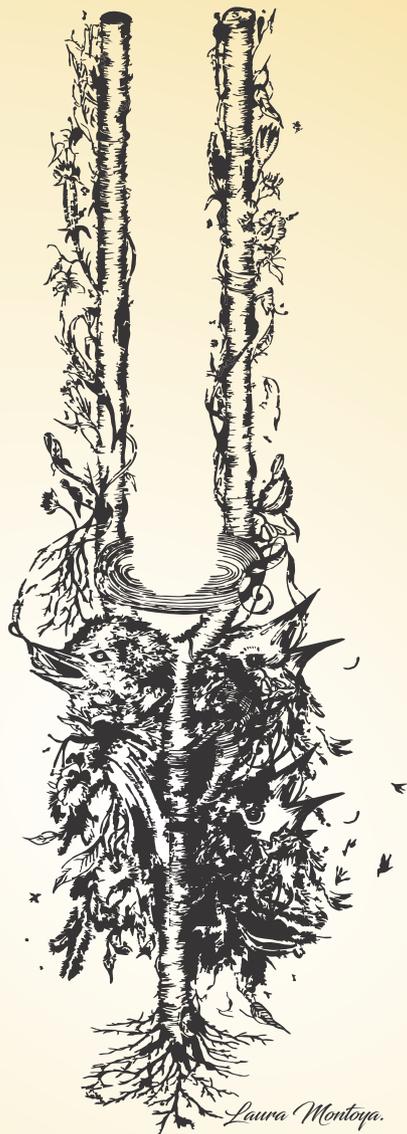


XVII

Festival Coral Internacional de Medellín

José María Bravo Márquez



¡El Festival somos todos!

25 al 29 de julio de 2018

www.ensamblevocaldemedellin.com

CONCIERTO EN FAMILIA N°2 CELSIA

MÚSICA Y FIESTA

CON LEROY Y BERNSTEIN

ORQUESTA SINFÓNICA EAFIT
DIRECTOR: JUAN FELIPE MOLANO



**DOMINGO 29
DE JULIO DE 2018**
TEATRO METROPOLITANO, 11:00 A.M.

BOLETERÍA: \$15.000, \$25.000 Y \$30.000

Tu boleta en: Taquilla del Teatro Metropolitano y puntos Tu Boleta

Informes: www.teatrometropolitano.com – 232 28 58

Proyecto ganador de la Convocatoria de Estímulos para el Arte y la Cultura 2018 – Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín.

El programa Formación de Públicos es una estrategia de la Secretaría de Cultura de Medellín que busca favorecer el acercamiento al consumo cultural de los habitantes de la Ciudad. Cupo limitado.

Una mirada al Festival

Por:
Jorge Hernán Arango García

Nuestro sueño es ver a nuestro país celebrando el arte coral todos los días del año, nuestro sueño es ver un Festival con invitados de todas las latitudes compartiendo con nuestros coros y contagiando a más personas para que se beneficien de la música, bien como cantantes de los coros o como espectadores del bello arte que nos viene desde la antigüedad.

La gran mayoría de los ciudadanos aún desconocen la importancia que puede tener el movimiento coral en países en vía de desarrollo y más aún, ignoran los beneficios de vida social y de educación que la tradición coral conlleva a los seres humanos.

En recientes estudios publicados por el Instituto Clift y Hancox en Inglaterra, se describieron los efectos de la música coral en la calidad de vida, la salud, y el bienestar físico; según respuesta a preguntas abiertas, formuladas a más de seiscientos cantores de coros, existen correlaciones entre el bienestar psicológico y la percepción de prosperidad asociados con el canto.

Se revelaron seis mecanismos del canto por los que este puede impactar en el bienestar y la salud:

- El canto coral facilita la felicidad y un “espíritu elevado”, lo que contrarresta los sentimientos de tristeza y depresión.
- Cantar implica un enfoque de la concentración en el canto, lo que bloquea la atención a las preocupaciones
- Cantar genera un control profundo de la respiración, lo que contrarresta la ansiedad.



- El canto coral ofrece un entorno de apoyo social y amistad, lo que mejora los sentimientos de aislamiento y soledad.

- La práctica coral implica educación y el aprendizaje, lo que mantiene la mente activa y contrarresta el declinar de las funciones cognitivas.

- El pertenecer a un coro desarrolla un compromiso regular para asistir a los ensayos, lo que motiva a las personas a cultivar la disciplina.

Invitamos a nuestros naturales seguidores del Festival en estos 17 años de realización, a que aunemos esfuerzos para generar en los presidentes de algunas compañías del sector privado y dirigentes del sector público, interés acerca de la importancia de apoyar con decisión al movimiento coral que, sin duda alguna, coadyuvará para que Colombia encuentre nuevas maneras de resarcirse de la ignorancia y la violencia que nos han dejado tantos años de indiferencia frente a los beneficios que tiene el canto coral para quien lo practique o tenga contacto con él.

Aún se consigue



Ingresando al sitio web www.ensamblevocaldemedellin.com se encuentran los enlaces directos para hacer aportes al Festival, no solo para la realización de esta versión, sino para darle continuidad al evento y conseguir que no muera esta representación de la cultura coral. La obra de Laura Montoya hace parte de los beneficios que se reciben por las donaciones que se pueden hacer con la campaña ¡El Festival somos todos!

Si usted está interesado en una de las reproducciones numeradas y firmadas por la artista, también se encuentran a la venta hasta agotar existencias. Comuníquese con el correo director@ensamblevocaldemedellin.com



*En la Fundación Bancolombia
tenemos el propósito de contribuir
con la transformación de las zonas
rurales del país, pues nuestro sueño
es que no existan brechas entre el
campo y la ciudad, y que la
ruralidad sea un territorio
innovador, atractivo para los
jóvenes y un motor de desarrollo
sostenible.*

Fundación
Bancolombia 

Una obra de arte que inspira

El Festival Coral Internacional de Medellín “José María Bravo Márquez”, promueve el arte desde todas sus perspectivas, por eso utiliza como imagen la obra de algunos artistas, entre los que están Ramiro Arango y Male Correa. Este año, el Festival quiso presentar el grabado de la artista Laura Montoya, obra que inspira desde la más profunda relación entre el canto y la pintura. Por ello, compartimos este escrito de Gonzalo A. Montaña, que describe la obra:

“En el principio no fue el Verbo sino el Canto. La cadencia estuvo antes que la palabra y es lo que la dota de sentido humano. Creemos saber lo que el otro dice, no por qué dice, sino por cómo lo dice: por el tono de su voz, sus sobresaltos o silencios, sus énfasis y afares, por su ritmo y entonación, que son el lenguaje de la emoción más que la palabra misma. Porque supimos primero comunicarnos con la repetición rítmica de ciertos sonidos que luego serían palabras, el mérito de nuestro lenguaje es el habernos permitido expandir el horizonte expresivo de nuestra voz, gracias a la cual pudimos explorar el universo sonoro que nos rodea y expresar el que llevamos dentro.

El hombre, que se caracteriza por poder tomar los elementos de la naturaleza y reconfigurarlos en sus propias creaciones, lleva el canto de los pájaros y el aullido del lobo a la composición musical, y aprende a reconocer aquellas tonalidades, tempos y armonías que encarnan mejor la emocionalidad de la que su voz quiere ser expresión.

Es el elemento primigenio de lo vivo en todo ser que se manifiesta primero como sonido, símbolo de lo interior invisible e indecible, orgánico y confuso, que encuentra su primer sentido en la repetición de sonidos cuya expresión más refinada es la organización lógica que la transforma en composición, y que representa este grabado, donde el canto de los pájaros se eleva como una enredadera por un diapason (instrumento metálico frío y simple cuyo tono preciso contiene el

germen de todas las notas de la voz humana y sus instrumentos musicales) que se vuelve tallo que hunde sus raíces en la composición y al rededor del cual pulula la fauna exuberante de la musicalidad.

Así, el tono más puro contiene, en sí, todo un bosque sonoro. El metal del que surge el elemento musical más básico se nos revela como un ecosistema vivo que contiene todas las posibilidades de expresión sonora. Raíces que se vuelven plumas, que se transforman en claves musicales para alzar vuelo como pájaros que cantan las ramas y flores entre las que habitan y que ascienden como enredadera para convertirse en su piel, revelando su espíritu. Son las raíces el inicio del acto creativo, en principio confuso y orgánico, que intenta dar a luz el tropel de emociones que necesita expresar. Raíces que forman, luego, los elementos que el espíritu humano transformará en música, toda esa fauna de sonidos que se sostiene sobre el tallo de la creatividad que los transforma en métrica, armonías, beats, es decir, en lenguaje y arte”.



Laura Montoya

Nació en Medellín en 1987. Egresada de Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia.

Laura ha participado en muestras locales e internacionales como la IX Bienal de Arte Joven en el Museo de Arte Moderno de Bogotá y la muestra En Construcción de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín en el año 2007.

En el 2009 fue parte de las galerías del Museo El Castillo, el Museo Universitario Universidad de Antioquia, la Alianza Colombo Francesa y Comfenalco Medellín. Igualmente, expuso en la muestra del 2010 Banasta Mediaciones del Instituto de Cultura del Carmen de Viboral y en el año 2012 presentó su obra en la entrevista Pasaporte al Arte del Museo de Arte Moderno de Medellín. Este mismo año participó en la muestra de grabado colectiva de la Galería Original de Buenos Aires, así como en el Colombo Americano de Medellín como parte del Taller de Grabado La Estampa. Hizo parte de la muestra Umbral de la Universidad EAFIT y de Horizonte de Cano: una mirada desde el arte actual.

En el 2013 su obra recorrió los pasillos de galerías locales, nacionales e internacionales tales como Casa Teatro el Poblado, Plecto, Lokkus y La Pascasia de Medellín, El Museo de Bogotá y la Galleria Bi-Box de Biella, Italia.

Laura Montoya es quien hizo el hermoso grabado que se convirtió en imagen del XVII Festival Coral Internacional de Medellín “José María Bravo Márquez”.

El viaje de los anhelos

Por:
Juan Diego Mejía



Uitoto. Tomada de <http://hablemosdeculturas.com>

Selva adentro y montaña arriba se oyen los cantos de las comunidades que habitan estos territorios. Cantar es una manera de combatir el olvido y de celebrar la vida. Esta lección la aprendimos los colombianos a través de la experiencia dolorosa de los **uitotos** que estuvieron a punto de ser exterminados. Ocurrió en una época en la que los indígenas del Amazonas no conocían el uso del hierro y estaban sometidos a la esclavitud. Para cumplir las cuotas que les fijaban los empresarios peruanos del caucho, debían usar hachas de piedra para extraer el líquido de los árboles. La ineficiencia era castigada por los amos con todo el rigor posible y llegaba incluso a la pena de muerte. Así se fue menguando la comunidad **uitoto**, a punta de golpes, encierros y torturas degradantes.

De esta historia quedó la novela de José Eustasio Rivera, *La Vorágine*, y el lugar que fue cárcel y tumba para muchos es ahora un referente de memoria que el país conserva como testimonio de la vergüenza. Ninguno de estos esfuerzos por evitar el olvido habría tenido sentido si los **uitotos** no hubieran resistido.

Ahora serían un recuerdo borroso en el tiempo. Pero ellos se empeñaron en permanecer. No tenían escritura. Estaban condenados a no tener arquitectura ni urbanismo. Les quedaban las voces para cantar y se mantuvieron firmes. Cada uno de los adultos se esforzó por transmitirles a los hijos la historia vivida. Luego cada hijo también la transmitió a sus descendientes. Unos y otros cantaron. Eran los cantos del dolor los que se escuchaban en el cauce del gran río y de sus afluentes, con el tiempo se transformaron en cantos de vida que se fundieron en el aire y siguen intactos a través de los años.

Colombia podría leerse en las voces de las lavanderas de los ríos, en los llantos esperanzados de los entierros en los pueblos junto al mar, en las jornadas de los llaneros, en el regreso a casa de los recolectores de algodón, en los campamentos de cosecheros del café, en los socavones de las minas. En estos cantos diversos, alegres y tristes, antiguos y nuevos, viajan nuestros anhelos, nuestros sueños, nuestra forma de ver la vida.



ARS CANENDI

Paraguay



Directora:
Mónica Pérez Vega

Fue formado en mayo de 2015. Su repertorio abarca obras de todas las épocas, a cuatro y ocho voces mixtas. Tiene 25 integrantes que llevan la música coral a varios rincones de la ciudad, el país y el extranjero.

Ha participado del VIII Festival Internacional de Coros de Cámara en la ciudad de Toluca, México, junto a otros diez coros de distintas partes del mundo; y en el XVI Festival Internacional de Mérida-Yucatán. Así mismo, se en importantes eventos de su país.

Es organizador del Festival Coral Santa Cecilia, en Paraguay, en honor a Santa Cecilia, patrona de la música; para fomentar y despertar en la ciudadanía, el interés hacia esta disciplina musical. También es organizador del Sacro Tour en Ciudad del Este y otros distritos del Alto Paraná.

Profesora de música y bailarina. Cursó sus estudios de Música en el Conservatorio Santa Cecilia de Ciudad del Este, y culminó el Profesorado Superior en el Conservatorio de Arte Félix Pérez Cardozo, bajo la dirección de la maestra Gladis Cáceres. Es Licenciada en Danza en la Escuela Superior de Bellas Artes de Universidad Nacional del Este.

Realizó cursos y talleres de Canto Gregoriano, Técnica Vocal y Repertorio Coral; talleres de Gestión y Formación de Coros de Comunidad, Dirección Coral, Arreglo Coral, El coro como un instrumento social”, “Técnica Vocal para Coros de Niños”, con diferentes maestros en Argentina, Inglaterra, México, Estados Unidos, Venezuela y Ecuador.

Se presentó con la Orquesta Mundial Sonidos del Mundo, la Orquesta Philomúsica, y la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Asunción (OSCA).

Fue asistente de dirección coral y preparadora vocal de los coros Cataratas y Santa Cecilia, de Puerto Iguazú; directora asistente del Mega Evento Iguazú, en concierto con 700 niños y jóvenes de los cinco continentes. Actualmente es directora del coro del Colegio San Esteban y el Ars Canendi Paraguay.

Estamos comprometidos con el desarrollo del arte y la cultura

Hacer minería bien hecha también es apoyar el talento, por eso nos vinculamos con el XVII Festival Coral Internacional de Medellín, por el bienestar de todos.



Sigue nuestra huella en
www.mineros.com.co



**Mineros**
por el bienestar de todos



CHAMBER CHOIR

Polonia



Director:
Jerzy Augustynsky Stalowa Wola

El Coro de Cámara del Centro Municipal de Cultura de Stalowa Wola es un grupo multigeneracional de 33 aficionados fundado en 1985. Su repertorio incluye una gran variedad de música: contemporánea, folk, jazz, adaptaciones de música popular, piezas de ópera y musicales, así como otras representaciones teatrales.

En sus 30 años se ha presentado unas 700 veces en conciertos a cappella y con acompañamiento instrumental, así como en espectáculos musicales y teatrales, y en numerosos festivales nacionales y representando a Polonia en México, China, Estados Unidos, entre otros países de Europa, América y Asia. Ofrece conciertos benéficos y participa en ceremonias patrióticas y religiosas, como la Santa Misa celebrada por Juan Pablo, II en junio de 1999 en Sandomierz.

Ha recibido numerosos premios importantes: tres veces en competiciones corales nacionales y otras tres en competiciones internacionales.

Ha cantado al lado de coros de Polonia, Alemania, Francia, Suiza, Eslovaquia y Estados Unidos, las obras maestras más importantes de la literatura coral mundial bajo la dirección de eminentes directores. En los últimos años, se destaca el trabajo realizado con importantes orquestas, coros y directores de Polonia, Eslovaquia, Francia, Bélgica y Alemania.

Desde 2009, los esfuerzos para la cooperación artística internacional se han convertido en la prioridad de la nueva asociación "Juntos en Europa", revivida por la iniciativa de los miembros del coro. o de los editores del semanario "Nuestro tiempo".

Es graduado del Instituto de Educación Musical Jan Kochanowski en Kielce y realizó estudios de Maestría en Coro en la Academia Musical Felik Nowowiejski, en Bydgoszcz. También recibió un Diploma Europeo en Gestión de Proyectos Culturales en la Facultad de Composición, Interpretación y Educación Musical de la Academia de Música de Cracovia. Bajo la guía del maestro Robert L. Morris (EE. UU.), participó en clases de interpretación coral de música afroamericana y en varios cursos sobre desarrollo vocal y seminarios para directores.

Es alumno del Coro Masculino The Nightingales, de Stanisław Steczkowski. Dirigió las formas corales establecidas por Stanisław Steczkowski en el Centro Comunitario Municipal de Cultura en Stalowa Wola. Es profesor de música en el Public Primary School No 1 donde inició el programa curricular "las clases de música".

En 1985 fundó The Chamber Choir. Fue miembro de la Academia Coral Internacional "In Terra Pax". Ha sido jurado de numerosos festivales y concursos. También es el autor del programa escolar de música, da conferencias en las Clases Vocales de Jóvenes Polacos en Stalowa Wola y conduce clases en "Producción de voz profesional" para profesores y estudiantes de facultades pedagógicas. Comenzó sus estudios de doctorado en el Departamento de Arte de la Universidad de Warmia y Mazury en Olsztyn en 2013.

Por sus logros artísticos, ha recibido diferentes e importantes galardones.



METRO
DE MEDELLÍN
CALIDAD DE VIDA



Vocálica, creado por su director, Ricardo Steinsleger, en 2013. Explora la música coral contemporánea, con interés en el abordaje de repertorios complejos y novedosos. El repertorio está integrado por música coral académica de compositores contemporáneos y arreglos corales de música popular argentina y latinoamericana. Explora obras de autores contemporáneos europeos y americanos, poniendo especial interés en la música argentina.

Ha participado en conciertos y en encuentros corales de entidades oficiales y privadas en Tucumán, así como en los ciclos organizados por ADICORA y la Municipalidad de Yerba Buena.

En 2016 participó del estreno de la obra sinfónico coral “Meditación ante la tumba del soldado desconocido” comisionada al maestro Alberto Balzanelli por ADICORA en el marco de la celebración de los 200 años de la Independencia.

Vocálica ha presentado primeras audiciones en Tucumán y estrenos de obras de compositores argentinos.

VOCÁLICA Argentina

Director:
Ricardo Steinsleger



Es Profesor de Música, con especialidad Dirección Coral, de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo.

Se desempeña desde 1996 como docente en el Instituto Superior de Música de la UNT. Ha dictado numerosos cursos de dirección coral, interpretación, arreglos corales y análisis musical, en diversas provincias argentinas y en Ecuador.

Ha sido jurado en concursos de Cátedras en la Universidad Nacional de Tucumán y para la designación de Director de los Coros de la Facultad de Filosofía y Letras de la misma Universidad y Polifónico de Salta.

Se desempeñó como Director de Música y Danza de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Tucumán entre 2004 y 2007 y como Director de Cultura de la Municipalidad de Yerba Buena (2008). Es Socio Fundador de la Asociación de Directores de Coro de la República Argentina, desempeñando allí también, varios cargos.

Ha sido Director Invitado en conciertos de diferentes coros en Mendoza, el Cuyo y Guayaquil, así como la Orquesta de Cámara del Instituto de Música de la misma universidad ecuatoriana.

Fue director del Coro Estable de la Provincia y del Coro Universitario de Tucumán. Creó y dirigió el Coro de Cámara Tucumán.

Como director, ha recibido importantes reconocimientos con la participación de sus coros en certámenes dorales nacionales e internacionales.

Dirige, desde su creación, el Coro de FEPUT y dirigió el Coro del Consejo de Escuelas Experimentales de la Universidad Nacional de Tucumán y el Coro del Ministerio de Salud Pública de la Provincia de Tucumán.

Ensamble Vocal de Medellín



Director:
Jorge Hernán Arango García

Capella Nova



Director:
Jorge Hernán Arango García



EL MUNDO

INFORMA • OPINA • ENTRETiene



www.elmundo.com



[periodicoelmundo](https://www.facebook.com/periodicoelmundo)



[@elmundomedellin](https://twitter.com/elmundomedellin)



elmundo@elmundo.com



[Periódico El Mundo Medellín](https://www.youtube.com/PeriodicoElMundoMedellin)

Departamento
Comercial

Conmutador:

264 28 00

Exts: 207 / 320 / 324 / 221 / 249

Movil: 311 749 45 81

ENSAMBLE VOCAL BIBANI

México



Ensamble Vocal Bibani es un cuarteto vocal integrado por dos voces femeninas y dos masculinas, creado en Ciudad de México.

En el 2013 se presentan en el Centro Cultural del Bosque (CCB) en la Ciudad de México con un concierto donde presentaron varias obras de jóvenes compositores entre ellas, el estreno de la obra “Trinus Errantia” compuesta especialmente para el ensamble por Mario Cuitláhuac Mendoza Vega.

Desde su creación han participado en conciertos y ciclos de música especiales como “Noches de Museo”, en la Casa Rafael Galván y el Museo Nacional San Carlos, así como “Música del mundo y para el mundo”, en el Centro Cultural del Bosque.

En el 2015 participaron en la interpretación de obras compuestas por compositores mexicanos, durante el Festival de Música contemporánea realizado en el Conservatorio Nacional de Música de México. Ese mismo año se integran al Segundo Encuentro Coral en Tepotzotlán, Estado de México, en el Museo Nacional del Virreinato.

Durante el 2016, Bibani graba sus primeros materiales discográficos y prepara nuevos proyectos. En el 2017 presentan “De mi Muerte para mi Vida...”, proyecto interdisciplinario que narra una historia donde se realiza la festividad de Día de Muertos en Morelia, Michoacán, también en distintos pueblos y recintos culturales del estado como: Puruándiro, Sahuayo, Santa Clara del Cobre y dentro de la ciudad de Morelia, Michoacán, siendo un proyecto muy aplaudido por el público; así como en el Museo Nacional de San Carlos en la Ciudad de México.

A principios del 2018, Bibani crea un concepto en donde se pueda realizar una interacción directa con el público, y nace “Tertulia a 4 voces”, dicho proyecto genera una interacción con el público a través de una plática amena de las piezas presentadas que van desde la música antigua, la música mestiza y la música folclórica internacional. Con este proyecto, ese mismo año hace parte de “Música a Domicilio”, lo que le ha permitido recorrer gran parte de la ciudad con la difusión de su música logrando romper con la barrera entre público y artista.

Bibani ha sido invitado a participar en el Festival de Música Antigua del Museo Nacional del Virreinato 2018. Actualmente hace la producción de disco y videos con su más reciente material.

A Vos Coro Polifónico



Directora:
María Alejandra Escobar Ruiz

Ars Nova Coro Mixto



Directora:
Nancy Lorena Sierra Correa

Miércoles 25 de julio

6:00 p.m.
Teatro Lido
 Carrera 48 N° 54-20 (Centro)
 – Coro Música para ver
 – Ars Canendi (Paraguay)

6:30 p.m.
Sede Comfama del Perpetuo Socorro
 Carrera 34 N° 45A-18 (Palacé)
 – Vocalissetto
 – Corporación Coral Adventista Metropolitana

7:00 p.m.
Museo Cementerio de San Pedro
 Carrera 51 N° 68-68 (Sevilla)
 – Soul Gospel Medellín
 – Coro de Cámara Stalowa Wola (Polonia)

7:30 p.m.
Iglesia San José de El Poblado
 Carrera 43A N° 9-30 (Parque El Poblado)
 – Numen
 – Coro de Cámara de la Universidad de Medellín
 – Vocálica (Argentina)

XVII
Festival Coral Internacional de Medellín
José María Bravo Márquez

Jueves 26 de julio

6:00 p.m.
Teatro Lido
 Carrera 48 N° 54-20 (Centro)
 – Capella Nova
 – Vocálica (Argentina)

7:00 p.m.
Sala Bethoven Palacio de Bellas Artes
 Calle 52 N° 42-08 (Av. La Playa - Centro)
 – Coro de Cámara de la Corporación Universitaria Adventista
 – La Cantoría Coro Femenino
 – Coro de Cámara Stalowa Wola (Polonia)

7:00 p.m.
Centro de Convenciones Aburrá Sur
 Carrera 50 N° 47-16 (Parque Obrero Brasil - Itagüí)
 – Ensamble Vocal Bibani (México)

7:00 p.m.
Cripta Iglesia de Santa Gema
 Calle 33 N° 81-40 (La Castellana)
 – Coro in Crescendo (Sirenaica)
 – Ensamble Vocal Polimnia (Marinilla)

7:00 p.m.
Sede Comfama Aranjuez
 Carrera 51B N° 91-95 (Aranjuez)
 – Ensamble Vocal ITM
 – Ars Canendi (Paraguay)

Viernes 27 de julio

6:30 p.m.
Iglesia La Santa Infancia de Jesús
 Carrera 85 N° 5-5 (Loma de los Bernal)
 – Camerata Vocal de Medellín
 – Vocálica (Argentina)

7:00 p.m.
Catedral Nuestra Señora de Las Mercedes
 Carrera 50 (Parque Principal Caldas)
 – Coro Base Casa de la Cultura de Caldas
 – Ensamble Vocal Bibani (México)
 – Ars Canendi (Paraguay)

7:00 p.m.
Iglesia El Verbo Divino
 Calle 65D N° 35A-35 (Conquistadores)
 – Ensamble Vocal Macondo
 – Coral Alianza Francesa de Medellín

7:00 p.m.
Teatro Suramericana
 Carrera 64B N° 49A-30 (Suramericana)
 – Ensamble Vocal de Medellín
 – Coro de Cámara Stalowa Wola (Polonia)

7:30 p.m.
Iglesia Santa Teresita del Niño Jesús
 Calle 35 N° 73A-45 (Laureles)
 – Mixtura Coral
 – Mussa Nova Coro Juvenil

Sábado 28 de julio

4:00 p.m.
Museo de Antioquia
 Calle 52 N° 52-43 (Centro)
 – Ensamble Vocal el Grillo
 – Laboratorio Vocal Voces y Movimientos (Castilla)
 – Vocálica (Argentina)

4:30 p.m.
Catedral Basílica de La Inmaculada Concepción
 (Santa Fe de Antioquia)
 – Coro de Cámara Stalowa Wola (Polonia)

5:00 p.m.
Tutucán
 (Parque recreativo Comfama Rionegro)
 = A Vos Coro Polifónico
 – Ars Canendi (Paraguay)

7:00 p.m.
Claustro San Ignacio
 Carrera 44 N° 48-18 (Plazuela de San Ignacio)
 – Iuventus (Sirenaica)
 – Ensamble Vocal Bibani (México)

7:00 p.m.
Iglesia La Niña María
 Carrera 44 N° 21Sur-06 (Zuñiga - Envigado)
 – Ars Nova Coro Mixto
 – Coro UPB Medellín

Domingo 29 de julio

11:00 a.m.
Parque Arví
 (Santa Elena)
 – Ensamble Vocal Bibani (México)

Clausura

4:00 p.m.

Teatro Metropolitano José Gutiérrez Gómez
 Calle 41 N° 57-30
 – Vocálica (Argentina)
 – Ars Canendi (Paraguay)
 – Coro de Cámara Stalowa Wola (Polonia)
 – Ensamble Vocal de Medellín

¡El Festival somos todos!

El Festival es de todos

Por:
Manuel Manrique Castro

Con el Festival Coral Internacional de Medellín “José María Bravo Márquez” llega una nueva oportunidad de convivencia colectiva alrededor de la música. La fiesta de la voz, el canto, el encuentro amistoso y cálido entre quienes ocupan el escenario para ofrecernos sus interpretaciones y el público convocado por el esfuerzo ciudadano, plasmado en el Ensamble Vocal de Medellín, dándole al certamen el sello singular de una iniciativa que desde hace 16 años tiene lugar en nuestra ciudad.

Este es un Festival hecho con el pulso de la sociedad civil que este año nos dice: ¡El Festival somos todos!, lanzando una propuesta cuya riqueza se manifiesta tanto en el involucramiento de la ciudadanía para hacerlo posible, para estimular la multiplicación de la actividad coral en la ciudad y el Departamento, como en su contribución financiera necesaria para asegurar su repetido éxito. Para los coros visitantes será un concepto propio de una Medellín claramente identificada con innovaciones sociales de diversa índole. Un Festival Coral fruto del compromiso y el involucramiento colectivo.

Hacerlo entre todos abre también puertas a otras dimensiones propias del ejercicio coral de las que la sociedad en su conjunto se puede beneficiar si se aprecia el profundo sentido educativo, de formación ciudadana y la riqueza de trabajo en equipo que un coro representa.

Crecientemente la formación musical y, dentro de ella, la práctica coral son reconocidas como factores de singular valor en el proceso formativo del ser humano. De haber sido postergadas o incluso tratadas como

aprendizajes de segunda categoría, en la sociedad de hoy adquieren importancia y valor renovados. Enriquecen la comprensión estética, se tornan punto de confluencia interdisciplinaria, favorecen la asimilación de la cultura, estimulan la práctica de valores y movilizan dimensiones del cerebro indispensables para enfrentar los retos de la sociedad del conocimiento. Touriñan y Longueira anotan con acierto que “la formación integral que debe facilitar la educación general queda sesgada e incompleta si descuida las posibilidades de la experiencia artístico-musical como ámbito general de la educación”.

Si la anterior es una dimensión valiosa, su significado como ícono de trabajo en equipo se acrecienta al tratarse de una aspiración de toda agrupación humana de nuestros días, sea educativa, empresarial, social o cultural de cualquier índole. El coro encarna funciones y tareas diversas de sus integrantes que, entrelazadas, conducen al propósito musical que los orienta. No solo está el esfuerzo colectivo sino también el conocimiento y habilidades de cada uno, puestos en juego para perfeccionar el resultado. No hay coro sin objetivo como no hay trabajo en equipo sin propósito estratégico. El trabajo en equipo no es importante solo por el objetivo final, lo es también por el modo en que transcurre el proceso cuando entran en juego competencias, relaciones humanas empáticas, amistad y afecto como ingredientes indispensables que hacen posible la consecución de la meta propuesta. El acto musical tiene el sustrato indispensable de acuerdos necesarios, valores compartidos, creatividad y disciplina concertada. La dinámica coral es referencia potente para muchos otros ámbitos del quehacer humano.

De la práctica coral hay mucho que disfrutar y aprender para muchas, muchas otras esferas de la vida y, en particular, para la construcción de ciudadanía porque tiene la potencialidad de aportar mejores seres humanos y es ejemplo inmejorable de acción colectiva concertada.

Con el Festival tendremos una nueva oportunidad de gozo y reflexión sobre aspectos que nos interesan a todos y, en particular, de cómo incorporarnos a su realización. Como decía el premio Príncipe de Asturias de las Artes 2008, José Antonio Abreu “la música es un instrumento irremplazable para unir a las personas”.



Camerata Vocal de Medellín



Director:
Mauricio Balbín Pérez

Coral Alianza Francesa de Medellín



Directora:
Beatriz Helena García Uribe

Coro Casa de la Cultura de Caldas



Director:
Jorge Armando Bolaños B.

Coro de Cámara UNAC



Directora:
Rossana Ardila Zamora

Coro de Cámara Universidad de Medellín



Directora:
Diana Cárdenas García

Coro Música para Ver



Director:
Fabio Terán López

Coro Polifónico UPB Medellín



Director:
Edgar Andrés Páez Gabiunas

Coral Adventista Metropolitana



Director:
Dahir Bocanegra Moreno

El Grilo Ensamble Vocal



Director:
Manuel Oviedo Vélez

Ensamble Vocal ITM



Director:
Wilson Aguirre

¡El Festival somos todos!



CENTRO DE CONVENCIONES
ABURRÁ SUR



Ensamble Vocal Macondo



Director:
Juan David Osorio López

Ensamble Vocal Polimnia (Marinilla)



Director:
Juan Pablo Agudelo González

¡El Festival somos todos!

Iuventus (Sirenaica)



Directora:
María Adelaida Mejía

In Crescendo (Sirenaica)



Director:
David Esteban Hozman Checa



Alcaldía de Medellín
Cuenta con vos

Laboratorio Vocal Voces & Movimientos



Directora:
Mónica Pérez Valderrama

La Cantoría Coro Femenino

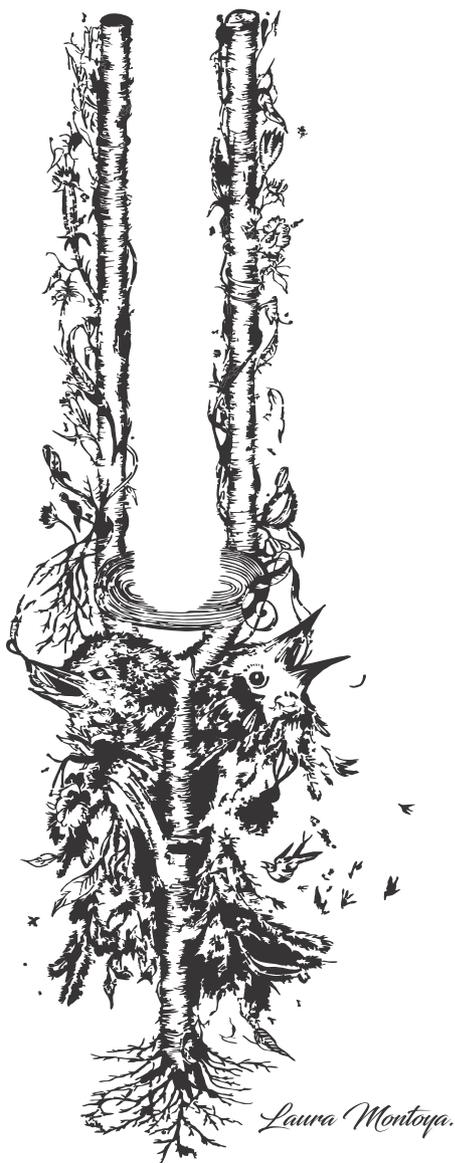


Director:
Carlos Alberto Rendón C.

Mixtura Coral



Director:
Jesús David Uparela Jarava



COORDINADORA

Mussa Nova
Coro Juvenil



Directora:
Nancy Lorena Sierra Correa

Numen
Ensamble Vocal



Grupo
vocal femenino

¡El Festival somos todos!

**“APOYAMOS
EL ARTE CORAL
DESDE NUESTRO INTERIOR”**



Mujer
Latina®
NA

“Confiar en este empelicule, eso no lo hace cualquiera”

Hace 10 años tuvimos un sueño, tener una sala de cine para la comunidad un proyecto cultural que gracias al apoyo de Confiar hoy está transformando muchas vidas.



Janeth Gallego,
Festival de cine comunitario Ojo al Sancocho

Nuestra sala de cine Potocine en Ciudad Bolívar, es otra muestra de que cuando te dan la confianza pasan cosas maravillosas.

EL PODER
de la
confianza

www.confiar.coop



cooperativizando
para el bienestar

confiar[®]
COOPERATIVA
FINANCIERA

Soul Gospel Medellín



Directora:
Lina María Cardona Ramírez

Vocalissetto



Directora:
Luz María Cuenca

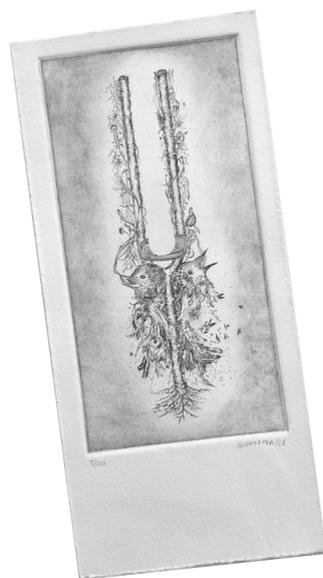
XVII Festival Coral Internacional de Medellín

José María Bravo Márquez

*“Gracias por hacer parte de este Festival.
Sin ustedes no hubiera sido posible”*

¡El Festival somos todos!

www.ensamblevocaldemedellin.com



95.9®
Cámara f.m.

Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia



**Una voz libre
en el deporte**

**LUNES A VIERNES
1:00 a 2:00 pm**

Q'hubo Radio 830 AM

Créditos y agradecimientos

La Corporación Ensamble Vocal de Medellín agradece a aquellas personas e instituciones que apoyan el XVII Festival Coral Internacional de Medellín “José María Bravo Márquez”.

Teatro Metropolitano de Medellín José Gutiérrez Gómez

Periódico El Mundo

Generación El Colombiano

95.9 Cámara FM

Museo de Antioquia

Teatro Suramericana

Teatro Lido

Casa de la Cultura de Caldas

Catedral Nuestra Señora de Las Mercedes

Parroquia Santa Gema

Parroquia La Niña María

Parroquia San José de El Poblado

Parroquia Santa Teresita del Niño Jesús

Parroquia El Verbo Divino

Hotel Mariscal Robledo (Santa Fe de Antioquia)

AJ Ambulancias

Polyphonic Laboratorio de Sonido

Enquadro TV

Irene Gaviria Correa

Laura Montoya

Padre Joaquín Vargas

Vivi Osorio

Integrantes del Coro Ensamble Vocal de Medellín

Integrantes del Coro Capella Nova

Directores de coros locales

Directores de coros extranjeros

A todas las personas que hicieron su aporte en la campaña ¡El Festival somos todos!

Director: Jorge Hernán Arango García

Comunicaciones: Liliana María Klinkert Puerta

Community manager: Sara Lucía Betancur Montoya

Diseño y publicidad: Nelson Mauricio Rodas

Sitio web: Víctor Osorio

Coordinador de logística: Cristian Camilo Escalante Ríos

Coordinación administrativa: Isabel Cristina Álvarez Soto

Apoyo logístico: Jorge Andrés Correa, Diana Moreno

Corporación Ensamble Vocal de Medellín

La Corporación Ensamble Vocal de Medellín es una entidad cultural sin ánimo de lucro, a la que pertenecen los coros Ensamble Vocal de Medellín y Capella Nova. Fue creada en 1995 por su actual director Jorge Hernán Arango García. Tiene como objeto la promoción y el fomento de la actividad musical, la formación de actividades musicales, la creación de eventos y, la promoción, administración y difusión de programas de carácter educativo y cultural. Una de sus principales actividades es la organización anual del Festival Coral Internacional de Medellín “José María Bravo Márquez”, con la participación de coros locales, nacionales e internacionales.



www.ensamblevocaldemedellin.com

Facebook: Festival Coral de Medellín

Instagram: @festivalcoraldemedellin

Youtube: Festival Coral José María Bravo Márquez

Email: director@ensamblevocaldemedellin.com

info@ensamblevocaldemedellin.com

medellín en 100 palabras

Los Vampiros

"Les decían los vampiros. Caminaban por el asfalto hirviendo, a paso lento y vestidos de implacable negro. Salían de noche a pasear a su perro, que era negro y se llamaba Fassbinder. Ella estudiaba pedagogía en castellano y él trabajaba en una tienda de animales. No hablaban con nadie. Nunca sonreían. No había nadie en el barrio como ellos. Siempre les quise hablar, pero nunca me atreví. Desaparecieron de un día para otro. Años después, cuando yo trabajaba en una casa de cambio, aparecieron. Iban a comprar euros. Seguían juntos, seguían vestidos de negro".

Macarena Araya Lira, 31 años,
Santiago en 100 Palabras.



— Concurso de cuentos breves —
Cada persona, una historia
Participa enviando tu cuento hasta el 22 de julio a

www.medellinen100palabras.com



Concursa y gánate hasta
\$8'000.000

Puedes enviar hasta
3 cuentos por persona

Habrá ganadores
en varias categorías



VIGILADO SuperSubsidio



www.comfama.com



comfama



Promovemos una movilidad sostenible, segura, amable, incluyente y eficiente.



Gestionamos el cuidado de la calidad ambiental para garantizar la conservación de los recursos naturales renovables.



Generamos encuentros metropolitanos para la promoción de la seguridad, la gobernabilidad y la convivencia.



[f](#) [t](#) [i](#) [v](#) [@areametropol](#) | www.metropol.gov.co



Planeamos el territorio promoviendo la equidad humana y territorial, y el desarrollo sostenible y sustentable.