 de Mayo - Centro) -University of Florida Chamber Singers (Florida)	7:00 p.m. Palacio de Bellas Artes -Sala Bethoven- Calle 52 # 42-08 (Av. La Playa - Centro) -Laboratorio Vocal Voces & Movimientos -Mixtura Coral	7:00 p.m. Country Club de Ejecutivos -Concierto privado- Diagonal 28 # 16-129 (K 5 Vía Las Palmas) -Ensamble Vocal de Medellín -CSU-Pueblo Chamber Choir (Colorado)
	7:30 p.m. Iglesia San José de El Poblado Carrera 43A # 9-30 (Parque El Poblado) -Mussa Nova Coro Juvenil -Iuventus		



VIERNES 05 DE JULIO

05	4:00 p.m. Estación Metro Parque de Berrio -CSU-Pueblo Chamber Choir (Colorado)	5:00 p.m. Auditorio Biblioteca Piloto Carrera 64 # 50-21 (Parque de Berrio) -Voce Chamber Choir (Londres) ¡CANCELADO!	6:00 p.m. Comfama de Aranjuez Carrera 51 B # 91-95 (Aranjuez) -Coro Polifónico UPB -Voce Chamber Choir (Londres)
	6:30 p.m. "CONCIERTO SURA" Teatro Suramericana Carrera 64 B # 49 A-30 (Suramericana) -Ensamble Vocal El Grilo -Coral Universitaria UIS (Santander)	6:30 p.m. "CONCIERTO 40 AÑOS PERIÓDICO EL MUNDO" Cámara de Comercio de Medellín Sede El Poblado Av. El Poblado # 16A Sur-245 -University of Florida Chamber Singers -Capella Nova	7:00 p.m. Iglesia El Verbo Divino Calle 65D # 35A-35 (Conquistadores) -Ensamble Vocal Macondo -Ensamble Vocal ITM
	7:15 p.m. Iglesia Santa Teresita del Niño Jesús Calle 35 # 73A-45 (Lauretes) -Coral Alianza Francesa de Medellín -Soul Gospel Medellín		

SÁBADO 06 DE JULIO

06	4:00 p.m. Museo de Antioquia Sata del Concejo Calle 52 # 52-43 (Centro) -Numen -University of Florida Chamber Singers (Florida)	5:00 p.m. Comfama - Tutucán Parque recreativo Comfama Rionegro -Ensamble Coral y Septeto de Vientos (Marinilla y La Ceja) -Coral Universitaria UIS (Santander)	6:00 p.m. Comfama Bello Centro Carrera 49 # 46-57 (Centro de Bello) -Voces Oscuras de Medellín -CSU-Pueblo Chamber Choir (Colorado)
	7:00 p.m. Iglesia La Santa Infancia de Jesús Carrera 83 # 5-5 (Loma de los Bernal) -Cor Videns -Ars Nova Coro Mixto	7:00 p.m. "CONCIERTO FUNDACIÓN BANCOLOMBIA" Iglesia La Niña María Carrera 44 # 21 Sur-06 (Zúñiga - Envig.) -Camerata Vocal De Medellín -Voce Chamber Choir (Londres)	

DOMINGO 07 DE JULIO

07	11:00 a.m. Comfama Parque Arví -Voce Chamber Choir (Londres)	4:30 p.m. Teatro Metropolitano José Gutiérrez Gómez Calle 41 # 57-30 -CSU-Pueblo Chamber Choir (Colorado) -Coral Universitaria UIS (Santander) -University of Florida Chamber Singers (Florida) -Voce Chamber Choir (Londres) -Ensamble Vocal de Medellín	CLAUSURA
-----------	---	---	-----------------

COROS LOCALES



ARS NOVA CORO MIXTO
Directora: Nancy Lorena Sierra Correa

Fue fundado en 2007 por su actual directora.

Conformado por 30 coristas de Sabaneta y municipios vecinos, todos pertenecientes al programa de música de la casa de la cultura “La Barquereña” en el área de técnica vocal.

Incluyen en su repertorio música universal y colombiana a capella y con acompañamiento instrumental.



CAMERATA VOCAL DE MEDELLÍN
Director: Mauricio Balbín Pérez

Inicia actividades en 1996 como semillero de la Coral Tomas Luis de Victoria bajo la dirección de la licenciada Mónica Acosta; en 1997 pasa a estar bajo la dirección de su actual director, y cuenta con el apoyo locativo de la Universidad EAFIT.

Desde de junio de 2014 Camerata Vocal, cuenta con la dirección itinerante de varios directores que aportan al coro su talento y musicalidad.



CAPELLA NOVA
Director: Jorge Hernán Arango García

Fue creado el 25 de enero de 2002, por su actual director. Sus integrantes están dedicados a profesiones diferentes a la música.

Es un coro vocacional que, indudablemente, enriquece y educa a quien participa de esta experiencia. Cantar en Capella Nova, como en cualquier otro coro de su misma especie, hace que la vida se vea de otra manera.



CORAL ALIANZA FRANCESA DE MEDELLÍN
Directora: Beatriz Helena García Uribe

Inicia bajo la dirección de Luz Dary Lozano desde finales de 2005. Entre 2007 y 2013 estuvo bajo la dirección de Edwin Alonso Zapata, con quien se inicia el trabajo vocal a cuatro voces. Desde 2013 hasta hoy es dirigida por su actual directora.

Empezó a raíz del programa “Francés para Todos” como un grupo coral monofónico, y se desempeña como grupo cultural de la AFM.

COROS LOCALES



CORO AEDOS
Director: Alexander Mora Pérez

El Coro “Aedos” nace en febrero de 2004 y sus integrantes son estudiantes y egresados del programa de música de la Escuela Superior Tecnológica de Artes “Débora Arango”.

Rubiela Hernández fue su directora fundadora hasta el 2013. En 2014, asume la dirección María Camila Tamayo, egresada de la Escuela; en 2015 se asigna la labor a su actual director.



CORAL POLIFÓNICA JULIO FRANCO
Director: César Augusto García Sierra

En 2008 comienzan los procesos artísticos del municipio de Barbosa, y el programa de técnica vocal para niños, jóvenes y adultos.

En junio inicia la Coral Polifónica, producto de este trabajo.

La Coral recibe su nombre en memoria de un gran ser humano, quien perteneció al coro y falleció en 2015.



COR VIDENS
Directora: Ana Cristina Mejía Mesa

Inspirada en la fe católica, la Fundación ¡Vivan Los Niños! (Funvini) es una entidad sin ánimo de lucro cuyo fin es apoyar a niños y jóvenes de recursos restringidos en la búsqueda de mejorar su calidad de vida.

Dentro de sus propuestas creó, en 2004, un grupo coral de voces blancas conformado por niños entre los 7 y 13 años, denominado Cor Videns (el Coro del Corazón que Ve).



CORO DE CÁMARA CECILIA ESPINOSA
Directora: Cecilia Espinosa Arango

Es una agrupación consolidada de voces mixtas, compuesta por estudiantes y profesionales de diferentes áreas que interpretan obras religiosas y profanas de diversos géneros y estilos.

Uno de sus objetivos principales es el de difundir repertorios corales de nuevos creadores y de connotados compositores de los siglos XX y XXI.

COROS LOCALES



CORO DE CÁMARA UNAC
Directora: Rossana Ardila Quiñones

El Coro de Cámara de la Corporación Universitaria Adventista (UNAC), adscrito a la Escuela de Música, fue fundado en agosto de 1985 por el Maestro Philip Hayden.

Está integrado por estudiantes, docentes, miembros de la comunidad y egresados de los diversos programas de la Corporación Universitaria Adventista.



CORO DE CÁMARA UNIVERSIDAD DE MEDELLÍN
Directora: Diana Cárdenas García

Conformado por estudiantes y egresados de la Universidad de Medellín, con una trayectoria de más de cuatro décadas.

Ha hecho parte de grandes montajes sinfónico corales con la Orquesta Sinfónica del Valle y con la Orquesta Filarmónica de Medellín. En noviembre de 2019 viajará al Festival Mundial Buenos Aires Coral (Argentina).



ENSAMBLE CORAL Y SEPTETO DE VIENTOS
Director: Mauricio Morales Martínez

Este ensamble musical está conformado por jóvenes coristas de la Escuela de Bellas Artes “Luis Carlos García Gómez” del municipio de Marinilla, e integrantes de la coral “Crescendo al sol” del municipio de La Ceja, ambos acompañados por el Septeto de Vientos de Marinilla que dirige el maestro Jaime Giraldo Castaño.



centro cultural
MEDELLÍN

COROS LOCALES



CORO JUVENIL ESCUELA DE MÚSICA DE BELLO
Director: Hugo Alexander Mazo

Desde el año 2011 dio inicio a un proceso de formación donde se generan y desarrollan habilidades y destrezas que permiten la estimulación de otras estructuras mentales necesarias para el desarrollo integral del ser. Además de destacarse como centro de formación y exploración, también ha presentado diversos conciertos de música infantil, religiosa, colombiana, contemporánea y experimental.



CORO POLIFÓNICO UPB
DIRECTOR: Edgar Andrés Páez Gabriunas

Está conformado por estudiantes de las distintas carreras que ofrece la UPB, así como algunos docentes y egresados.

En su corta historia, el grupo ha sido merecedor de la admiración, reconocimiento y apoyo incondicional de toda la comunidad universitaria, generando un rápido sentido de pertenencia.



ENSAMBLE VOCAL DE MEDELLÍN
Director: Jorge Hernán Arango García

Fundado por su actual director, es una agrupación de voces mixtas, compuesta por estudiantes y profesionales de diferentes áreas que interpretan obras religiosas y profanas de diversos géneros y estilos.

Tiene once grabaciones en las que incluye un amplio repertorio coral. Perteneció a la Corporación Ensamble Vocal de Medellín, organizadora de este festival.



COROS LOCALES



ENSAMBLE VOCAL EL GRILO

Director: Manuel Oviedo Vélez

Desde sus orígenes renacentistas en el 2006, el proyecto de El Grilo se ha distanciado de la música académica que se presenta con rigidez.

En su lugar, ofrece una propuesta que se recrea cada vez con elementos extramusicales: más allá de un concierto, El Grilo canta historias con sus canciones. Su música puede viajar en el tiempo y a lugares diferentes, desde el s. XVI hasta la contemporaneidad



ENSAMBLE VOCAL ITM

Director: Wilson Aguirre

Grupo conformado por estudiantes y egresados de los diferentes programas académicos del Instituto Tecnológico Metropolitano, quienes buscan abarcar los diferentes estilos y épocas del desarrollo de la música coral polifónica.

Esta agrupación nació en el año 2007 como una iniciativa de Bienestar Estudiantil y su director y fundador el Maestro en Canto Wilson Aguirre



ENSAMBLE VOCAL MACONDO

Director: Juan David Osorio López

Fue fundado en 2015 por su actual director. Difunde e interpreta el repertorio coral latinoamericano de diferentes períodos y lenguajes.

La agrupación está integrada por estudiantes de música, músicos profesionales y profesionales de diferentes áreas.



**Una voz libre
en el deporte**

LUNES A VIERNES
1:00 a 2:00 pm

Q'hubo Radio 830 AM

COROS LOCALES



IUVENTUS

Directora: María Adelaida Mejía

Se creó en el año 2007, en respuesta a la necesidad de abarcar la población juvenil de Fundación Sirenaica de la ciudad de Medellín que venía en el proceso educativo en los programas infantiles, para brindarle la oportunidad de pensar en la música y el arte como un proyecto de vida.

Es pionero en Colombia del concepto de coro escénico.



LA CANTORÍA CORO FEMENINO

Director: Carlos Alberto Rendón C.

Es un coro femenino integrado por catorce jóvenes, quienes iniciaron su formación musical en el coro de niños de La Cantoría, cuando empezó sus labores en octubre de 2004 en la Casa de la Cultura del municipio de Envigado.

Sus objetivos se dirigen a educar en el canto coral y en el fino desarrollo auditivo a sus integrantes.



LABORATORIO VOCAL VOCES & MOVIMIENTOS

Directora: Mónica Pérez Valderrama

Es una agrupación coral infantil y juvenil conformada en 2014, perteneciente a la Comuna 5 Castilla de la ciudad de Medellín, con el objetivo de contribuir a la creación de espacios de convivencia y tolerancia social.

El Laboratorio busca que los niños y jóvenes experimenten la cultura, sean embajadores de paz en sus diferentes hogares y barrios.

COORDINADORA



COROS LOCALES



MIXTURA CORAL

Director: Jesús David Uparela Jarva

Es una mezcla de varias personalidades, talentos, profesionales, voces, que se unieron para hacer una de las cosas que más les apasionan: cantar, con el deseo de seguir compartiendo con todos los públicos.

Actualmente cuenta con 20 integrantes. Es un coro mixto que nace por la iniciativa de su actual director.



MUSSA NOVA CORO JUVENIL

Directora: Nancy Lorena Sierra Correa

Mussa Nova fue fundado en el año 2015 por su actual directora en la Casa de la Cultura la Barquereña. Es un coro femenino cuyas edades oscilan entre los 13 y 18 años.

Todas sus integrantes pertenecen al área de técnica vocal y al programa de extra curricular en artes énfasis canto.

COROS LOCALES

NUMEN



Las integrantes de Numen iniciaron su actividad musical, desde pequeñas, en la Corporación Cantoalegre, donde crecieron unidas por la misma pasión bajo la dirección de Claudia Gaviria y Tita Maya.

A comienzos de 2016 se conforman oficialmente como Numen. Siete mujeres de diferentes profesiones que llevan muchos años juntas cantándole a la vida y se sienten felices de compartir la música.

SOUL GOSPEL MEDELLIN

Directora: Lina María Cardona Ramírez



Es una propuesta coral única en la ciudad, basada en la interpretación del género góspel. Con más de tres años de trayectoria, el coro ha sido parte de múltiples eventos locales, en el ámbito social y corporativo.

Cuenta con la participación de más de 20 integrantes, entre cantantes y músicos de diferentes sectores de la ciudad, donde se destacan las diferencias de creencias, colores vocales y gustos musicales.



☎ 574 575 50 50
Centro de Atención y Servicios
 📍 Medellín: Carrera 51D No. 61-20
 Yarumal: Calle 18 No. 20-66
 ✉ fsanvicente@funerariasanvicente.com
 🌐 www.funerariasanvicente.com



Carruaje fúnebre Harley Davidson 2018

PROYECTOS

- Estructuración financiera de proyectos y de Asociaciones Público Privadas (APP)
- Banca de inversión
- Modelación financiera
- Interventorias financieras
- Estudios de valorización como instrumento de financiación

Consultoría en estructuración de Proyectos y Finanzas Corporativas.

FINANZAS CORPORATIVAS

- Valoración de empresas
- Decisiones de inversión y financiamiento
- Gestión financiera
- Optimización del endeudamiento



Proyectos y Finanzas Corporativas
 www.alaene.co

COROS LOCALES



VOCES OSCURAS DE MEDELLÍN

Directora: Ana Milena Bustamante

Es una agrupación coral masculina conformada a inicios del 2018 por su directora con el fin de promover, interpretar y difundir el repertorio escrito para este formato.

Está integrado por 30 hombres de distintas profesiones y disciplinas, tratándose de una exploración sonora y humana en busca de sonidos propios, individuales y colectivos a través del canto común.

AGRADECIMIENTOS

La Corporación Ensamble Vocal de Medellín agradece a aquellas personas e instituciones que apoyan el XVIII Festival Coral Internacional de Medellín “José María Bravo Márquez”.

Personas

Irene Gaviria Correa
Sofía Gaviria Correa
Carolina Bernal Camargo
Freddy Ochoa

Carlos Ignacio Cardona
Padre Joaquín Vargas

Valeria Mantilla Durango - Bailarina
Integrantes del Coro Ensamble Vocal de Medellín

Integrantes del Coro Capella Nova

Directores de coros locales

Directores de coros invitados

A todas las personas que hicieron su aporte en la campaña
¡El Festival somos todos!

Entidades

95.9 Cámara FM
Comfama

Banco de la República

Museo de Antioquia

Museo Cementerio de San Pedro

Biblioteca Pública Piloto

Palacio de Bellas Artes

Cámara de Comercio de Medellín - Sede El Poblado

Teatro Suramericana

Parroquia Santa Gema

Parroquia La Niña María

Parroquia San José de El Poblado

Parroquia Santa Teresita del Niño Jesús

Parroquia La Santa Infancia de Jesús

Parroquia El Verbo Divino

Polyphonic Laboratorio de Sonido

Claudia Cadena - Danza

Revista Opción Hoy

FNL

Hotel Zándalo

Hotel Portón de San Joaquín

CRÉDITOS

Director: Jorge Hernán Arango

Asistente de dirección: Isabel Cristina Álvarez

Coord. logística y comunicaciones: Liliana María Klinkert

Community manager: Juan Felipe Gutiérrez

Sitio web: Víctor Hugo Osorio

Coord. administrativa: Diana Patricia Moreno

Apoyo logístico: María Mercedes Bravo,

Claudia Hernández, Charlotte Jeanne Keller, Genaro Arteaga

Fotografía: Sara Lucía Betancur, Claudia Patricia Posada

Diagramación revista: Ricardo Andrés León

Corporación Ensamble Vocal de Medellín

La Corporación Ensamble Vocal de Medellín es una entidad cultural sin ánimo de lucro, a la que pertenecen los coros Ensamble Vocal de Medellín y Capella Nova. Fue creada en 1995 por su actual director Jorge Hernán Arango García. Tiene como objeto la promoción y el fomento de la actividad musical, la formación de actividades musicales, la creación de eventos y, la promoción, administración y difusión de programas de carácter educativo y cultural. Una de sus principales actividades es la organización anual del Festival Coral Internacional de Medellín “José María Bravo Márquez”, con la participación de coros locales, nacionales e internacionales.

www.ensamblevocaldemedellin.com

Facebook: Festival Coral de Medellín José María Bravo

Instagram: @festivalcoraldemedellin

Youtube: Festival Coral José María Bravo Márquez

Email: director@ensamblevocaldemedellin.com

info@ensamblevocaldemedellin.com



ENQUADRO

PRODUCIENDO EMOCIONES 4K

ALQUILER DE EQUIPOS

REALIZACIÓN PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN

TRANSMISIÓN POR STREAMING



GRÚA CAMMATE - CÁMARA SONY FS7 - ÓPTICA SLR MAGIC HYPER PRIME - PUESTO FUD DIGITAL
DRONE CON OPERADORES CERTIFICADOS

GUIÓN Y DIRECCIÓN - PROGRAMAS DE TELEVISIÓN - VIDEOS CORPORATIVOS - DOCUMENTALES - ARGUMENTALES - COMERCIALES
EDICIÓN - COLORIZACIÓN - ANIMACIÓN 2D Y 3D - SUBTITULACIÓN Y CLOSED CAPTION

MEDELLÍN - COLOMBIA

CONTACTO: (574) 444 6054 - 350 6661789 - ENQUADROMAIL@GMAIL.COM - CALLE 35A 66A 75 - BARRIO CONQUISTADORES

APOYAMOS

el arte coral desde
nuestro interior



45
FERIA del BRASIER SOLO Koko's
AÑOS

TEMPORADA INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA MEDELLIN CULTURAL



JUNIO 20
CONCIERTO N° 1 SURA
ALEXANDRE THARAUD
Piano (Francia)



AGOSTO 13
CONCIERTO N° 2 NUTRESA
CUARTETO ATTACCA
Cuarteto de cuerdas (E.U.)



AGOSTO 22
CONCIERTO N° 3 PROTECCIÓN
LETICIA MORENO
Violín (España)
CLAUDIO CONSTANTINI
Piano y bandoneón (Perú)



SEPTIEMBRE 18
CONCIERTO N° 4 CELSIA
SERGIO TIEMPO
Piano (Argentina)



OCTUBRE 5
CONCIERTO N° 5 BANCOLOMBIA
KREMERATA BÁLTICA
Orquesta de cámara (Países Bálticos)
Director y solista
MARIO BRUNELLO
Violonchelo (Italia)



OCTUBRE 21
CONCIERTO N° 6 NUTRESA
IL GARDELLINO
Ensamble Barroco (Bélgica)



CONCIERTO ESTEAR
NOVIEMBRE 12
CONCIERTO N° 7 CELSIA
JORDI SAVALL
Música antigua (España)
"Tous les matins du monde"



NOVIEMBRE 14
CONCIERTO N° 8 SURA
**THE CHAMBER MUSIC SOCIETY
OF LINCOLN CENTER**
Cuarteto con piano (E.U.)

TEATRO
METROPOLITANO
JOSE GUTIERREZ GOMEZ

INFORMES: 2322858
WWW.TEATROMETROPOLITANO.COM

GRANDES ALIADOS CULTURALES



