

XVI Festival Coral de Medellín

José María Bravo Márquez



Cultura / Entretenimiento / Ciudad Arte.

Evento Apoyado por el Ministerio de Cultura – Programa Nacional de Concertación Cultural

¡El Festival somos todos!

**Del 4 al 8 de julio
de 2017**

www.ensamblevocaldemedellin.com

Revista informativa - 7ª Edición - Publicación de la Corporación Ensamble Vocal de Medellín - 2017





Alcaldía de Medellín
Cuenta con vos

Contenido

	página
Arte en el Festival de la mano de Male Correa	5
¿Son útiles los coros? - Por Jorge Hernán Arango, Director CEVM.	7
Música y tecnología: El noviazgo eterno - Por Jorge Iván Contreras, Director de Mercadeo de MALOKA.	11
¿Para qué sirve un festival de coros? - Por Liliana María Klinkert, Comunicadora CEVM.	13
PROGRAMA de conciertos	16
Coros Invitados Extranjeros	
Unión Coral Universidad de la Florida, Gainesville (Florida) – Estados Unidos	18
Camerata Coral de Puerto Rico, Cayey – Puerto Rico	19
Coral Altivoz, Río de Janeiro - Brasil	20
Orfeón Universitario de Puebla, Puebla – México	21
Vocal Monte de Sión, La Habana - Cuba	22
Coros Invitados Locales	
A Vos Coro Polifónico	23
Aedos	23
Coral de la Alianza Francesa de Medellín	24
Coro Colegio Montessori	24
Camerata Vocal de Medellín	25
Coro de Cámara de la Universidad de Medellín	25
El Grilo Ensemble Vocal	26
Ensamble Vocal Macondo	26
Grupo Musical Familia Bravo	27
In Crescendo	27
Iuventus	28
Los Gatos Coro	28
Soul Gospel Medellín	29
Tonos Humanos	29
Vocalissetto	30
Capella Nova	30
Ensamble Vocal de Medellín	31
Coro Juvenil Red de Escuelas de Música de Medellín	31
Agradecimientos	32
Créditos	33

13 SEMESTRES
EL MUNDO
EDUCAR
mientras se
INFORMA



Educar mientras se informa es la estrategia educativa de Fundamundo y el periódico **El Mundo**; la apuesta que hacemos como medio de comunicación para educar por medio de la información, trabajando cada edición como un texto escolar, a la que le insertamos materiales didácticos de diferentes temáticas fortaleciendo así nuestras relaciones con la comunidad educativa.

Si quieres conocer más o apoyarnos escríbenos al correo fundamundo@fundamundo.org

Arte en el Festival de la mano de Male Correa

La imagen del Festival Coral de Medellín “José María Bravo Márquez” este año tiene una hermosa ilustración hecha por la artista Male Correa. Ella tomó la esencia de nuestro objetivo que es cantar juntos, incorporó el diapasón que ha sido nuestro símbolo tradicional y, si te fijas bien, hay pentagramas y notas en el plumaje de los pájaros, para recoger el significado que una partitura tiene para un coreuta.

La única presentación que necesita la imagen es simplemente disfrutarla, pero queremos presentarte a la artista, que en 2017 se vinculó con la Corporación Ensamble Vocal de Medellín, no solo con esta bella obra, sino con su voz para la lectura de poemas del programa de Spirituals que el Ensamble presentó este año, y que se grabaron en el disco que se promociona durante esta edición del Festival.

Male Correa nace en Bogotá, Colombia, en 1967. Estudia diseño gráfico en la Universidad Pontificia Bolivariana en 1989, y su trabajo de grado es dirigido por los maestros José Antonio Suárez y Ángela María Restrepo. Trabaja como ilustradora y es profesora en varias universidades de la ciudad. Un curso de pintura que toma con el maestro Luis Fernando Escobar, cambia su vida al punto de decidir dedicarse al arte en tiempo completo. En 2003 viaja a Cuba para estudiar con el maestro Antonio Martorell. Desde 2002 estudia grabado en El Taller de Grabado La Estampa, en Medellín. Actualmente, estudia dibujo con el Maestro Óscar Jaramillo.

El tener una hermana gemela y haber conocido a su padre ex alcohólico a la edad de 23 años, son eventos que marcarán la obra de Male, quien indaga en su trabajo sobre temas como la identidad y las necesidades básicas de las personas. En esa búsqueda encuentra fascinante el tema de la cultura popular y, por eso, enfoca su mirada en el barrio de Guayaquil, ubicado en el centro de Medellín. Se dedica a recorrerlo durante más de diez años, estudia su historia,



conversa con sus habitantes y toda esa investigación le sirve para alimentar su trabajo artístico. Surgen, como consecuencia, las series de pinturas y grabados: “Guayaco por dentro”, “Cobijos” y “Necesidades básicas”, que han sido expuestas de manera individual y colectiva, tanto en Colombia como en el exterior. Tras la muerte de su padre en 2011, Male toma las memorias que él escribió, como su más reciente tema de trabajo artístico.

La artista expone ininterrumpidamente desde 2004, destacándose las siguientes muestras individuales: “Guayaco por dentro”, Hotel Belfort, Medellín, 2002; “Cobijos”, Museo Universitario Universidad de Antioquia, 2003; “Necesidades Básicas”, galería Pluma, Bogotá; “Ayuda humanitaria”, Museo El Castillo, Medellín, 2012; “Grapa2”, Mecánica, Bogotá, 2015 y, “Dosconocidos”, Museo Juan del Corral, 2016.

De forma colectiva ha expuesto en España, Suiza, Venezuela, Estados Unidos, Argentina, Cuba y Colombia. Se destaca la invitación que le hizo el consulado de Colombia a participar en Art Basel en 2004, presentando su obra en la galería Dot Fifty one.

En 2009 recibe el premio ICONOGRÁFICO al talento, categoría egresado, que otorga la Universidad Pontificia Bolivariana y, en 2016 es nominada a los premios San Lorenzo de Aná, categoría artista destacada.

El Festival es arte. ¡Todos somos el Festival!

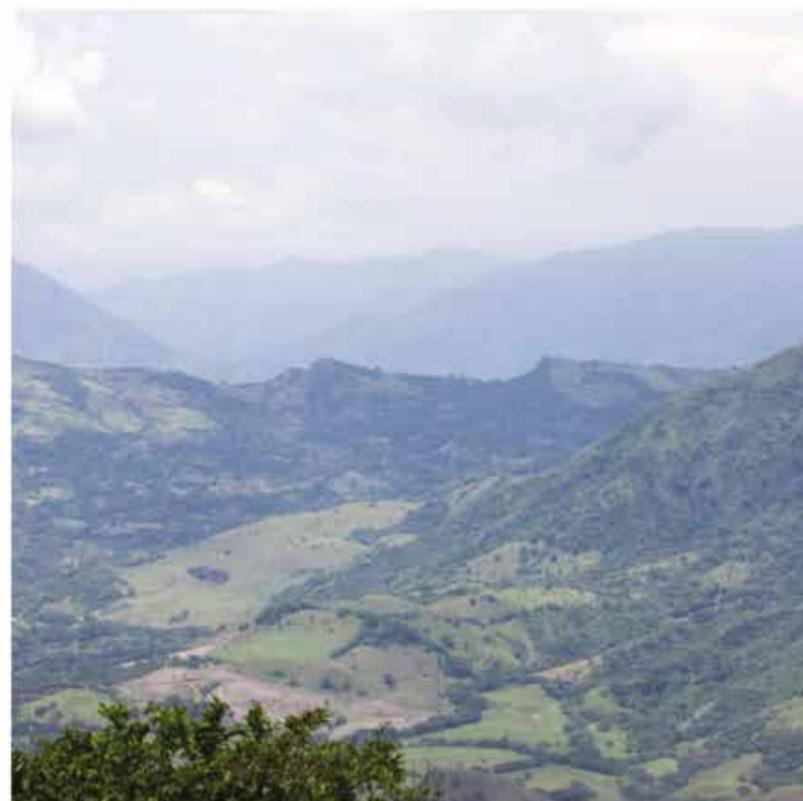
Área
METROPOLITANA
Valle de Aburrá

SOMOS 10

TERRITORIOS
INTEGRADOS



www.metropol.gov.co
@areametropol



El Área Metropolitana del Valle de Aburrá, es el resultado de un esquema asociativo territorial entre los diez municipios del Valle de Aburrá: Barbosa, Girardota, Copacabana, Bello, Medellín, Itagüí, Envigado, La Estrella, Sabaneta y Caldas; que respeta la autonomía de cada uno de ellos y que tiene como base la generación de alianzas y proyectos estratégicos que impulsan el desarrollo autónomo y autosostenible de las comunidades a partir de un principio de redistribución y equidad territorial.

- Función de Planificación y coordinación territorial
- Función de Autoridad ambiental urbana
- Función de Autoridad de Transporte público metropolitano y masivo.

Visión:

Una región articulada, con oportunidades de desarrollo sostenible para todos sus habitantes, altos niveles de calidad de vida, con una ciudadanía responsable y participativa, que cree y confía en sus instituciones.

Los esquemas asociativos territoriales promueven la articulación, la planeación y el desarrollo equitativo de los territorios. ■

¿Son útiles los coros?

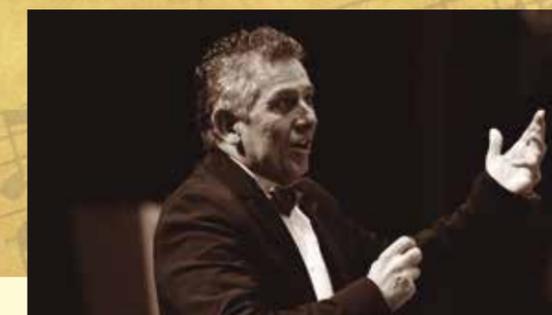
Por: Jorge Hernán Arango García
Director Corporación Ensamble Vocal de Medellín

Todo músico dedica múltiples espacios para pensar en lo que hace y cómo lo hace, pero su vida también está llena de instantes no musicales. Pienso que el buen músico (y el buen director, entre este grupo) debe disponer de un tiempo para filosofar sobre los porqués, para investigar y relacionar su hacer musical con temas de lenguaje, acercarse a la poesía, y necesariamente, también a otros temas como los sociales, los políticos y los éticos.

Cuando se habla de música coral, más que de un repertorio o estilo, se está hablando del enorme universo de la música compuesta, arreglada o transcrita para coro: es un mundo paralelo al del resto del repertorio musical existente, porque abarca tanto la música popular de cada país adaptada a voces como la música académica, el pop internacional, el jazz, el tango. Se puede afirmar que los coros son la actividad musical que suma más miembros en el mundo. Esto ¿lo saben los cantantes?, ¿los directores?, ¿lo imaginan siquiera los gobernantes?, ¿los periodistas?, ¿por qué puede pasar esta realidad desapercibida? y, ¿qué podemos hacer por hacerla visible?

Una práctica democrática

Además del beneficio que implica individualmente el hecho de cantar, que es algo que casi todos los seres humanos pueden hacer desde que puedan hablar, el canto colectivo y organizado (el coral) es un espacio que precisa de ciertos juegos de equilibrio, consenso o acuerdos, si se quiere, entre los múltiples integrantes. Es el coro, al ser un grupo de personas con un mismo fin, un grupo necesariamente solidario. De ahí que se afirme que un coro es un espacio en el que se ejercita de manera constante y necesaria la preocupa-



ción por el bien común, y esto implica, en buena medida, un interés por el otro y una identificación con todos los otros que forman ese grupo, lo que involucra el aprendizaje, también, de la tolerancia.

Es interesante esto porque, en el coro deben convivir diversas voces que buscan homogeneizarse pero, cada una, de acuerdo con su tesitura vocal. Además del acuerdo sobre las obras que se canten, habrá momentos en los que se dé preponderancia de una voz, luego de otra, etc. Hay que aprender a escuchar, aprender a cantar sin dejar de oír a los demás, aprender, inclusive, a pasar por largos silencios propios. Esta educación en valores como la tolerancia y el respeto por las diferencias y por el otro, transforman a la actividad coral en una muy positiva y práctica escuela de democracia (si entendemos a la democracia como algo muchísimo más amplio que el sufragio). Por eso, no solo porque el arte es una necesidad expresiva para el ser humano, no solo porque sea agradable que haya coros, sino porque puede ser para muchos, un sitio de integración, un lugar de aprendizaje de valores solidarios y una manera de recuperar confianza en sí mismos y, para los niños y adolescentes, un camino para comenzar a vivir en una sociedad más justa y respetuosa; estas son razones por las que deben fomentarse y multiplicarse los coros, sobre todo allí donde más cuesta crearlos o mantenerlos.



Porque una nación donde más gente cante, donde todos canten o por lo menos hayan tenido la experiencia alguna vez de haber integrado un coro, será, con seguridad, una nación más feliz, más comprometida con el bien común y más solidaria. Decir que todos deberían tener la experiencia, aunque sea alguna vez en la vida, de cantar en un coro, implica, necesariamente, pensar en los coros escolares; sería ideal tener un coro en cada institución educativa, donde cada niño o adolescente se sienta cómodo, entre pares y con buenos maestros, para probar su voz y educarla, como un proceso más de aprendizaje. No se trata de hacer coros para voces excepcionales; la búsqueda es que, a través de la actividad coral, se desarrollen valores como los ya mencionados y, de paso, muchos puedan aprender a cantar y disfrutar haciéndolo en conjunto.

Por iguales motivaciones, se debe apoyar la creación de coros en lugares como hospitales, cárceles, etc., pero también en fábricas y lugares de trabajo. Un modelo a imitar, sobre todo en municipios más alejados de las grandes ciudades, es crear con el apoyo del coro ya existente (el coro municipal, o el coro de adultos más importante y con actividad sostenida a través del tiempo) coros satélites.

Apoyo y divulgación: necesarios

Pero la actividad coral sigue siendo bastante invisible ante nuestros dirigentes empresariales o del sector público. Desde el punto de vista de la difusión artística, pese a las excelentes agrupaciones que existen en todo el país, los medios masivos rara vez dedican a la presentación de un coro, un artículo de análisis o de resultados. Por lo menos, no en la proporción que lo hacen con los músicos de otros géneros. Toda esta ignorancia o indiferencia sobre la actividad coral, no convoca ni promueve que quienes no han tenido la oportunidad de unirse a un coro lo intenten, y genera, entre los propios coristas, la sensación de que el movimiento en realidad no es gran cosa y que “nos conocemos todos” porque somos pocos. Sin quererlo, se va convirtiendo en una actividad de élites.

¿Qué hacen el Estado o las empresas privadas? En un mundo donde se exalta a pocos individuos y el resto forma masas que los anulan como tales, los sectores público y privado tienden a favorecer esa dinámica mediante el apoyo de actividades masivas al rededor del cantante o grupo de moda, para poder vender mejor su imagen. Para que cada vez más individuos de esas masas participen en los eventos culturales no como espectadores sino como protagonistas, es necesario incluir el apoyo a la actividad coral en los presupuestos de las empresas y de órganos estatales. Si esto se piensa como estrategia de largo plazo e incluyente, la formación ciudadana y la formación de públicos para todas las formas de música que son abordables desde un coro, se irá dando como por generación espontánea.

Sin quitarle valor a otras propuestas colectivas como las orquestas o bandas, sí planteo ciertas ventajas comparativas a favor de los coros como ejercicio de iniciación a la música o como actividad artística en sí misma: se pueden armar más rápido, no requieren de diferentes profesores ni dependen de las donaciones de instrumentos, y resultan más “baratos”, puesto que con un diapasón y un buen director con sensibilidad social, basta.

El Estado puede, tranquilamente, estimular la creación de coros, así como apoyar las iniciativas para crear orquestas. Es verdad que una foto de un niño con un violín “vende” mucho más que un niño cantando en un coro, pero las políticas culturales no deberían depender del marketing. Recomendando a los políticos, alcaldes, gobernadores, secretarios y a los dirigentes empresariales privados que se acerquen a nuestra actividad y estimulen la creación de coros de niños, de jóvenes, de adultos y de tercera edad en todos los municipios. Coros vocacionales, con directores formados y con repertorio variado e interesante. Las iniciativas contarán seguramente con el apoyo de todas las organizaciones corales existentes y estaremos fortaleciendo desde el valor de cada individuo, el significado de la palabra “comunidad”.

*"Hombres cuyo país es un trozo azul de lejanía.
Recorren parajes en cuyas blancas estaciones quieren desahogar el olvido."
Juan Manuel Roca*

 **CONFIAR**[®]
COOPERATIVA FINANCIERA
Cooperativizando para el Bienvivir

 @petitcakecol
 @petitcakecol
 www.petitcake.co



 **Petit Cake**[®]
Pequeñas grandes delicias

PASIÓN POR EL ARTE

TORTAS · CLIPCAKES · POSTRES

Nos soñamos **conectando el campo** con el mundo y haciéndolo protagonista

Contribuyendo al **desarrollo sostenible** de los territorios rurales

Generando **conexión, confianza, conocimiento e innovación**

Apoyando modelos innovadores de asociatividad, productividad y formalización.

Música y tecnología: El noviazgo eterno

Por: Jorge Iván Contreras C.
Director comercial y de Mercadeo de Maloka
Miembro Fundador Ensamble Vocal de Medellín

Algunos piensan que esta relación comienza cuando a finales del siglo XIX fue posible almacenar un registro sonoro en un soporte físico. La verdad es que, desde que el hombre manifestó su interés por producir sonidos agradables, siempre ha buscado la forma de instrumentalizar su realidad buscando otras fuentes diferentes, aparte de su voz y su propio cuerpo.

El desarrollo tecnológico se convirtió en el mejor compañero para adaptar, e incluso, potenciar los efectos de la música en la humanidad; sin embargo, en los últimos quince años se ha evidenciado un salto casi inimaginable con la aparición de las Tecnologías de Información y Comunicaciones (TIC) y su aplicabilidad no solo en términos de la composición, producción e interpretación de la música, sino incluso en la forma de su consumo.

Las TIC han generado una revolución social y cultural sin precedentes, ¿se imaginan el impacto en la creación musical de los grandes autores como Mozart y Beethoven si ellos hubieran podido usar programas de composición como el Encore o el Finale en su época? ¿Se imaginan qué hubiera pasado si ellos hubieran tenido opciones de exponer su obra en Deezer o Spotify en el siglo XVIII o incluso usar aplicaciones como Shazam?

Para los músicos de hoy en día es evidente que su capacidad de creación en términos de tiempo, herramientas y opciones de colaboración, tiene un gran aliado en la tecnología, pues cada vez, se hace más simple y económico acceder a estas aplicaciones, sin contar con lo fácil que puede ser llegar, ahora, a todo tipo de público sin importar su ubicación; pues hoy contamos con una gran variedad de redes sociales y canales multimedia en la nube que ofrecen contenidos de un orden difícilmente cuantificable.



Ahora bien, esto se convierte en un reto cada vez más exigente, porque, así mismo, la tecnología ha motivado la aparición de un nuevo público conocedor, crítico, conectado y expuesto a una oferta global y diversa. Y ahí radica la esencia de la nueva audiencia que como creativos tendrán que seducir con propuestas más sofisticadas o por qué no más simples y revolucionarias.

En todo caso es evidente que la tecnología ha sido un factor determinante en la evolución de la música en todos los tiempos, pero se han preguntado ¿cómo la música ha contribuido en los avances significativos de la tecnología a todo nivel? Solo piensen en la medicina, en los tratamientos psiquiátricos y en la aviación, cómo los principios físicos, incluso, elementos intangibles presentes en la música han revelado principios y desarrollos cognitivos que facilitaron diagnósticos, tratamientos y hasta metodologías de navegación de los que hoy en día sería imposible prescindir.

Los invito a explorar los otros miles de argumentos que advierten esta relación eterna de amor simbiótico de todos los tiempos, que nos permiten disfrutar, como privilegiados, interpretaciones magistrales de grupos corales del mundo como los que hoy nos acompañan en nuestro Festival Coral de Medellín.

¡ LA MINERÍA BIEN HECHA SÍ ES POSIBLE !



- Cumple con las normas y respeta la institucionalidad
 - Protege el medio ambiente y los ecosistemas
- Genera recursos económicos para el desarrollo de proyectos
 - Apoya el crecimiento social en las comunidades
 - Es aliada del desarrollo de las regiones

**CREEMOS EN LA
#MineríaBienHecha**



www.mineros.com.co



¿Para qué sirve un festival de Coros?

Por: Lilita M. Klinkert P.
Comunicadora Social - Periodista
Corporación Ensamble Vocal de Medellín

El Festival Coral de Medellín “José María Bravo Márquez” lleva 16 versiones contando esta de 2017. Cada vez tiene mayor reconocimiento entre el público de la ciudad y cada año se reciben más postulantes nacionales e internacionales a la convocatoria. Como un encuentro no competitivo, podría considerarse que la visibilidad que ha obtenido y el posicionamiento que ha podido lograr en sus años de existencia son una hazaña, pues no otorga ningún premio económico y la organización que ejerce la Corporación Ensamble Vocal de Medellín para realizarlo es, por así decirlo, una labor de titanes.

Sin embargo, el Festival goza de adeptos amantes de la música coral, cantantes y oyentes, aquellos que soñaron siempre con cantar, aquellos que pertenecieron a un coro en algún momento de su vida o, simplemente, aquellos que disfrutaban escuchando el ensamble de voces a capella.

Pero más allá de obtener posicionamiento, muchos se preguntarán qué es un coro, qué es un festival de coros o por qué se hace. ¿Es algo tan reconocido como para darle la importancia que merece?

¿Qué es un coro?

En todo el mundo hay coros, conocidos también como corales. Dependiendo de su edad y tesitura vocal pueden llamarse coros o agrupaciones de voces blancas, juveniles, o escolanías; los hay de mujeres, de hombres y mixtos; por su cantidad de integrantes pueden llamarse grupos vocales, cuartetos y octetos. ¿Por qué en número par?, para que exista un equilibrio en las voces; sin embargo, no siempre están integrados por números pares y ya no se llamarían de



acuerdo con la cantidad de voces. Si empiezan a ser más cantores, se puede llamar coro de cámara, orfeón o masa coral.

Normalmente, el coro canta a capella, es decir, sin acompañamiento de instrumentos, pero hay algunos que son creados específicamente para ser acompañados por orquesta, y otros que, pese a ser a capella, tienen algunas obras acompañadas por algún instrumento. En ese caso, se les llama coros sinfónicos o concertantes, y al repertorio que interpretan, se le conoce como obras sinfónico-corales, reconocidas ampliamente y con muchísimos compositores importantes que dedicaron su vida a hacer arreglos de este tipo desde, inclusive, la antigua Grecia, época en la que los coros tomaron más auge.

¿Qué busca un festival de coros?

En ediciones anteriores de nuestra revista, hemos dedicado espacio para decir por qué cantan los coros, recordando que es un ejercicio artístico que realiza un grupo de personas cantando juntas bajo la orientación de un director y que forma en valores, disciplina, democracia, unión y amor al arte. Sin embargo, no hemos hablado de los festivales como tal.

“APOYAMOS EL ARTE CORAL DESDE NUESTRO INTERIOR”

**FERIA del
BRASIER**

SOLO
Kyko's

**Mujer
Latina**
SI ES MUJER LATINA

El nuestro, el Festival Coral de Medellín, “promueve la amistad entre las agrupaciones corales en un diálogo y enriquecimiento artístico”. Más allá de ser un montón de coros que se juntan a hacer un montón de conciertos, el Festival valora y fomenta la práctica coral como herramienta educativa de gran poder social, como un instrumento de participación cultural y como una manera de estimular la creatividad, la expresión y el sentido estético, que motiva al disfrute del arte, específicamente, de la música coral.

Un festival de estos, cualquiera que sea, influye y posibilita el impulso para la conformación de coros y es una alternativa en la formación de valores para la convivencia y la tolerancia, el desarrollo de la sensibilidad y la formación de públicos amantes de la belleza. Si un coro pretende, como lo dice In Crescendo, de la Fundación Sirenaica de Medellín, “viajar con la imaginación y con las voces, para confirmar que el canto coral, antes que ser experiencia estética es un encuentro ritual”; entonces, un festival de coros, con mayor razón, “contribuye al desarrollo de la música coral, tanto en calidad y difusión, como en sus diferentes estilos y temáticas (...) haciendo una promoción de la paz y el entendimiento a través de eventos interculturales y artísticos” como lo dicen los festivales América Cantat, Europa, África y Asia Pacífico Cantat, una organización mundial que se dedica a esta labor.

Hay festivales competitivos y no competitivos, y aun así, la mayoría tienen los mismos fines. El Encuentro Coral Co-rearte, de Barcelona, España, se hace en diferentes ciudades del mundo “con la firme convicción de que la música es un espacio para compartir y disfrutar”. El Festival Coral Internacional - Costa Rica Por La Paz en su versión de 2017, “reúne a coros del mundo en una actividad llena de respeto entusiasta por la paz como una herramienta para la comprensión global (...) Unidos por la voluntad irreprimible de avanzar hacia un mundo mejor”.

El festival competitivo Interkultur, que también se realiza en diferentes partes del mundo para “crear ‘puentes a partir

del encuentro’ (...) El elemento que une a los participantes es el entusiasmo por el canto coral. Con él se desvanecen los prejuicios, se abren las miradas y las puertas a la amistad y se crea una convivencia pacífica y llena de vida que va más allá de la música”. El Festival Mundial de Coros de Puebla, México dice que “el canto hermana a los pueblos y, de persona a persona, les hace crecer emocional y espiritualmente (...) Sonríe la hermandad y (...) todos se expresan en ese lenguaje universal que es la música”. El Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía, en Torre Vieja, España, se presenta como la puesta en marcha de “una muestra cultural y musical que sirve para difundir, entre otras singularidades, la imagen de esta ciudad”. Algo similar sucede con el Festival Voces de la Mitad del Mundo, en Ecuador y el Festival Mundus Cantat, en Sopot, Polonia, entre muchos otros.

Y en el ámbito nacional, solo por mencionar algunos, el Festival de coros Corpacoros, en Guadalajara de Buga, busca “promover el desarrollo coral: formar agrupaciones infantiles y juveniles en escuelas públicas, realizar eventos con la participación de coros nacionales y extranjeros, cualificar directores, formar públicos e impulsar formas asociativas del movimiento coral”; y el Festival Distrital de Coros, de Bogotá, “convoca coros de todo tipo (...) cuyo propósito es intercambiar y compartir experiencias y propuestas en torno a la música coral”.

Y así, el Festival internacional de coros y música sacra en Piedecuesta, Santander; Festival de Música Religiosa de Marinilla; Encuentro Internacional de Música Coral, Tunja, Boyacá y como estos, miles, en Colombia y en el mundo, que demuestran hasta dónde puede llegar el simple encuentro de un grupo de personas para cantar juntos bajo las instrucciones de un director.

Después de este recuento, juzgue usted si un coro y un festival de coros, tienen importancia y qué tanto se les abre camino en la cultura del mundo. ¿Merecen o no más apoyo, difusión, público y amantes del canto coral?



El Color de la Calidad®


 PROGRAMACIÓN DE CONCIERTOS

Inauguración

Martes 4
de julio

6:00 p.m.
Teatro Lido

Carrera 48 # 54-20 (Centro)

- Unión Coral Universidad Florida (EEUU)
- Orfeón Universitario de Puebla (México)
- Camerata Coral (Puerto Rico)
- Coral Altivoz (Brasil)
- Vocal Monte de Sion (Cuba)
- Ensamble Vocal de Medellín

Conversatorio

Miércoles 5
de julio

10:00 a.m.

Parainfo U de A

Cra. 44 # 48-72 (Plazuela de San Ignacio)

"Música coral en conversación"
(Conversatorio con los directores)

5:00 p.m.

Estación Metro Parque Berrío

-Coral Altivoz (Brasil)

6:30 p.m.

Casa de la Cultura de El Poblado

Cra. 43b #116-80 - (Manilla - El Poblado)

-Coro de Cámara de la U. de Medellín
-Camerata Coral (Puerto Rico)

7:00 p.m.

Iglesia La Niña María

Carrera 44 # 21 Sur-06 (Zúñiga - Envigado)

-Los Gatos Coro
-Ensamble Vocal Macondo

7:00 p.m.

Catedral N. Señora Las Mercedes

(Catedral Parque principal Caldas)

-Capella Nova
-Orfeón Universitario de Puebla (México)
-Vocal Monte de Sion (Cuba)

7:00 p.m.

Cripta Iglesia de Santa Gema

Calle 33 A # 81-40 (La Castellana)

-Coral Alianza Francesa de Medellín
-Aedós

7:30 p.m.

Claustro de Comfama San Ignacio

Carrera 44 # 48-18 (Plazuela San Ignacio)

-Soul Gospel Medellín
-Unión Coral U. de La Florida (EEUU)

Jueves 6
de julio

6:00 p.m.

Museo de Antioquia

Calle 52 # 52-43 (Centro)

-Ensamble Vocal de Medellín
-Orfeón Universitario de Puebla (México)

7:00 p.m.

Iglesia San Ignacio de Loyola

Carrera 44 # 48-28 (Plazuela San Ignacio)

-El Grillo Ensamble Vocal
-Coral Altivoz (Brasil)

7:00 p.m.

Iglesia Santa María Mazzarello

Carrera 79 # 3 sur - 35 (El Rodeo-La Mota)

-Grupo Musical Familia Bravo
-Coro In Crescendo (Fundación Sirenaica)

7:00 p.m.

Teatro Suramericana

Carrera 64B # 49A-30 (Suramericana)

-Camerata Coral (Puerto Rico)
-Vocal Monte de Sion (Cuba)

7:30 p.m.

Iglesia San José de El Poblado

Carrera 43A # 9-30 (Parque El Poblado)

-Unión Coral U. de La Florida (EEUU)
-Coro Tonos Humanos

Viernes 7
de julio

12:00 m.

Estación Metro El Poblado

-Vocal Monte de Sion (Cuba)

5:00 p.m.

Municipio El Santuario - Teatro Juan Pablo II

(Barrio La Judea)

-Orfeón Universitario de Puebla (México)

5:00 p.m.

Municipio Carolina del Príncipe - Iglesia La Inmaculada Concepción

(Santuario La Conchita - Parque principal)

-Coral Altivoz (Brasil)

6:00 p.m.

Parainfo U de A

Carrera 44 # 48-72 (Plazuela San Ignacio)

-Vocaliseto
-Vocal Monte de Sion (Cuba)

6:00 p.m.

Teatro Lido

Carrera 48 # 54-20 (Centro)

-Coro Colegio Montessori
-Unión Coral U. de La Florida (EEUU)

7:00 p.m.

Parroquia El Calvario

Carrera 48A # 77-04 (Campo Valdés)

-Coro Red escuelas Música de Medellín
-Camerata Coral (Puerto Rico)

7:30 p.m.

Salón Parroquial - El Verbo Divino

Calle 37 #65D-24 (Conquistadores)

-Coro Juventus (Fundación Sirenaica)
-Coro A Vos

7:30 p.m.

Iglesia de Santa Teresita

Calle 35 # 73 A-45 (Laureles)

-Camerata Vocal de Medellín

Sábado 8
de julio

5:00 p.m.

Tutucán

(Parque recreativo Comfama Rionegro)

-Vocal Monte de Sion (Cuba)

Clausura

4:00 p.m.

Teatro Metropolitano

Calle 41 # 57-30

- Coral Altivoz (Brasil)
- Orfeón Universitario de Puebla (México)
- Camerata Coral (Puerto Rico)
- Unión Coral U. de La Florida (EEUU)
- Ensamble Vocal de Medellín
- Orquesta: Camerata Jaibana

XVI
Festival
Coral de
Medellín

José María Bravo Mosquera

Coros Invitados Extranjeros

Unión Coral Universidad de la Florida

Gainesville (Florida) – Estados Unidos

La Unión Coral de la Universidad está compuesta por músicos estudiantiles, de posgrado y nivel superior de la Universidad de la Florida, y por cantantes de la comunidad de Gainesville, ciudad en la que se encuentra ubicado el campus de la Universidad. Interpreta una amplia gama de estilos corales de diversos períodos artísticos históricos y numerosas culturas del mundo, incluyendo las grandes obras maestras para coro y orquesta.

El programa coral, dirigido por el doctor Will Kesling, está compuesto por el Coro de Cámara de la Universidad, el Coro de Conciertos de la Universidad, la Unión Coral de la Universidad, el Coro de Mujeres, el Club de Glee Masculino,

Paenzi Sauti, Vox Madragalis, Voices of Orpheus y el Coro del Evangelio. Durante los últimos años, los coros de la Universidad de Florida han actuado en las convenciones de la Asociación Americana de Directores Corales y con diferentes orquestas: Orquesta Sinfónica de San Diego; Filarmónica Nacional, Washington, DC; Orquesta Nacional Checa y la Orquesta del Teatro Nacional Checa. El Cuarteto de Cuerdas Kronos, los Tres Tenores Italianos y el Posaune Voce Trio de Birmingham, Inglaterra.

Esta es la segunda aparición de uno de los coros del maestro Kesling en el Festival Coral de Medellín “José María Bravo Márquez”.



Director: Will Kesling



El maestro Will Kesling ha dirigido cientos de grupos corales y 43 orquestas sinfónicas profesionales en todo el mundo.

Se desempeñó como director asociado de la Orquesta Filarmónica de Manhattan, Nueva York; como principal director invitado de la Orquesta Sinfónica del Estado de San Petersburgo, Rusia, y fue director musical de la Orquesta Sinfónica de Mountain West durante 18 años.

Ha sido director de actividades corales en la Universidad de Florida durante los últimos catorce años, así como el

director del Coro Cívico de Gainesville y de la Orquesta Filarmónica. En la Universidad de Florida, sus coros se han presentado con múltiples orquestas de renombre nacional e internacional, así como con los tres tenores Italianos y el Posaune Voce Trio de Birmingham, Inglaterra.

Tiene tres años de experiencia en la dirección de coros y bandas militares, ha publicado ediciones y composiciones de coro y ha escrito varios artículos académicos para revistas profesionales.

En 2015 y 2016, dirigió la cantoría final del Festival Coral de Medellín “José María Bravo Márquez”, con más de 100 cantores en escena.

Camerata Coral de Puerto Rico

Cayey – Puerto Rico

La Camerata Coral de Puerto Rico fue creada en 1991. Su repertorio incluye obras clásicas, música sacra y una variada gama de música folklórica, hispanoamericana y puertorriqueña. Ha participado, además, en producciones teatrales, zarzuelas y óperas.

Ha colaborado en varias ocasiones con las dos principales orquestas de música clásica de su isla (Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y la Orquesta Filarmónica Arturo Somohano), así mismo, ha compartido escenario con solistas internacionales como: Pablo Elvira, Antonio Barasorda, Ilca López, Zoraida López, Ana María Martínez, Yali Marie Williams, Rafael Dávila, entre otros.

Durante los últimos 25 años la Camerata ha llevado su música al extranjero como parte de 13 giras artísticas y en una de ellas, obtuvo el Primer Premio en la categoría de Coro Mixto y Diploma de Oro en el “Sexto Concorso Coral Internazionale di Riva Del Garda”, en Italia.

Cuenta con dos producciones discográficas: una de ellas, la “Misa Criolla/Navidad Nuestra” del argentino Ariel Ramírez (2005), con la cual recibe una nominación en la sexta entrega de los Latin Grammy Awards bajo la categoría de Mejor Álbum Folklórico, convirtiéndose en la primera agrupación coral de América Latina nominada para un Grammy Latino.



Directora: Amarilis Pagán Vila



Maestra en Dirección Coral del Cincinnati College-Conservatory of Music. Recibió su primer entrenamiento formal a temprana edad en el Coro de Niños de San Juan. Ha sido directora musical de instituciones corales en Puerto Rico, como: Coro de la Primera Iglesia Union Church, Coro de la Primera Iglesia Bautista de Carolina, I Coro de Niños de Caguas, el Coro del Teatro de la Opera de Puerto Rico, la Coral Filarmónica de San Juan y el Coro de Niños de San Juan.

Actualmente es profesora de la Universidad de Puerto Rico en Cayey donde dirige el coro institucional.

Es fundadora de la Camerata Coral de Puerto Rico y del Coro del Recinto de Ciencias Médicas, con quienes ha obtenido premios nacionales e internacionales.

Tiene dos producciones discográficas de la Camerata Coral de Puerto Rico, una de ellas, la única nominación al Grammy Latino por una agrupación coral puertorriqueña.



Coros Invitados Extranjeros

Coral Altivoz



Río de Janeiro - Brasil

La Coral Altivoz, es un proyecto de extensión de la Universidad del Estado de Río de Janeiro (UERJ). Desde 1993, reúne alumnos, funcionarios, profesores y comunidad externa de la institución.

Está dedicado a la divulgación e investigación musical, explorando las riquezas de los ritmos, melodías, timbres y temas étnicos de las culturas brasileñas, en un diálogo con el repertorio tradicional erudito.

Altivoz participa frecuentemente de eventos académicos en los diversos campus regionales y acontecimientos externos a la Universidad, cumpliendo con cerca de 40 presentacio-

nes anuales que difunden el canto coral por su territorio nacional y por todo el mundo.

Su trabajo le ha merecido invitaciones para participar en diversos festivales nacionales e internacionales (Argentina, Uruguay, Perú, Portugal y Canadá).

Así mismo, ha sido anfitrión de coros extranjeros durante sus estancias en Río de Janeiro (corales de México, Lituania, Estados Unidos, Portugal, Polonia, Uruguay, Japón y diversos estados brasileños), con quienes realizó intercambios, talleres musicales y presentaciones conjuntas.



Director: de Mario Robert Assef



Licenciado en música de la Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro (UNIRIO).

Especializado en Dirección Coral en convenio con la KMH, en Alemania, y maestría en dirección Coral en la Universidad Estatal Wright, Ohio, Estados Unidos. Mario Assef dedica sus estudios a la investigación y práctica de la dirección coral. Además de participar en cursos y encuentros internacionales en diversos países (Portugal, Canadá, Cuba, Perú, Uruguay, Argentina, México, USA). Grabó discos con distintos grupos, tiene varios libros publicados y artículos sobre música coral.

Es profesor de la Universidad del Estado de Río de Janeiro, en el Instituto de Aplicación Fernando Rodrigues da Silveira, director del Proyecto Coral UERJ, del Ayuntamiento de Río de Janeiro y CPRM.

Y actúa como director invitado y orador en Brasil y en el exterior.



Orfeón Universitario de Puebla



Puebla - México

El Orfeón Universitario de Puebla, dirigido por el maestro José Antonio Rincón, fue fundado en octubre de 1987 y obtuvo el Primer Lugar en Folclor en el concurso Coral Internacional de Atenas 1992.

Desde su fundación ha sido conformado por profesionales y alumnos de las universidades poblanas; además de su repertorio sinfónico coral, también canta madrigales, obras contemporáneas y canciones populares de todo el mundo y muy en especial canciones mexicanas. En su trayectoria se destacan giras por Puerto Rico, España, Cuba, Italia, Francia, Grecia, Canadá, República Checa, Alemania y Rumania, representando al Estado de Puebla y a México.

Ha presentado más de 30 obras sinfónico-corales de los grandes maestros (Bach Vivaldi, Verdi, Mozart, Fauré, Rossini, entre muchas otras).

Su discografía comprende cuatro grabaciones de: obras clásicas y populares de todo el mundo, villancicos latinoamericanos (este CD recibió un premio de Conaculta, como único legado conocido con ese repertorio), obras corales de autores poblanos contemporáneos y el Himno Nacional Mexicano en las siete lenguas indígenas que se hablan en Puebla. Además, está en proceso otro CD con obras corales de su director.



Directora: Amarilis Pagán Vila



Licenciada en pedagogía musical por la Universidad Nacional de Colombia. Post-grado en dirección coral por el Queens College de Nueva York.

Maestría en Formación Permanente por el Centro Internacional de Prospectiva y Altos Estudios (CIPAE) de México.

Diplomado en Gestión Cultural y Patrimonio, por la SEP, Conaculta y la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Conferencista y tallerista en organización y técnicas de dirección coral, con cursos dictados en Puerto Rico, Colombia, España, Canadá y México.

Compositor, arreglista y director, con obras publicadas en Argentina, Francia, Colombia, Alemania, España, México y los Estados Unidos.

Catedrático de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla de 1984 a 2016.

Ganador en tres ocasiones de la beca de Conaculta "creadores con trayectoria".

Coros Invitados Extranjeros

Vocal Monte de Sión



La Habana - Cuba

Fundado en 1998 con cuatro integrantes, de los cuales solo dos continúan por 19 años. Actualmente son cinco cantores, graduados en música, canto, piano y guitarra.

Su trabajo consiste en imitar instrumentos con las voces como un medio para influir en el modo de vida de las personas, haciendo sentir los instrumentos pero sin la presencia física de ellos, con el objetivo de compartir un estilo de vida basado en La Biblia como la experiencia de cada uno de los integrantes.

Interpretan música tradicional cubana que incluye temas antológicos como: Guantanamera, Chan Chan, Lagrimas

Negras, El Carretero, Son de la loma y otros. Y otros temas propios del repertorio del grupo en ritmo de bachata, son y guaracha.

Sus presentaciones han recorrido la isla de Cuba, además de Chile y, en los últimos 10 años, especialmente en diferentes conciertos y eventos en Colombia, con la cobertura de la radio y la televisión. En estos 19 años han grabado seis producciones musicales. Recientemente son parte de la disquera "Su Presencia Music" con la grabación de varios video clips en Colombia y lanzamiento para toda Latinoamérica de Vocal Monte de Sión como agrupación musical cubana.



Director: Richard George Fernández Pérez



Graduado de Nivel elemental y Medio en la especialidad de guitarra (9 años de estudios).

Graduado de Novel Superior en Licenciatura en Música (5 años).

Profesor de Escuela de Arte por tres años en Especialidad de Guitarra.

Director, arreglista, productor musical y compositor por 19 años en Vocal Monte de Sión.

Producción musical, grabación y mezcla por cinco años en el estudio Pinos Nuevos.



Coros Invitados Locales

A Vos Coro Polifónico

Directora: María Alejandra Escobar Ruiz



Nace en 2012, conformado por estudiantes y profesionales de diferentes áreas, en su mayoría músicos.

Su propósito principal es realizar estrenos de obras académicas contemporáneas de reconocidos compositores como Miguel Roig- Francolí, Roberto Brisotto, Eric Whitacre y Andrés Posada. Así mismo, apoya el talento local, estrenando obras de estudiantes de composición de la ciudad de Medellín.

En su repertorio también están incluidas obras de la literatura universal, de la música sacra, folklórica y popular.

Desde abril de 2013 es el coro oficial de la Corporación Artística BONUM PRESENS, con la cual han realizado diversos montajes interdisciplinarios en artes.

Aedos

Director: Alexander Mora Pérez



Nace en 2004, con la dirección de la maestra Rubiela Hernández hasta 2013.

Sus integrantes son estudiantes y egresados del programa de música de la Escuela Superior Tecnológica de Artes "Débora Arango". Su repertorio es un canto a la diversidad cultural con la riqueza de las músicas del mundo, apoyado en arreglos propios de los mismos maestros e integrantes del coro.

Ha participado en nueve versiones del Festival Coral de Medellín "José María Bravo Márquez". En el año 2013 viaja a Santiago de Chile para un intercambio cultural con la Universidad de UMCE. Ha participado en el Festival Antioquia Vive entre 2012 y 2014.

Posteriormente, hace una reinvencción de su repertorio, participando en diversos escenarios de la ciudad como uno de los principales grupos de la Débora.

sura 

Coros Invitados Locales

Coral de la Alianza Francesa de Medellín

Directora: Beatriz Helena García Uribe



Inicia en 2005 bajo la dirección de Luz Dary Lozano Mosquera. Entre 2007 y 2013 fue dirigido por Edwin Alonso Zapata Restrepo, con quien se inicia el trabajo vocal a cuatro voces.

Es un grupo cultural de la Alianza Colombo-Francesa de Medellín, que empezó a raíz del programa "Francés para Todos". Ha participado en la inauguración de diferentes Alianzas Francesas en Colombia. Desarrolla la polifonía musical francesa, abarcando obras desde el Renacimiento hasta el Siglo XX.

Participa en el Festival Coral de Medellín "José María Bravo Márquez" desde 2011, incluyendo repertorio de obras colombianas, latinoamericanas y francesas. Para la celebración de su décimo aniversario, interpretaron la "Pavana Op. 50" de Gabriel Fauré junto al Grupo Musical Familia Bravo, el Coro de Cámara de la Universidad de Medellín, y la Orquesta Sinfónica de Antioquia, dirigida por el Maestro Andrés Felipe Jaime.

Coro Colegio Montessori

Directora: Angie Hana Loaiza Gómez



Como parte de su formación académica el Colegio Montessori ofrece oportunidades de aprendizaje y crecimiento a partir de la exploración en las artes, por ello cuenta con un programa orquestal y coral que abarca la formación vocal e instrumental sinfónica los estudiantes logrando, desde hace ocho años, posicionarse en los ambientes culturales de la ciudad de Medellín.

La práctica coral se realiza desde preescolar y finaliza en los grupos de proyección artística: los semilleros de coro y técnica vocal. En este momento, el coro principal está integrado por 30 niños y jóvenes entre los 6 y 15 años, quienes han participado en eventos institucionales, de ciudad e intercambios artísticos.

El trabajo coral está basado en el montaje de diferentes obras clásicas, populares, universales y folclóricas de nuestro país y de Latinoamérica. Participa por primera vez en el Festival Coral de Medellín "José María Bravo Márquez".



Camerata Vocal de Medellín

Director: Mauricio Balbín Pérez



Inicia actividades en 1997 como semillero de la Coral Tomas Luis de Victoria bajo la dirección de Mónica Acosta. Desde 1998 es dirigido por el Licenciado en música Mauricio Balbín Pérez. En 2001 se independiza y se convierte en Camerata Vocal de Medellín, con el apoyo locativo de la Universidad EAFIT.

Participa en todos los festivales corales convocados por los diferentes estamentos culturales y universidades de la ciudad de Medellín. Así mismo, ha participado con éxito en diferentes festivales en Cusco (Perú), Lima, Santiago de Cuba, Puebla (México), Argentina, Torre Vieja (España), Sopot (Polonia) donde compite en las categorías: folclor, gospel y música sacra obteniendo Diploma de Oro en las tres.

Tiene un amplio repertorio, del que ha realizado seis grabaciones.

Coro de Cámara U. de Medellín

Directora: Diana Cárdenas García



Agrupación coral conformada por estudiantes, docentes y empleados de la Universidad de Medellín. Tiene una trayectoria de más de tres décadas, con el objetivo de promover el canto coral.

Ha hecho parte de montajes sinfónico corales con la Orquesta Sinfónica del Valle, y la Orquesta Filarmónica de Medellín. Ha participado en diferentes encuentros y festivales de Medellín, Buga, Guayaquil (Ecuador), Santa Marta, Cusco (Perú), Pamplona (Norte de Santander). Obtuvo el primer lugar en el Concurso de Coros y Ensembles Vocales Universitarios organizado por Ascun en 2015. Igualmente, ha sido elegido en diversas convocatorias de la Alcaldía de Medellín para participar de las programaciones culturales en la ciudad.

Para la temporada de navidad 2016, grabó su primer trabajo discográfico de villancicos tradicionales y del repertorio universal de navidad.



Apoyamos la tradición coral de Medellín

Coros Invitados Locales

El Grilo Ensemble Vocal

Director: Manuel Oviedo Vélez



Desde sus orígenes en el 2006, El Grilo intenta abandonar la idea de la música académica que se presenta con rigidez. Concibe la construcción de espectáculos musicales, con un divertido performance que hace asequible la música coral al público de Medellín. En más de 15 programas diferentes, ha interpretado música antigua procurando mostrar una identidad propia y difundir obras poco frecuentes en la agenda cultural de la ciudad: madrigales, motetes, divertimentos musicales, cantatas y misas.

Ha sido invitado en diversas ocasiones al Festival Coral de Medellín "José María Bravo Márquez", así como a la primera versión del Festival Metropolitano de Coros de la Universidad Adventista realizado en 2015, y ha participado en otros festivales como el Festival de Música Religiosa de Marinilla y el Festival Javier Fajardo Chávez, de Pasto. Su más reciente producción de conciertos es "Cantos en Boga", cantos que acompañan el rítmico batir de los remos sobre las aguas de los ríos colombianos y que alude a la idea de "estar en boga", que está en auge o goza de popularidad y aceptación.

Ensamble Vocal Macondo

Director: Juan David Osorio López



El Ensamble Vocal Macondo fue fundado en el 2015 con la intención de difundir e interpretar el repertorio coral latinoamericano de diferentes períodos y lenguajes, procurando que cada obra se convierta en un mundo nuevo para explorar desde lo interpretativo y lo visual.

Se ha presentado en varios escenarios de concierto de la ciudad de Medellín, entre ellos, el Teatro Metropolitano, donde participó en el concierto "Una nota con amor" a favor de la casita de Nicolás junto a la Camerata Jaibaná y el Ensamble Vocal el Grilo, así mismo, en el Festival de Música Religiosa de Marinilla en marzo de 2016.

La agrupación está integrada principalmente por estudiantes de música, músicos profesionales y profesionales de diferentes áreas.

Grupo Musical Familia Bravo

Directora: María Cecilia Bravo Betancur



Herederos de una tradición musical con énfasis en la música coral, este Grupo Musical lo conforman hijas y nietas del maestro José María Bravo Márquez, una de sus nueras y algunas amigas de la familia. Sus integrantes tienen experiencia coral en diferentes agrupaciones de la ciudad.

El repertorio comprende una muestra de composiciones de diferentes géneros, países y épocas, con especial énfasis en la música navideña, a dos, tres o cuatro voces, algunas con arreglos musicales de la directora, y otras con acompañamiento instrumental.

Sus presentaciones se dirigen a diferentes públicos, en diversos recintos de la ciudad como iglesias, museos, hospitales y entidades como la Academia Antioqueña de Historia, Jardín Botánico, Nuestra Gente, Otraparte, Parque Explora, entre otras. Además, ha participado en la "Fiesta de la Música", que organiza la Alianza Colombo Francesa, en el Encuentro Coral Ciudad de Buga y, desde el 2008, en el Festival Coral de Medellín "José María Bravo Márquez".

In Crescendo

Directora: Claudia Londoño



Nace en 2012 bajo la dirección de la maestra María Adelaida Mejía, directora general de Fundación Sirenaica, quien aún acompaña de cerca el proceso vocal y coral de los estudiantes.

Sus integrantes pertenecieron a los semilleros de la Fundación. Este coro nace por la necesidad de encontrar un espacio para los jóvenes adolescentes entre los 13 y 17 años que adquieren un nivel vocal más avanzado en su proceso. En él pueden asumir y desarrollar su proceso de cambio vocal con tranquilidad y seguimiento continuo de los maestros.

El coro ha realizado conciertos en diferentes escenarios de Medellín y del departamento de Antioquia y participó en el V Festival Coral realizado en la ciudad de Pasto, desarrollando obras musicales que incluyen el teatro y la expresión corporal como elemento complementario a la música.



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA



Jorge Eliécer
Campuzano

y
Wbeimar
Muñoz Ceballos

LA NARRACIÓN
COMO ES Y
LOS COMENTARIOS
COMO SON...



CARACOL
RADIO

Viva la emoción
del fútbol por los
750 AM
Caracol-Medellín

Coros Invitados Locales

Iuventus

Directora: María Adelaida Mejía



Se creó en 2007, para abarcar la población juvenil de la Fundación Sirenaica que está en el proceso educativo en los programas infantiles. Coro escénico, a capella, de cámara, teatro musical, gala lírica o sinfónico-coral, son diferentes formatos en los que se presenta Iuventus, que trabaja un repertorio muy amplio cuya temática universal y propia, busca pasear a los jóvenes por los diferentes géneros musicales.

En 2010 se presentó en Bogotá y en la Catedral de Sal de Zipaquirá; en 2011 participó en el Festival de Música Religiosa de Popayán, y en el Festival Internacional de Cusco y de Lima, Perú. En 2012 ganó el primer lugar en el concurso internacional del Festival Gustavo Gómez Ardila, en Zapatoa, Santander. En 2013, junto a la Orquesta Sinfónica Juvenil participó en el concierto inaugural del Festival Universo de la Música, en Medellín; ese mismo año, representó a Colombia en el Festival Mundial de Coros de Puebla, México. En 2015 participó en los concursos de Cantonigros y Torrevieja, España, obteniendo en este último, el premio a la mejor interpretación polifónica del país de origen.

Los Gatos Coro

Director: Félix Córdoba Galvis



El grupo "Cuatro Gatos" inicia en 1985 como grupo masculino, con el ánimo de cultivar e interpretar la música polifónica del Renacimiento; participa en festivales y encuentros musicales en la ciudad de Medellín, Colombia y en municipios vecinos. Entre diciembre de 1995 y febrero de 1996 realiza una gira de conciertos por Europa en la que presentan música colombiana y latinoamericana acompañados por instrumentos de cuerda, viento y percusión. En 2010, al celebrar sus 25 años, se conforma como grupo mixto con la participación de algunos amigos.

El grupo, en su nueva etapa, ha participado en el Festival de Música Religiosa de Popayán (2012, 2015) y en el Festival Coral de Medellín "José María Bravo Márquez", además de variadas presentaciones en diversos templos y escenarios de Medellín, Popayán, Jericó, Rionegro, entre otros. El repertorio del grupo está ligado, en especial, a la música del Renacimiento en España, Francia e Italia, entre otros. Ha trabajado igualmente la música del Archivo de la Catedral de Santa Fe de Bogotá.

Soul Gospel Medellín

Director: Vladimir Rueda



Nace a principios de 2015 como una iniciativa musical de los músicos Vladimir Rueda y Sandra Moore. Ambos con más de 10 años de experiencia en el medio, para conformar un coro góspel único en Medellín. Está integrado por más de 20 artistas de diversos estratos, creencias y etnias, que se unen alrededor de este estilo vocal. El show condensa temas clásicos del góspel americano, negros espirituales americanos y africanos. También cuenta con varias obras de artistas contemporáneos, respetando la esencia armónica de los coros góspel tradicionales.

Con dos años de trayectoria ya ha sido parte de múltiples eventos locales, en el ámbito social y corporativo. Así mismo el coro tuvo la oportunidad de ser el show central de la apertura del Green Moon Festival realizado en San Andrés Islas en septiembre de 2016. En 2017 el coro participó en el XIII Festival Mundus Cantat, en Sopot, Polonia, y obtuvieron el primer puesto en la categoría góspel, primer puesto en la categoría música secular, mejor acto de música tradicional y ganador absoluto del Festival.

Tonos Humanos

Directora: Cecilia Espinosa



Fundado en 1984 por su actual directora, Cecilia Espinosa Arango. Ha realizado una labor de proyección cultural con la interpretación de obras musicales que incluyen compositores desde el siglo XV hasta nuestros días.

Entre su repertorio se encuentran obras para coro y pequeño ensamble instrumental, de compositores extranjeros y colombianos, algunas de las cuales han sido estreno en Colombia, así como numerosos montajes sinfónico-corales.

Tonos Humanos se ha presentado en las principales salas de Colombia y es destacado, gracias a su participación en múltiples festivales y concursos en el exterior.



Diseño de sonido para medios audiovisuales

comercial | institucional | entretenimiento

www.polyphoniclab.com

COORDINADORA

Coros Invitados Locales

Vocalissetto

Directora: Luz María Cuenca



Vocalissetto es una fundación sin ánimo de lucro que difunde la música coral desde hace diez años. Realiza conciertos de forma permanente con montajes que incluyen obras del repertorio religioso, música folclórica colombiana y latinoamericana, y grandes obras de la música clásica.

El Coro está integrado por un grupo de artistas, estudiantes de música y canto, dirigido desde 2006 por la maestra Luz María Cuenca. Realiza montajes de teatro musical-coral, con conciertos que integran orquesta de cámara, coro y solistas, con escena, danza, vestuario, maquillaje y textos en español, con importantes obras que han tenido gran acogida.

Representó a Colombia en el VI Festival Internacional de Coros de Cámara Estado de México, en 2013. En el 2016 participó en los Festivales de Música Religiosa de Marinilla y Santa Fe de Antioquia, en el Festival Coral de Medellín "José María Bravo Márquez" y en el Festival de Coros de la Unac.

Coro Juvenil Red de Escuelas de Música de Medellín

Directora: Deyanira Gualdrón Ordóñez



Es el coro de más alto nivel que hace parte de las agrupaciones de proyección de la Red de Escuelas de Música de Medellín. Por él pasan en promedio 50 estudiantes anualmente, los cuales son promovidos desde su proceso con el Coro Inicial, o son seleccionados por medio de audición.

Cuenta en la dirección titular con la magister en dirección coral Deyanira Gualdrón Ordóñez y la asistencia de los licenciados en música Luz Helena Robayo y Wilson Javier Aguirre. Está integrado por voces mixtas y en el repertorio interpretado se incluyen obras corales y sinfónico-corales de gama nacional e internacional, con grandes montajes.

Desde su creación en el año 2001 se ha destacado por su participación en importantes certámenes a nivel nacional.



Capella Nova

Director: Jorge Hernán Arango García.



Fue creado el 25 de enero de 2002, por su actual director. Sus integrantes están dedicados a profesiones diferentes a la música.

Es un coro vocacional que, indudablemente, enriquece y educa a quien participa de esta experiencia. Cantar en Capella Nova, como en cualquier otro coro de su misma especie, hace que la vida se vea de otra manera.

Festivales en el exterior: IV Encuentro de Coros de la Provincia de Buenos Aires-Argentina. Gira por siete ciudades. 2004. VIII Festival Internacional de Coros de Cusco Perú. 2007. IX Festival Internacional de Coros de Yucatán. México, 2009.

Festivales nacionales: Encuentro de Música Coral Colombiana, organizado por Corpacoros. Guadalajara de Buga (Valle del Cauca), 2002 y 2003. VII Festival Coral Cajamag. Santa Marta, 2011. Festivales de Música Sacra de Marinilla.

Ensamble Vocal de Medellín

Director: Jorge Hernán Arango García.



Fue creado en 1995 por su actual director y está conformado por 28 voces de profesionales y estudiantes de diferentes áreas, que interpretan un amplio repertorio que va, desde piezas clásicas y religiosas, hasta populares y contemporáneas.

En sus 22 años de actividades, ha representado a Colombia en España, Francia, Hungría, República Checa, Argentina, Alemania, USA, y a Medellín en diferentes festivales y conciertos por las principales ciudades y municipios colombianos.

Cuenta con doce grabaciones que incluyen música sacra del mundo, así como tangos, villancicos, negro spirituals y música popular colombiana y latinoamericana.

El Ensamble es el fundador y organizador anual del "Festival Coral de Medellín José María Bravo Márquez", a través de la Corporación Ensamble Vocal de Medellín, a la que también pertenece el coro Capella Nova.

Camerata Jaibaná (Orquesta)

Director: Juan David Osorio



La Camerata Jaibaná es una orquesta de cámara que inició su propuesta musical en el 2014, convencida en ampliar la oferta cultural de la ciudad y pensando en difundir la música creada para este formato. Su repertorio abarca desde el período barroco hasta la música de compositores del siglo XX y XXI. Se preocupa por incluir obras del repertorio universal, así como de compositores contemporáneos. Desde su formación, ha participado en diversos eventos y conciertos en importantes escenarios de Medellín y de otros municipios y ciudades, como Envigado, Marinilla y Popayán.

En esta versión del Festival Coral de Medellín "José María Bravo Márquez", se le sumarán algunos músicos más de la ciudad para acompañar, en el concierto de clausura, a la Unión Coral de La Florida y el Ensamble Vocal de Medellín, interpretando en Requiem for the living, de Dan Forrest, y dos obras de John Williams, compuestas para bandas sonoras de películas.

Agradecimientos

Además del apoyo decidido de los grandes patrocinadores, la Corporación Ensamble Vocal de Medellín agradece a aquellas personas e instituciones que respaldan el XVI Festival Coral de Medellín "José María Bravo Márquez". Su participación es muy importante para logra posicionar la cultura coral en la ciudad.

Personas

Irene Gaviria Correa
 María Adelaida Correa Posada (Male)
 Padre Joaquín Vargas
 Fernando Zárate
 Carlos Ignacio Cardona
 Integrantes del Coro Ensamble Vocal de Medellín
 Integrantes del Coro Capella Nova

Directores coros locales

María Alejandra Escobar Ruiz
 Alexander Mora Pérez
 Beatriz Helena García Uribe
 Angie Hana Loaiza Gómez
 Mauricio Balbín Pérez
 Diana Cárdenas García
 Manuel Oviedo Vélez
 Juan David Osorio López
 María Cecilia Bravo Betancur
 Claudia Londoño
 María Adelaida Mejía
 Félix Córdoba Galvis
 Vladimir Rueda
 Cecilia Espinosa
 Luz María Cuenca

Directores coros extranjeros

Amarilis Pagán Vila
 Mario Robert Assef
 José Antonio Rincón
 Will Kesling
 Richard George Fernández Pérez

Entidades

Palabra y Obra El Mundo
 Generación El Colombiano
 95.9 Cámara FM
 Casa de la Cultura de Caldas
 Casa de la Cultura El Poblado
 Museo de Antioquia
 Teatro Suramericana
 Teatro Lido
 Teatro Metropolitano de Medellín José Gutiérrez Gómez
 Catedral Nuestra Señora de Las Mercedes
 Parroquia Santa Gema
 Parroquia La Niña María
 Parroquia San Ignacio de Loyola
 Parroquia Santa María Mazzarello
 Parroquia San José de El Poblado
 Parroquia Santa Teresita del Niño Jesús
 Parroquia El Verbo Divino (Salón parroquial)
 Parroquia El Calvario
 Laboratorios Ecar S.A.
 Medellín Convention Bureau

Créditos

Director: Jorge Hernán Arango García
 Asistente de dirección y Comunicaciones: Liliana María Klinkert Puerta
 Community manager: Sara Lucía Betancur Montoya
 Logística: Andrea Ospina Contreras
 Coordinador de logística: Cristian Camilo Escalante Ríos
 Coordinadora de transporte: Isabel Cristina Álvarez Soto
 Ingeniero de sonido: Jorge Mario Valencia Upegüi
 Diagramación y artes: Ricardo Andrés León Ospina

© 2017

Corporación Ensamble Vocal de Medellín

La Corporación Ensamble Vocal de Medellín es una entidad cultural sin ánimo de lucro compuesta por los coros Ensamble Vocal de Medellín y Capella Nova. Fue creada en 1995 por su actual director Jorge Hernán Arango García. Esta tiene como objeto la promoción y el fomento de la actividad musical, la formación de agrupaciones musicales, la creación de eventos, y la promoción, administración y difusión de programas de carácter educativo y cultural. Una de sus principales actividades es la organización anual del Festival Coral de Medellín "José María Bravo Márquez", con la participación de coros locales, nacionales e internacionales.



Cuidamos creativamente cada nota para ejecutar de manera armoniosa La estrategia de su producto.

Apoyamos la cultura en todas sus expresiones.

ART DIRECTOR COLOMBIA
 Publicidad | Diseño & Comunicaciones

¡Lo importante no es competir, sino ganar!

ATL / BTL / DISEÑO / RPP

316 754 4828

info@artdirectorcolombia.com

@artdirectorcolombia

Si eres emprendedor de las artes visuales, la danza, artes escénicas o de la música, y estas interesado en desarrollar competencias para el emprendimiento, esta oportunidad es para ti.

¡Creemos en el arte y la cultura!

Competencias para el emprendimiento cultural

Más información: 450 8800 / convocatoriasculturamedellin.com

Beca 100% de las actividades
 Cupos limitados

Invitan



Alcaldía de Medellín
 Cuenta con vos

Operador

comfama

Interactuar
 Empresas que progresan

MINTRABAJO

Servicio de Empleo

TODOS POR UN NUEVO PAÍS



30
AÑOS
METROPOLITANO

XIII TEMPORADA INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA MEDELLÍN CULTURAL 2017

MARZO
23



CONCIERTO N°1
JOHANNES MOSER
VIOLONCHELO
(ALEMANIA - CANADÁ)
& **GLORIA CAMPANER**
PIANO (ITALIA)

ABRIL
18



CONCIERTO N°2
CUARTETO OISTRAKH
CUARTETO DE CUERDA
(RUSIA)

MAYO
10



CONCIERTO N°3
JAVIER PERIANES
PIANO
(ESPAÑA)

JUNIO
01



CONCIERTO N°4
QUINTETO LE BALCON
ENSAMBLE DE MÚSICA
CONTEMPORÁNEA
(FRANCIA)

JUNIO
29



CONCIERTO N°5
TRÍO BENEDETTI,
VIOLÍN (ITALIA)
ELSCHENBROICH,
VIOLONCHELO (ALEMANIA)
GRYNYUK,
PIANO (UCRANIA)

JULIO
18



CONCIERTO N°6
DÚO DEL VALLE
PIANO (ESPAÑA)
& **ANA MARÍA
VALDERRAMA**
VIOLÍN (ESPAÑA)

SEPTIEMBRE
14



CONCIERTO N°7
SIVAN MAGEN
ARPA CLÁSICA
(ISRAEL)

OCTUBRE
17



CONCIERTO N°8
ELENA BASHKIROVA
PIANO
(RUSIA)

OCTUBRE
24



CONCIERTO
ESTELAR N°9
MIDORI
VIOLÍN (JAPÓN)
POR CONFIRMAR

NOVIEMBRE
21



CONCIERTO N°10
JAMES RHODES
PIANO
(REINO UNIDO)
POR CONFIRMAR

COMPRA TU BOLETA EN: TAQUILLA DEL TEATRO, TODO EN ARTES (CC. EL TESORO, CC. LOS MOLINOS Y C.C. SANTAFÉ), PUESTOS DE REVISTAS ALMACENES ÉXITO (COLOMBIA, LAURELES, ENVIGADO, POBLADO, BELLO, SAN ANTONIO, RIONEGRO Y ROBLEDO)

La programación está sujeta a cambios, puede confirmarla en
WWW.TEATROMETROPOLITANO.COM



MINCULTURA

Evento apoyado por el Ministerio de Cultura
Programa Nacional de Concertación Cultural