

Del 7 al 11 de julio de 2015



COROS DE:
VENEZUELA
CHILE
ARGENTINA
COLOMBIA
MÉXICO
USA



edición

Festival Coral de Medellín

JOSÉ MARÍA BRAVO MÁRQUEZ

Evento apoyado por el Ministerio de Cultura - Programa Nacional de Concertación Cultural

¡Desde 2002 construyendo cultura!

Más de **15 escenarios** - Clausura Teatro Metropolitano

www.ensamblevocaldemedellin.com

Corporación Ensamble Vocal de Medellín





Educación mientras se Informa es la estrategia educativa del periódico EL MUNDO y la fundación FundaMundo, que desde hace cuatro años está transformando a nuestro diario en una excelente herramienta educativa, al permitir que el lector habitual de periódicos encuentre una alternativa diferente, mientras que el diario también se trabaja en colegios y escuelas como un texto escolar.

Estas son nuestras tres líneas de acción:

1

Periódico como texto escolar

Publicamos la información en forma didáctica, para generar aprendizajes a partir de la misma y desarrollar competencias ciudadanas.



2

Campañas educativas



Insertamos rompecabezas, armables, juegos, cartillas y toda clase de ayudas didácticas para aprender mientras se juega, ya sea en familia o en el colegio.

3

Talleres de periodismo y acompañamiento general

Desarrollamos talleres de periodismo en instituciones educativas de los que resultan maravillosos periódicos escolares. Igualmente hacemos seguimiento al cumplimiento de los objetivos definidos para cada línea de acción.



La estrategia Educación mientras se Informa no sólo mejora las capacidades lectoras y de comprensión, sino que a la vez construye ciudadanos que entienden una realidad que no les debe ser ajena, y se sienten más protagonistas de la misma.

¿Quieres apoyarnos? Escríbenos al correo fundamundo@fundamundo.org ó llámanos a los teléfonos: 234 2798-234 7423

Contenido



Así nació el Ensamble Vocal de Medellín - Por Jorge Hernán Arango García	4
Una mirada al festival: Alegría y esperanza a viva voz - Por Luz María Tobón Vallejo	7
La calidad acústica de los espacios arquitectónicos - Por: Ader A. García C.	9
Proceso de realización de un fonograma - Por: Jorge Cózatl	11
Somos inspiración para otros festivales - Por: Liliana M. Klinkert P.	13
Producción, arreglos y composición - Temas interesantes para la jornada académica	15
Polifonía: música y política social y cultural para una sociedad más digna - Por: Marta Elena Bravo de Hermelín	17
PROGRAMA de conciertos y jornadas académicas	18
Coros Invitados	20
Camerata Vocal Vox Lumini - Talca, Chile	20
Coro de Cámara Universidad de la Florida - Gainesville, Estados Unidos	21
Ensamble Vocal de Buenos Aires - Buenos Aires, Argentina	22
Ensamble Vocal Homines Urbi - Caracas, Venezuela	23
Vocal Crea - Jalisco, México	24
Coros Locales	25
Agradecimientos y Créditos	34



Así nació el Ensamble Vocal de Medellín

Por
Jorge Hernán Arango García
Director Corporación Ensamble Vocal de Medellín
y Festival Coral de Medellín "José María Bravo Márquez"

En una noche de marzo de 1995, 27 estudiantes que participaban en la Coral de la UPB acogen mi llamado para crear un coro de cámara, estable, independiente de la UPB, que pudiera asumir el montaje de obras de mayor envergadura. Esa agrupación naciente se preparó rápidamente para participar en el Festival Coral de Zarzal (Valle del Cauca) donde ya había cantado la Coral de la UPB. La idea al asumir este mandato, era conformar un coro de cámara que pudiera dar cuenta de la tradición coral de la ciudad, que cualificara esa tradición de esta región de Colombia. Este es el origen del Ensamble Vocal de Medellín.

El primer concierto se ofreció en el Recinto de Quirama interpretando un programa de música sacra, después vinieron otros escenarios en Colombia y el en mundo. En 1997 llegó su primera experiencia internacional, con la participación en el Festival Coral de Catalunya Centre en España; allá, los ojos de los intérpretes brillaban con orgullo, con deseos de ser los mejores, de agradar a esos espíritus que los escuchaban; fue el momento en que se ratificó que el esfuerzo de conformación del nuevo coro de Medellín no había sido en vano.

El sueño se renueva cada día, en cada presentación. Primero sale el coro al escenario, yo entro de último. Y mientras camino hacia el lugar que como director debo ocupar, recuerdo a todas las

generaciones de estudiantes y profesionales que, conmigo, han puesto a vibrar sus voces; y concluyo con satisfacción que, a pesar de las épocas difíciles, la razón de ser de mi esfuerzo y el de más de doscientos integrantes sigue viva. Que después de 33 años de estar al frente, primero del coro de la UPB, luego del Ensamble Vocal de Medellín, Capella Nova y Escolanía de Medellín, sigo amando profundamente mi trabajo y a mi gente.

Comienza la función. Hay expectativa y ansiedad. Pero hay, sobre todo, en el escenario, tras los telones, en los asientos y en el ambiente, una celebración en torno a la música.

A lo largo de la historia, ese ha sido el espíritu, el motor de esta actividad. Para los intérpretes, ese es el sentido de cada presentación. Ellos, estudiantes o egresados de diferentes facultades de la UPB, Eafit, U. de A., etc., experimentan también esos sentimientos, aunque con menos tensión, en los ensayos. La unión de las voces, la compenetración de los sonidos, el común erizarse de la piel cuando llegan las notas.

Los que hoy se presentan son la nueva guardia del grupo. Y ahora, mientras cantan, observan ante ellos a un público que saben exigente; se miran entre sí y agradecen ese "poder cantar juntos", ese haberse encontrado

en una comunión que va más allá de lo físico. Piensan en ellos mismos como continuadores de una misión. No solo es mística o sensibilidad. Es el sentimiento que, a través del tiempo, ha embriagado a quienes han encontrado en la música un camino para convivir mejor y crecer.

La historia del Ensamble Vocal de Medellín está cargada de buenos momentos y dificultades, de crecimientos y aprendizajes; de sensaciones, procesos, ideas y lucha. Por ella han pasado distintos nombres y generaciones. Así, esta historia también se compone de narraciones personales.



PRIMEROS INTEGRANTES

Sopranos:

Isabel Cristina Álvarez Soto, Ángela María Arbeláez Herrera, Luz María Lopera Velásquez, Juliana Ceballos López, Lía Alexandra Castaño Cock, Egna María Blanco Arias, Patricia Restrepo Otálvaro.

Contraltos:

Marisol Osorio Cárdenas, Catalina María Álvarez Zapata, Alina Restrepo Vélez, María Alejandra Lopera Velásquez, Catherine Jaillier Castrillón, Paola Andrea Isaza Gómez.

Tenores:

Ricardo Andrés León Ospina, Edgar Alberto Blanco Arias, Edgar Alberto Rodríguez Linares, Alexander Penagos Hincapié, Carlos Alberto Mejía Velásquez, Juan Camilo Reyes Agudelo, Francisco Castaño Arango.

Bajos:

Jorge Iván Contreras Cardeño, Brandu Alexis Torres Rúa, Andrés Vicente Martínez Rojas, Carlos Eduardo Zafrané Bravo, Daniel Hermelín Bravo, Mauricio Hernández Palacio, Juan David Arias Orrego.

*Los que aparecen en negrilla, son miembro activos hoy por hoy

35 años



Ofreciendo las mejores Oportunidades financieras, para que pueda crecer al **RITMO DE SUS NECESIDADES.**



Línea gratuita: 01800 01800 40
coltefinanciera@coltefinanciera.com.co
www.coltefinanciera.com.co



Por Luz María Tobón Vallejo Subdirectora Periódico El Mundo

Una mirada al festival

Alegría y esperanza a viva voz

existentes, encontraban eco en actos trascendentales para su fortalecimiento.

En la etapa brillante de la música académica, y en particular, de la actividad coral de la ciudad, confluyeron el esfuerzo de directores, que dedicaban su tiempo al estudio y formación de los talentos que se sumaban a los coros, con la decidida vocación de la dirigencia privada y un bien cuidado criterio, decidido con ayuda de expertos, para la orientación del apoyo estatal a la gestión cultural.

Para los empresarios y rectores universitarios, constituir coros en las instituciones que regentaban era prioridad sumamente valorada pues, a través de ellos, apoyaban el desarrollo personal y cultural de los empleados y sus familiares, ofrecían ricas posibilidades de uso del tiempo libre, y podían acrecentar su

Las pocas, y no necesariamente bien documentadas, historias de la música de academia en Antioquia señalan al maestro José María Bravo Márquez, creador del Orfeón Antioqueño, como el padre del movimiento coral de Medellín y, muy seguramente, del Departamento. En 1932, como ahora, la música coral de Antioquia se sostuvo y creció en conocedores e, incluso, en cantantes, gracias al empeño personal de directores y gestores como el maestro Bravo Márquez, pionero de la disciplina y padre de la frase que hizo carrera en la música de Medellín: “todo el que habla canta”.

El esfuerzo del maestro Bravo Márquez fue pionero porque hizo preguntar a todos por la tesitura de su voz, porque invitó a las familias a unirse a ese gran Orfeón, y porque convenció a empresarios y dirigentes de la importancia de forjar una fuerte industria coral.

A la luz del maestro crecieron brillantes directores como Rodolfo Pérez, Alberto Correa, que encontraron un ambiente que facilitó el florecimiento de su inmenso talento. Y es que, entre los años cincuenta y ochenta, Medellín tuvo una vibrante historia de la música coral, pues la consagración de los directores, miembros de las agrupaciones corales privadas y los estudiantes de las escuelas para entonces

prestigio por la participación de estas agrupaciones en eventos nacionales e internacionales. Quienes no contaban con capacidad para tener su propia agrupación determinaban financiar a coros o festivales consolidados, definiendo un ejercicio de mecenazgo que inspiró a nuestros talentos a formarse y tocar la escena musical internacional.

Nuevas gerencias y otros intereses descuidaron el bienestar laboral interno y la contribución directa a la formación de cultura local como sustento del desarrollo, el bien común, la gestión de tejido social y la formación de encuentros y vida. El movimiento comenzó tibiamente en los noventa y arreció en la década pasada, cuando el patrocinio de la actividad cultural quedó en manos de las autoridades estatales, que han optado por modelos que definen democratizadores, arriesgando la cali-

dad así como la formación de públicos, reciben a cambio la popularidad, dirán unos, o la formación de organizaciones empobrecidas que libran duras batallas por alcanzar algunas migajas del exiguo presupuesto.

El Festival Coral de Medellín “José María Bravo Márquez” representa hoy la voluntad del maestro que inspira su nombre y la convicción de que la música coral, la formación de cantantes y públicos, y la consolidación de la música de academia, y calidad en la ciudad, es un deber y un sueño que seguirá encontrando compañeros y escuchas que lo repliquen y fortalezcan.

Bienvenidos, pues, una vez más, a la fiesta de la música coral, al encuentro con la riqueza vocal, la más rica de las expresiones humanas, y al disfrute del encuentro en la vida.





La calidad acústica de los espacios arquitectónicos

Por: Ader A. García C.
Profesor Asociado Facultad de Arquitectura
Universidad Nacional de Colombia

De pequeño disfrutaba ir a la misa dominical en la Catedral Metropolitana de Medellín, el motivo de mi agrado era escuchar el órgano tubular que retumbaba por todos los rincones de semejante espacio con las notas de alguna de las maravillosas obras de Bach. De hecho, era el único edificio donde todos parecíamos pequeños, pensaba. Al mismo tiempo, por alguna razón que para ese entonces no comprendía, muchos de los largos sermones de Viernes Santo se quedaron en mi memoria como un sonido inentendible, casi un murmullo que provocaba más de un bostezo. Años después, ya arquitecto, tuve la oportunidad de estudiar y comprender lo que ocurre con la acústica y los espacios y, por fin, acercarme a la realidad que tanto me confundía de niño.

Para explicar lo que digo, es preciso saber que no todos los espacios sirven para reproducir con calidad (inteligibilidad) cualquier tipo de música, hay diferencias sustanciales entre un auditorio para música de cámara y otro para una orquesta sinfónica, para la música coral y, por supuesto, para el fastuoso órgano tubular. Cada espacio funciona como caja de resonancia del sonido que se produce en su interior, y lo hace por una relación entre el volumen de aire contenido, la forma del espacio, las texturas de los acabados de paredes, techo y piso y el aforo para el que está dispuesto.

Todas estas características están resumidas en un concepto técnico llamado tiempo de reverberación, que se puede definir como el periodo de tiempo en que el sonido pierde suficiente energía en su propagación para dejar de ser audible. Así entonces, ese tiempo varía para cada caso: en una catedral con órgano tubular el tiempo de reverberación debe ser de 1,5 segundos, mientras que para una sala de conciertos 1,1 segundos, y para una sala de conferencias 0,8 segundos; esto explica aquella extraña sensación que sentía de pequeño cuando disfrutaba de la música y poco del sermón.

A pesar de esta delicada interacción de factores físicos de los espacios en la calidad acústica de los mismos, se ha vuelto común que a los arquitectos nos pidan diseñar auditorios que sirvan para muchos formatos de música, incluyendo la voz, además de que sea posible que puedan albergar eventos multitudinarios o pequeños grupos de personas. Estas solicitudes ponen en aprietos las expectativas que puedan esperarse de la inteligibilidad del recinto por cuenta de modificar el tamaño del espacio, su aforo y la forma del mismo, el resultado, casi siempre, es lamentable, pues no se ajusta a un parámetro de diseño estable.

Ajustar la inteligibilidad de un auditorio es una tarea análoga a la de afinar un instrumento musical y, por esa razón, no siempre la misma obra con los mismos músicos se oye igual cuando es ejecutada en dos espacios con tiempos de reverberación diferentes, o es posible que un auditorio sea muy bueno para la voz y no para una sinfónica.

El tema no estaría completo si no se hace eco de estas condiciones técnicas de la acústica de los espacios a los mismos músicos y cantantes que son los primeros en alabar o criticar el auditorio en el que hacen su trabajo; a los promotores culturales que, en muchas ocasiones, consiguen espacios incompatibles acústicamente con el evento; al público que, en varias oportunidades, confunde calidad acústica con amplificación; y a los arquitectos que tienen la gran responsabilidad de la calidad acústica de un recinto pues las variables señaladas son de su incumbencia a la hora de definir las características técnicas y constructivas del espacio.

En un mundo apoyado en la amplificación electroacústica que, en la mayoría de los casos, corrige las pobres condiciones acústicas de un espacio, es necesario recuperar el oído para volver a sorprenderse de lo maravilloso que suena un instrumento en un lugar, en otras palabras son el uno para el otro.



Construimos país



“Cuando yo esté grande y escuche sobre la Fundación, recordaré que algún día, cuando tenía 12 años, donaron 400 libros que fueron gran apoyo para mi educación”

*Ricardo Javier Yepes
Ipiales - Nariño*



Hacemos presencia en **31 departamentos** y **330 municipios**, aportando al desarrollo integral de los colombianos



151.139 beneficiarios son impactados positivamente por la Fundación Bancolombia



Invertimos en 2014 un total de: **\$14.974.034.860**



Nuestras líneas estratégicas tienen un total de **146.131 beneficiarios**



Trabajamos de la mano, con **11.193 voluntarios** en todo el país

Fundación **Bancolombia**
le estamos poniendo el alma

Proceso de realización de un fonograma

Por: Jorge Cózatl
Director, barítono, compositor,
productor musical y arreglista.
México



Hoy, quienes compartimos este espacio y este momento vivimos una realidad increíble, casi mágica, pues además de las maravillas que este mundo nos ha regalado desde su propia creación, gozamos del fruto de los avances tecnológicos. En solo un instante podemos comunicarnos al otro lado del mundo, capturar cada imagen o sonido con un simple artefacto que llevamos en nuestro bolsillo y que, a pesar de haberse inventado originalmente únicamente para hablar, cada día nos sorprenden más las aplicaciones y la calidad que ofrecen estos “gadgets”.

Son innumerables las experiencias que las nuevas generaciones ya no tuvieron que vivir en lo que va de este siglo, tales como marcar un número telefónico con disco o conectarse a internet a través del teléfono y esperar el tono para acceder con el modem, en fin, lo que sí es un hecho, es que la música en general, pero sobre todo, el canto coral, al tratarse de una actividad que requiere la interacción, la expresividad y la transmisión colectiva de afectos de la gente que lo practica, afortunadamente, podemos continuar realizándolo de manera directa y personal, aunque hay proyectos muy creativos como el de Eric Whitacre con su coro virtual, en el que se reúnen miles de personas de todo el mundo en un espacio cibernético, cada quien graba su voz en el país de origen, lo envían y a través de la tecnología se integran todas esas voces que nunca cantaron físicamente juntas, pero que podemos escuchar a todas en el mismo video.

Entonces, si un celular graba audio en alta calidad y tenemos tanta tecnología, me surgen preguntas como: ¿Por qué grabar un fonograma de manera profesional?, ¿qué diferencias o ventajas podemos obtener al grabar con un especialista? Así mismo, las preguntas van dirigidas a los coros: ¿Quién graba hoy en día?, ¿para qué graban?, ¿qué repertorio?, ¿qué tipo de grabaciones hacen?

La producción de un fonograma es un proyecto muy importante y sumamente necesario, es la forma más clara de documentar la razón de ser de cualquier ensamble, es una maravillosa tarjeta de presentación pues, también, es la forma más simple de difundir el trabajo realizado. Es muy común que algunos directores consideren que no es buen momento para grabar aún; sin embargo, al dar seguimiento de su trabajo, me he dado cuenta de que pasan años y siguen pensando que no es momento; en ese sentido podemos estar seguros de que nunca es el mejor momento, pues todo es perfectible y los directores somos muy exigentes.

Una grabación profesional debe contemplar elementos esenciales para generar la mayor nitidez en el resultado del coro, del color, de los matices, la profundidad del sonido, ambiente de la sala y todos los aspectos que la hagan agradable al escucharla. Actualmente, son pocas las personas que disfrutan un disco completo, hoy se personalizan listas de reproducción y, si el resultado de nuestro material no es agradable desde la primera ocasión, es muy complicado que se continúe escuchándolo.

▶ Continúa en la página 13



CONFIAR[®]
COOPERATIVA FINANCIERA

Ahorro y crédito con solidaridad **para el bien vivir**

Línea Confiable 444 1020 • www.confiar.coop

Por lo anterior, podemos entender que echar a andar un proyecto así requiere tiempo, preparación, presupuesto, organización, objetivos, diseño, pago de derechos de autor y una cantidad de elementos que en ocasiones desconocemos, por lo que mencionaré algunos pasos y recomendaciones a considerar para su próxima grabación.

I. Diseño de la producción:

El diseño de grabación y producción se desarrollará de acuerdo con el repertorio, dotación y características del ensamble, así como de la locación.

II. Grabación:

- A pesar de existir muchas técnicas de grabación, debido a que la fuente del sonido del coro tiene dimensiones directamente proporcionales al número de cantantes, es muy recomendable utilizar técnicas estereofónicas para un mejor resultado.
- La grabación se debe realizar de acuerdo con las necesidades de las dotaciones (doblares en estudio, instrumentos, solista de alguna pieza, grabación de una base, grabación del ensamble con audífonos, etc.).
- Locación óptima para la realización de la captura del audio. El lugar donde se grabará es determinante en el resultado final pues aportará la acústica adecuada para la captura del audio.
- Es muy importante que el productor conozca el repertorio para generar una propuesta del diseño de cada sesión de grabación.

III. Edición y masterización (post producción):

Después de la última sesión de grabación, es necesario considerar el tiempo suficiente para la edición y masterización del material antes de la revisión del “master”.

IV. Diseño de portada e interiores:

Existen diferentes tipos de empaques y materiales que es importante revisar antes de tomar cualquier decisión, siempre tomando en cuenta presupuesto pero, sobre todo, el enfoque del producto.

V. Derechos de autor y registro de fonograma:

En México se debe realizar el registro del fonograma para poder ingresar el material a maquila. Además realizar el pago de los derechos de autor a través de las sociedades de representación y gestión autoral.

VI. Tiempo de producción

Grabación: 3 a 6 sesiones.

Post producción: 20 días hábiles, más revisiones.

Diseño gráfico: 15 días hábiles.

Maquila: 15 días hábiles.

VII. Presupuesto:

A pesar de escribir este rubro al final de las recomendaciones, siempre será un factor importante a considerar, pues también hay otras opciones como grabar el repertorio y subirlo a tiendas digitales.



Somos inspiración para otros festivales

Por: Liliana M. Klinkert P.

Comunicadora Corporación Ensamble Vocal de Medellín

En la versión del Festival Coral de Medellín “José María Bravo Márquez”, que se llevó a cabo en el año 2009, estuvo como invitado, el Ensamble Coral A Capella, de Guadalajara, dirigido por Ileana Güeche Hernández. Según cuenta la maestra, durante su participación, observó “que el objetivo del Festival es llevar la música coral a todos los rincones de la ciudad y a cualquier estrato social, con el único fin de educar y llevar la belleza de la música, como un recurso ante la adversidad”.

Eso la inspiró para poner en marcha el sueño de crear su propio festival coral en México.

Así nace en el 2010, el Festival Internacional de Coros Jalisco Canta, bajo la dirección de la maestra Ileana, quien buscó la orientación y asesoría de Néstor Rodríguez, director del Festival Internacional Coral de Yucatán; del director de cultura de México en aquella época, Carlos Sánchez; y de Jorge Hernán, Arango García, director del Festival



▶ Continúa en la página 15

MINEROS apoya las expresiones artísticas y culturales que promueven el bienestar de las comunidades.



www.mineros.com.co

MINEROS S.A.
Minería responsable del Siglo XXI

Coral de Medellín. La inspiración que surgió tras su venida a Medellín, se materializó con la realización de conciertos didácticos en escuelas, galas en teatros y lugares significativos de la ciudad de Guadalajara, conferencias y talleres para maestros, no solo en Jalisco, sino en otros municipios.

Hoy, con un concepto más amplio, y dada su aceptación, se convirtió en el Festival Internacional de la Música Vocal en México Jalisco Canta, en donde la voz es la protagonista, ya no solo en el entorno coral. En septiembre de este 2015, tendrá tres categorías: Ensamble vocal popular, Coros de cámara y Cantante solista.

Gracias a Festivales como el nuestro, propuestas nuevas se crean en diferentes lugares, pues se estrechan enormes lazos de amistad en torno a la música y a la promoción cultural, con los coros que vienen a representar a sus ciudades y países. Es un hecho más que demuestra que el ámbito coral es un movimiento que toma, cada vez, más fuerza, y que los objetivos del Festival Coral de Medellín "José María Bravo Márquez", de educar desde el canto, forma no solo buenos coristas y un asiduo público satisfecho, sino grandes amigos y mejores seres humanos.

Temas interesantes para la jornada académica: Producción, arreglos y composición

Con el objetivo de formar públicos, el XIV Festival Coral de Medellín "José María Bravo Márquez" programó para este año, una jornada académica con dos temas bastante interesantes, relacionados con el mundo de la música coral.

El primero de ellos es el de producción musical, a cargo del maestro mexicano **Jorge Cózatl**, quien es director, barítono, compositor, productor musical y arreglista. Fundador de la organización COR-ATL MÉXICO, dedicada a la documentación músico-histórica y a la difusión de la vida coral de México. Así mismo, ha sido creador y director de muchas agrupaciones musicales y corales infantiles, juveniles y de adultos, en su país.

Cózatl es el encargado de presentar en su conferencia-taller, cómo se hacen las producciones musicales: por qué grabar, qué repertorio, con quién y con qué tecnología se debe grabar. Elementos fundamentales para que una agrupación coral siga creciendo y promocionando su trabajo artístico con la mejor calidad, agradando al público y sintiéndose orgullosos de su trabajo musical.

1

Inscríbete y participa

La jornada académica se llevara a cabo el **miércoles 8 y jueves 9 de julio**. Ambos días en dos jornadas: a las 10:00 de la mañana, con Jorge Cózatl y el tema de producción musical; y a las 2:30 de la tarde, con Francisco Zapata y el tema del arreglo a la composición musical (Consulta la programación del Festival).

El sitio de encuentro para estas jornadas es la Escuela de música de Los Colores, ubicada en la carrera 74 # 52-56 (Barrio Los Colores - teléfono: 230 44 03).

El segundo tema de la jornada académica de este año, está a cargo del maestro venezolano **Francisco Zapata Bello**. Él trabajará el tema "Del arreglo a la composición musical". En su conferencia hará un análisis contrastante sobre estos dos recursos básicos de la música coral con ejemplos de audio pertinentes y puntuales.

El maestro Zapata es compositor, director de coros y guitarrista. Ha realizado estudios de armonía, contrapunto, fuga, composición, música del siglo XX, análisis musical, instrumentación y orquestación, técnicas de dirección orquestal y dirección coral. Ha obtenido varios premios como compositor y guitarrista, y ha dirigido varios proyectos especiales con orquestas, coros y agrupaciones musicales. Es fundador y director del grupo vocal Entre Voces, reconocida como una importante agrupación en su país, con quienes ha grabado varias producciones y obtenido reconocimientos internacionales.

2

Igual que para los conciertos del Festival, **la entrada a estas jornadas es gratuita**. Puedes inscribirte en nuestro sitio web: www.ensamblevocaldemedellin.com; allí, en la pestaña del Festival, encontrarás un link que te llevará a hacer la inscripción. Solo debes escribir tu nombre completo, ocupación, teléfono, correo electrónico, y decimos a cuál de las conferencias deseas asistir, o si asistirás a ambas. Recuerda que tienen segunda parte, para que no te la pierdas.

No olvides hacer tus comentarios en redes sociales: nos encuentras en Facebook como Festival Coral de Medellín José María Bravo Márquez. Comenta con el #YoVoyAlFestival, y haz parte de nuestra gran familia coral.

Polifonía: música y política social y cultural para una sociedad más digna



Por: Marta Elena Bravo de Hermelín
Docente Universidad Nacional

Una de las más hermosas palabras del español es quizá polifonía, vocablo que viene del griego polyphōnia (variedad de voces) y significa, tal como lo dice María Moliner en su diccionario: “música en la que intervienen varias voces o instrumentos que ejecutan cantos distintos pero armónicos”. Más allá de su acepción musical la polifonía es una bella metáfora que se dice de manera extensa de otras expresiones estéticas, por ejemplo: la poesía, el teatro. Pienso además, que es aplicable a una sociedad más armónica desde una concepción ética, estética y política en el sentido de que, en ella, se dan diversas voces, registros distintos, expresiones diferentes de la palabra, varias tonalidades y ritmos, silencios que tienen también sonoridades –porque en la música se da este profundo fenómeno–. Se puede decir que en una sociedad democrática la polifonía social puede y debe tener un especial lugar.

Volviendo a su primer significado, la música coral expresa, de muy bella manera, esta concepción. En una sociedad digna y basada en un proyecto cultural que exalte la creación y el patrimonio como memoria, debe existir una política cultural que plantee que, en tal sociedad, la práctica de la música coral merece recibir toda clase de consideraciones como propuestas y estímulos y, por ende, beneficiar al conjunto de toda esa sociedad, “por tanto, fortalecer la presencia de la música como dimensión de desarrollo social contribuye a democratizar el proceso político de construcción del sentido de lo público, aporta fundamentos éticos y estéticos a los proyectos culturales y enriquece el capital cultural individual y colectivo, vigorizando el tejido social”, “... la música es un referente del ser colombiano”.

El Festival Coral de Medellín “José María Bravo Márquez”, evento de ciudad organizado por la Corporación Ensamble Vocal de Medellín, es un aporte muy valioso a esa construcción social y estética para la ciudad y el país desde la música coral y es una forma de convertir en hechos, una política cultural ya formulada en el Programa Nacional de Música para la Convivencia así como en el ámbito de la ciudad desde sus políticas definidas en su Plan de Desarrollo Cultural: Una ciudad que se piensa y se construye desde la cultura. Encuentra ahí un significativo espacio en donde Estado y sociedad civil se unen para poner en práctica una verdadera política pública.

Termino citando que:

“La musicalidad de los colombianos es una de las mayores riquezas de nuestra nación. No sin amenazas, la música es todavía una fuerza espontánea que atrae a las nuevas generaciones de toda condición. La expresión musical es uno de nuestros modos de construcción individual y colectiva más queridos y con mayor potencial”.

“De ahí que vivir en sociedad signifique que algo nos alberga y nos rodea, que nos permite oír y ser sonidos juntos, como una madre que murmurando junto al fuego mantiene unida con su sugestión pacífica a la gran familia dispersa por el bosque cercano”.

Cuando Jose María Bravo Márquez –en cuya memoria existe este Festival ya en su XIV versión, por el empeño del Ensamble Vocal de Medellín bajo la dirección del maestro Jorge Hernán Arango y el apoyo de entidades públicas y privadas– decía: “Todo el que habla canta”, formulaba una propuesta educativa y cultural que encontrara su mayor representación en una sociedad que se expresara polifónicamente, tanto en el sentido musical como en el de su propuesta social.



SURA 

PROGRAMA de conciertos y jornadas académicas

Inauguración

Martes 7
de julio

7:30 p.m.

Iglesia El Verbo Divino
Carrera 65 # 35A - 35 (Conquistadores)

-Ensamble Vocal de Medellín
-Capella Nova

Miércoles 8
de julio

J. Académica

10:00 a.m.

Escuela de música de Los Colores
Carrera 74 # 52-56 TEL:230 44 03

Producción Musical
Jorge Cozatl (México)

J. Académica

2:30 p.m.

Escuela de música de Los Colores
Carrera 74 # 52-56 TEL:230 44 03

Del arreglo a la composición musical
Francisco Zapata (Venezuela)

J. Académica

10:00 a.m.

Escuela de música de Los Colores
Carrera 74 # 52-56 TEL:230 44 03

Producción Musical - Segunda parte
Jorge Cozatl (México)

J. Académica

2:30 p.m.

Escuela de música de Los Colores
Carrera 74 # 52-56 TEL:230 44 03

Del arreglo a la composición musical
Segunda parte
Francisco Zapata (Venezuela)

Jueves 9
de julio

5:00 p.m.

Casa de la Cultura de El Poblado
Calle 16 sur # 45-13 (Sta. María de Los Ángeles)

-Coro A Vos
-Ensamble Vocal Homines Urbi (Venezuela)

5:30 p.m.

Museo de Antioquia
Calle 52 # 52-43 (Centro)

-El Grilo Ensamble Vocal
-Ensamble Vocal de Buenos Aires (Arg.)

6:30 p.m.

Teatro Lido
Carrera 48 # 54-20 (Centro)

-Juventus Sirenaica
-Coro de Cámara Univ. de la Florida (USA)

5:00 p.m.

UVA La Esperanza
Calle 96 # 34-100 (San Pablo - Comuna 1)

-Voz a vos
-Ensamble Vocal de Buenos Aires (Arg.)

6:30 p.m.

Teatro Lido
Carrera 48 # 54-20 (Centro)

-Camerata Vocal de Medellín
-Vox Lumini (Chile)

7:00 p.m.

Iglesia San José (de El Poblado)
Carrera 42 # 9-37 (El Poblado)

-Capella Nova
-Coro de Cámara Univ. de la Florida (USA)

7:00 p.m.

Cripta Iglesia de Santa Gema
Calle 33 A # 81-81 (La Castellana)

-Coro de Cámara Adventista
-Vox Lumini (Chile)

7:30 p.m.

Parroquia Niña María
Carrera 44 # 21 Sur-06 (Zúñiga)

-In crescendo
-Coro de Cámara Universidad de Medellín

7:30 p.m.

Iglesia Nuestra Señora del Sagrado Corazón (Atrio)
Calle 48A 35-20 (Buenos Aires)

-Vocal Crea (México)

7:00 p.m.

Iglesia de San Pedro y San Pablo
Calle 49 N°. 77C-72 (Estadio)

-Estudio Polifónico de Medellín
-Aedos

7:00 p.m.

Centro de Convenciones Aburrá Sur
Cra 50 # 47-16 (Parque Brasil - Itagüi)

-Vocal Crea (México)
-Ensamble Homines Urbi (Venezuela)

8:00 p.m.

Iglesia de Santa Teresita
Calle 35 # 73 A- 45 (Laureles)

-Grupo Musical Familia Bravo
-Coro de la Red de Escuelas de música de Medellín

Viernes 10
de julio

5:30 p.m.

Parque Biblioteca Belén
Carrera 76 # 18A-19 (Belén)

-Tonos Humanos
-Ensamble Vocal de Buenos Aires (Arg.)

5:30 p.m.

Museo de Antioquia
Calle 52 # 52-43 (Centro)

-Corvidens
-Coro de Cámara Univ. de la Florida (USA)

7:30 p.m.

Iglesia El Verbo Divino
Carrera 65 # 35A - 35 (Conquistadores)

-Coro Polifónico Audite Nova
-Vocal Crea (México)

7:30 p.m.

Iglesia Nuestra Señora del Sagrado Corazón (Atrio)
Calle 48A 35-20 (Buenos Aires)

-Ensamble Vocal Homines Urbi (Venezuela)

8:00 p.m.

Casa Teatro El Poblado
Carrera 47b #17B - 30 (Zúñiga)

-Coral Alianza Francesa de Medellín
-Vox Lumine (Chile)

Clausura

Sábado 11
de julio

4:00 p.m.

Teatro Metropolitano de Medellín
"José Gutiérrez Gómez"
Calle 41 No. 57 - 30

Entrada Libre con Boleta

-Ensamble Vocal Homines Urbi (Venezuela)
-Ensamble Vocal de Buenos Aires (Arg.)
-Vox Lumini (Chile)
-Coro de Cámara Univ. de la Florida (USA)
-Ensamble Vocal de Medellín
-Orquesta Sinfónica Juvenil
-Red de Escuelas de Música de Medellín

Coros Invitados

Camerata Vocal Vox Lumini

Directora: María Isabel Fredes Cáceres
Talca, Chile

Nace en 2004, dirigidos por la soprano María Isabel Fredes. Sus integrantes son todos cantantes con estudios formales en Canto y Dirección Coral.

Se han presentado en diversos escenarios nacionales e internacionales, entre ellos la ópera de producción regional "Tosca" 2009, a cargo del Teatro Regional de Maule, en Talca y Viña del Mar; en el VII Festival Internacional de Coros de Cámara, Estado de México 2014; en Guayaquil, Ecuador en El Festival Internacional de Artes Musicales Académicas 2013, colaborando como preparadores vocales.

Se suman a su trayectoria, la participación en importantes producciones artísticas, realizadas por el Teatro Regional del Maule. Así mismo, han sido invitados a participar como coro en la ópera La Traviata, producida y dirigida por el importante tenor chileno Patricio Saxton.

Han realizado conciertos en conjunto con la orquesta de cámara profesional Antofagasta. Constantemente brindan conciertos de música latinoamericana, con especial énfasis en arreglos y composiciones chilenas. En el 2013 grabaron su primer fonograma en homenaje a la música chilena con el auspicio de la municipalidad de Talca. En diciembre de 2014 fue el coro base de la 9° Sinfonía de Beethoven, en la ciudad de Talca.

Repertorio

¿Qué he sacado con quererte? (Violeta Parra, arr. Tomás Lefever).
Gracias a la vida (Violeta Parra, arr. Santiago Vera).
La jardinera (Violeta Parra, arr. William Child).
Te recuerdo Amanda (Victor Jara, arr. Eduardo Gajardo).
Luchín (Victor Jara, arr. William Child).
Pinares (texto G. Mistral, arr. Alfonso Lotelier).
La pollita (tonada anónima, arr. Waldo Aránguiz).
Por el camino en los Andes (Guillermo Cárdenas).
Los celos (Tomás Lefever).
Kachilla Nielan (Anselmo Raguileo, arr. Jeremías Zúñiga).



Coro de Cámara Universidad de la Florida

Director: Dr. Will Kesling
Gainesville, Estados Unidos

El programa coral de la U. de la Florida, dirigido por el doctor Will Kesling, está conformado por el Coro de Cámara de la Universidad, el Coro de Concierto, la Unión Coral, la Coral Femenina, el Men's Glee Club, el Paenzi Sauti (el coro africano), Vox Madragalis, las Voces de Orfeo, y el Coro Gospel. El Coro de Cámara de Universidad está integrado por estudiantes y profesionales de música.

Interpreta una amplia gama de estilos corales de varios períodos históricos artísticos y numerosas culturas mundiales. El Coro de Cámara es el primer ensamble coral en la Uni-

versidad de la Florida. Este grupo realiza trabajos corales culturalmente diversos a partir de todos los períodos y estilos.

Ha participado eventos de la Asociación Americana de Directores Corales y se ha presentado con la Sinfónica de San Diego, la Filarmónica Nacional de Washington D.C., la Orquesta Nacional Checa y la Orquesta Nacional de Teatro Checo, así como el cuarteto de cuerdas Kronos, los tres tenores italianos, y el Posaune Voce Trío de Birmingham, de Inglaterra.

Repertorio

I
Dessus le marché d'Arras (Anon: Before 1528).
Dessus le marché d'Arras (Adrian Willaert, 1490-1562).
II
Come Soothing Death (Johann Sebastian Bach, 1685-1750).
Come Soothing Death (improvisation designed by Will Kesling).
III
Baba Yetu -from the video game Civilization IV- (Christopher Tin - Matt Christoff & Nashka Desrosiers, Soloist).
IV
Alleluia (Joshua Mazur).

Bogoroditse Djevo (Arvo Part).
Beati Quorum Via (Charles Villars Stanford).
V
Ain't Got Time to Die (Hall Johnson).
VI
Sleep (Eric Whitacre).
Веники (Brooms - arr. F. Rubtsov).
VII
Amor de mi alma (Z. Randall Stroope).
VIII
Polly-Wolly-Doodle (arr. Gail Kubik - 1814-1984).



Teléfonos: 3135693 ó 300 312 4732 • www.petitcake.co • [f/petitcakecolombia](https://www.facebook.com/petitcakecolombia) • [@petitcakecol](https://www.instagram.com/petitcakecol)

4 años
de dulces
Momentos

Petit Cake
Figuras grandes delicias

m
telemedellín
aquí te ves



Ensamble Vocal de Buenos Aires

Director: Marcelo Ramiro Ortiz Rocca
Buenos Aires, Argentina

Surge en el año 2006, tomando el nombre del antiguo Ensamble Vocal Buenos Aires creado por Marcelo Ortiz Rocca en 1986, a partir de la fusión de dos grupos independientes: la Camerata Vocal de Belgrano y el Grupo Coral Santa Rita. Ambos coros con una sólida trayectoria, han ofrecido más de cuatrocientos conciertos en el ámbito nacional.

El Ensamble Vocal Buenos Aires aborda desde sus comienzos un amplio repertorio de música universal de cámara, con el objetivo claro de un apropiado trabajo estilístico y centrado en lo interpretativo. Incursionó también en el género sinfónico-coral.

Además de sus numerosas presentaciones en el ámbito nacional, ofreció destacados conciertos en el exterior y ha participado en festivales corales, ciclos de conciertos y concursos.

A partir del año 2006 el Ensamble Vocal Buenos Aires comienza a transitar una nueva etapa manteniendo en pie sus objetivos musicales y su espíritu, con la consecuente dirección de Marcelo Ortiz Rocca.



Repertorio

Romance del prisionero (Eduardo Grau).
Ojos claros serenos (Eduardo Grau).
Waldesnacht (Johannes Brahms).
Muerte del ángel (Astor Piazzolla).
Invierno porteño (Astor Piazzolla).
Cuando tú no estás (Alfredo Lepera y Carlos Gardel).
Si Buenos Aires no fuera así (Eladia Blázquez).
Tan sólo al primer mirar (Mario A. Bravo).
El avenida (Manuel Castilla y Cuchi Leguizamón).
Oración del Remanso (Jorge Fandermole).



Ensamble Vocal Homines Urbi

Director: Henry José Quintero Muchacho
Caracas, Venezuela

Ensamble Vocal Homines Urbi es una agrupación caracterizada por presentar un formato de voces masculinas. Surge en 2006 por iniciativa de un grupo de amigos músicos de amplia trayectoria en el movimiento coral venezolano.

Su repertorio abarca composiciones de diversos géneros, tiempos y corrientes musicales adaptadas a voces iguales; la versatilidad conforma el elemento distintivo presente en cada una de sus interpretaciones.

Se ha presentado en las salas más importantes de la capital de su país y constantemente realiza giras por diferentes regiones del país. Su trayectoria internacional ha llevado a este coro a países como Colombia, México y Brasil. En agosto de 2011 obtuvo el tercer lugar en la categoría de Ensamblados Vocales en el Festival Ameride, realizado en la ciudad de San Lorenzo, estado de Minas Gerais, Brasil.

El Ensamble realiza labor comunitaria, llevando su expresión artística a diferentes organizaciones de ayuda humanitaria, trabajando de la mano con juntas comunales, gobernaciones y alcaldías.

Repertorio

Alma llanera (Venezuela).
Don Viñedo y Altigracia (Venezuela).
Gaita onomatopéyica (Venezuela).
Oriente es otro color (Venezuela).
Viajera del río (Venezuela).
Ojos Miradme (Bambuco - Colombia).
Pasaje del Olvido (Venezuela).
Quitapesares (Venezuela).
Tango uno (Argentina).
El día que me quieras (Argentina).
La guagua (República Dominicana).
If a got the ticket can i ride (Estados Unidos).

Soon a will be done (Estados Unidos).
Only you (Estados Unidos).
Crazy little thing called love (Estados Unidos).
Day – O (Jamaica).
El paralítico (Cuba).
Unicornio (Cuba).
Voy a apagar la luz (México).
La malagueña (México).
Vasija de barro (Ecuador).
Capullito de alelí (Puerto Rico).
La flor de la canela (Perú).
Luz do sol (Brasil).





Vocal Crea

Directora: Marcela Flores Camargo
Jalisco, México

El Ensamble Vocal Crea vibra por cuatro jóvenes estudiantes que tienen la convicción de lograr un movimiento coral en su país.

Este cuarteto comienza su trabajo en enero de 2014, con el objetivo de difundir la música coral en México y así fomentar la creación de ensambles vocales. Se compone de cuatro destacadas estudiantes de música del Departamento de Música de la Universidad de Guadalajara.

Esta agrupación brinda un color diferente a su música ya que se conforma de ejecutantes de distintos instrumentos. Julieta, como contralto II toca el cello; Graciela Padilla, como soprano II y Andrea Castañeda como contralto I, tocan el piano; y Marcela Flores como soprano I, estudia Licenciatura en Canto.

Repertorio

- Summertime (George Gerswin, arr. Eva Toller).
- Una rosa de Francia (Rodrigo Prats).
- April is in my mistress face (Thomas Morley).
- Capullito de alelí (Rafael Hernández, arr. Rubén Colon).
- Me tienes en tus manos (Beatriz Corona).
- Verano porteño (A. Piazzola).
- Ave María (César Alejandro Carillo).
- Son de la loma (Miguel Matamoros - Arr. Yadimir Santiesteban).
- Versos de piedra labrada (José Antonio Rincón).
- Duo seraphim (Tomas Luis de Victoria).
- I will (Radiohead, arr. Graciela Padilla -integrante del Ensamble-).
- Compilación de canciones de Katy Perry (Arr. Graciela Padilla).

- Canticorum Jubilo (Haendel).
- Salve Regina (Alice Teckner).
- La bikina (R. Fuentes).
- Farolito (Agustín Lara).
- Guadalajara (José Guízar).
- Locuras (Silvio Rodríguez).
- Quimbara (Junior Cepeda).
- Salve Regina (Alice Teckner).
- Habanera salada (R. La Fuente).



Coros Locales



Coro A Vos

Directora:
María Alejandra Escobar Ruiz



Coro Aedos

(de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango)
Director: Alexander Mora Pérez



Diseño de sonido para medios audiovisuales

comercial | institucional | entretenimiento

www.polyphoniclab.com





Coro de Cámara Voz a Vos

Director:
Joaquín Zapata



Coral de la Alianza Francesa de Medellín

Directora:
Beatriz Helena García Uribe



Coro Juvenil Red de Escuelas de Música de Medellín

Directora:
Deyanira Gualdrón



Camerata Vocal de Medellín

Director:
Mauricio Balbín Pérez



METRO
DE MEDELLÍN
CALIDAD DE VIDA

20 años
1995 - 2015

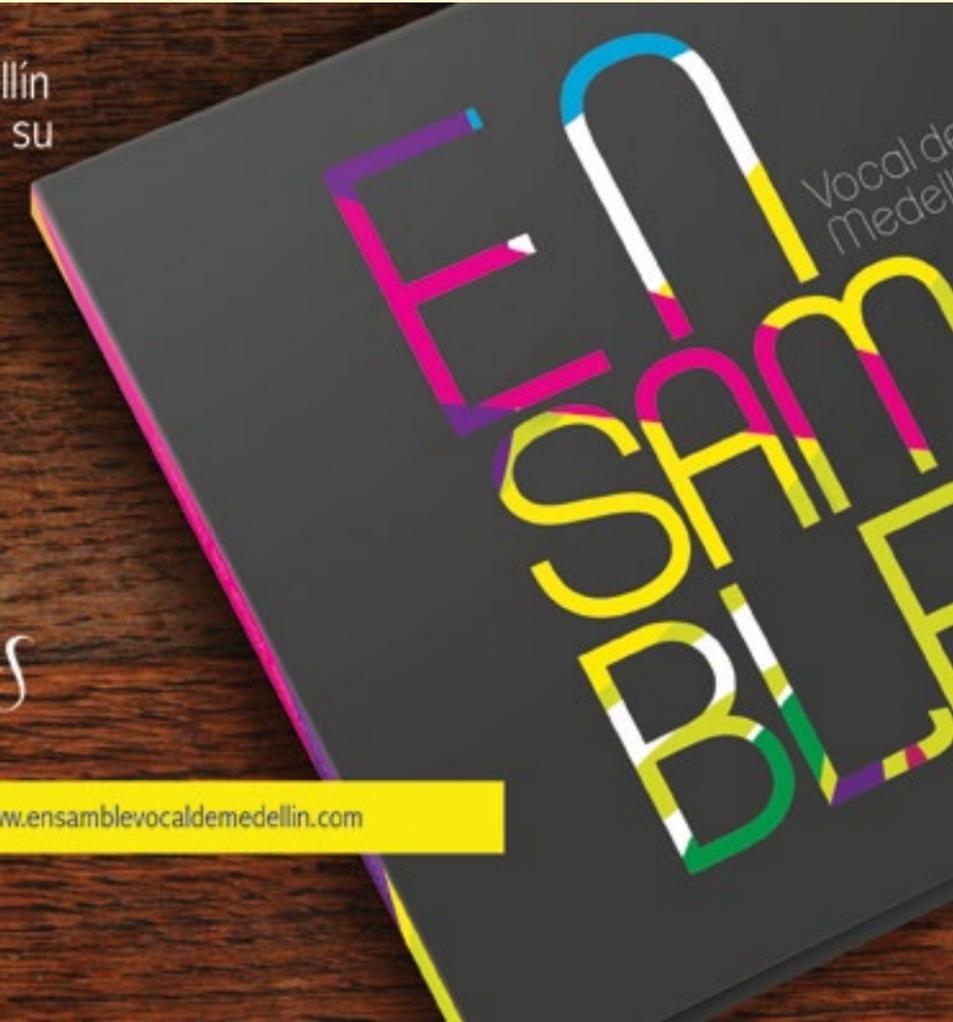
Ensamble Vocal de Medellín
en sus 20 años, presenta su
nueva producción.

Un tributo
a nuestras

Raíces

A la venta ya!

www.ensamblevocaldemedellin.com





Capella Nova

Director:
Jorge Hernán Arango García



Coro Cor Videns

Director:
Emerson Osorio



Coro de Cámara UNAC

Directora:
Rossana Ardila Quiñones



Coro Universidad de Medellín

Directora:
Diana Cárdenas García



Plica

apoya el
ARTE

Vistiendo los mejores momentos de
Ensamble Vocal de Medellín

Plica
moda para mujeres reales



Cámara de Comercio **ABURRÁ SUR**

Caldas - Envigado - Itagüí - La Estrella - Sabaneta



El Grilo Ensemble Vocal

Director:
Manuel Oviedo Vélez



Ensamble Vocal de Medellín

Director:
Jorge Hernán Arango García



In Crescendo, de la Fundación Sirenaica

Directora:
Claudia Londoño



Iuventus, de la Fundación Sirenaica

Directora:
María Adelaida Mejía



Estudio Polifónico de Medellín

Director:
Luis Alberto Correa Cadavid



Grupo Musical Familia Bravo

Directora:
María Cecilia Bravo Betancur



Tonos Humanos

Directora:
Cecilia Espinoza Arango



Coro Polifónico Audite Nova

Director:
Héctor Andrés Mejía Quintero



LOS QUE DISFRUTAN
SIN EXCEDERSE
SON UNOS



www.buenostragos.com

Facebook icon: Página Oficial de la Fábrica de Licores de Antioquia
Twitter icon: @faenlinea
Instagram icon: @faenlinea



EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD. PROHÍBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD.



**TODOS POR UN
NUEVO PAÍS**

PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN



MINCULTURA



Agradecimientos

Además del gran apoyo de nuestros patrocinadores, la Corporación Ensamble Vocal de Medellín quiere agradecer a las personas y entidades que participan y hacen posible esta décimo cuarta versión del Festival Coral de Medellín "José María Bravo Márquez". Todos ellos nos ayudan a continuar "Construyendo Cultura".

Personas

Jorge Cozatl
Francisco Zapata
Luz María Tobón
Ader García
Marta Elena Bravo
Andrés Páez Gabriunas
Alberto Carbonell
Irene Gaviria
Padre Joaquín Vargas
Carlos Ignacio Cardona

Mauricio Balbín Pérez
Emerson Osorio
Rossana Ardila Quiñones
Diana Cárdenas García
Manuel Oviedo Vélez
Luis Alberto Correa Cadavid
María Cecilia Bravo Betancur
Claudia Londoño
María Adelaida Mejía
Cecilia Espinoza Arango

Entidades

Parroquia El Verbo Divino
Escuela de música de Los Colores
Casa de la Cultura de El Poblado
Museo de Antioquia
Teatro Lido
Iglesia de Santa Gema
Parroquia Niña María
Iglesia Nuestra Señora del Sagrado Corazón
UVA La Esperanza
Iglesia San José (de El Poblado)
Iglesia de San Pedro y San Pablo
Iglesia de Santa Teresita del Niño Jesús
Centro de Convenciones del Aburrá Sur
Parque Biblioteca Belén
Casa Teatro El Poblado
Teatro Metropolitano "José Gutiérrez Gómez"
Orquesta Sinfónica Juvenil Red de Escuelas de Música de Medellín

Directores de coros locales

María Alejandra Escobar Ruiz
Alexander Mora Pérez
Joaquín Zapata
Beatriz Helena García Uribe
Deyanira Gualdrón

Directores de coros invitados

María Isabel Fredes Cáceres
Dr. Will Kesling
Marcelo Ramiro Ortiz Rocca
Henry José Quintero Muchacho
Marcela Flores Camargo

Créditos

Director: Jorge Hernán Arango García.

Asistente de dirección: Consuelo Roldán Sánchez.

Logística: Isabel Cristina Arteaga Vásquez y Marcela Ossa Arroyave.

Comunicaciones: Liliana María Klinkert Puerta.

Medios electrónicos y redes sociales: María Luisa Ortiz Berrío.

Impresos: Isabel Cristina Salazar Franco y Ricardo Andrés León Ospina.

Audios: Jorge Mario Valencia Upegui.

© 2015

Corporación Ensamble Vocal de Medellín

La Corporación Ensamble Vocal de Medellín es una entidad cultural sin ánimo de lucro compuesta por los coros Ensamble Vocal de Medellín, Capella Nova y Escolanía de Medellín. Fue creada en 1995 por su actual director Jorge Hernán Arango García. Esta tiene como objeto la promoción y el fomento de la actividad musical, la formación de agrupaciones musicales, la creación de eventos, y la promoción, administración y difusión de programas de carácter educativo y cultural. Una de sus principales actividades es la organización anual del Festival Coral de Medellín "José María Bravo Márquez", con la participación de coros locales, nacionales e internacionales.



Vívelo, Medellín invita

La Secretaría de Cultura Ciudadana y su programa Formación de Públicos te invita a vivir los eventos, escenarios y espacios culturales de la ciudad.



Culturamed
 Culturamde

Culturamde
 Culturamde

Culturamde

Programación cultural permanente en diferentes espacios de la ciudad.



Alcaldía de Medellín

Medellín
todos por la vida



XI
TEMPORADA
INTERNACIONAL
DE MÚSICA CLÁSICA
MEDELLÍN CULTURAL



LO MEJOR DEL
ARTE MUNDIAL
EN EL
TEATRO
METROPOLITANO

JUL
14

CONCIERTO Nº 5
SURA



IL
GARDELINO
BÉLGICA

ENSAMBLE BARROCO

AGO
13

CONCIERTO Nº 6
PROTECCIÓN



MEI TING
SUN
CHINA

PIANO

AGO
25

CONCIERTO Nº 7
CELSIA
POR CONFIRMAR



GUSTAV MAHLER
PIANO QUARTET
AUSTRIA

CUARTETO DE CUERDA Y PIANO

SEP
9

CONCIERTO Nº 8
GRUPO
BANCOLOMBIA



CANTUS
ESTADOS
UNIDOS

ENSAMBLE VOCAL

OCT
8

CONCIERTO
ESTELAR Nº 9
GRUPO ARGOS



PINCHAS
ZUCKERMAN &
FRIENDS ISRAEL

VIOLÍN, CHELO Y PIANO

OCT
15

CONCIERTO Nº 10
NUTRESA
POR CONFIRMAR



SMETANA
TRIO
REPÚBLICA CHECA

VIOLÍN, CHELO Y PIANO

NOV
3

CONCIERTO Nº 11
PROTECCIÓN



ATTACCA
QUARTET
ESTADOS UNIDOS

CUARTETO DE CUERDA

BOLETERÍA: TAQUILLA DEL TEATRO Y PUNTOS DE VENTA TUBOLETA
INFORMES: 232 28 58 - WWW.TEATROMETROPOLITANO.COM