

12ª Edición

Festival de coral Medellín 2013

*José María
Bravo Márquez*



Construyendo Cultura

EL MUNDO

Contenido

OPINIÓN - DEPORTES - JUSTICIA - POBLACIÓN -
ECONOMÍA - MOVIDA - TERRITORIO- AGENDAS

POLÍTICA - EDUCACIÓN - MOVILIDAD
INTERNACIONAL - SEGURIDAD - DE

EL MUNDO
¡Está en tus manos!



	PÁG.
Medellín, un canto a la vida.	5
Una mirada al festival: Ética en el mundo coral.	6
¿Por qué cantar en un coro?	8
Los coros de la Red: En Medellín la red de músicos se empieza a formar desde los siete años.	14
¿Qué repertorio cantan los coros?	16
Nacimiento del movimiento coral en Antioquia.	17
Programación de conciertos.	18
Coros participantes.	19
Coro de la Universidad de Guayaquil (Guayaquil, Ecuador).	19
Pax K'ay (San Luis Potosí, Méjico).	20
Vocal Leo - Coro de Cámara (La Habana, Cuba).	21
Coro de la Universidad del Aconcagua (Mendoza, Argentina).	22
Schola Cantorum - Ensemble (Barranquilla, Colombia).	23
Coro Pedro Biava (Barranquilla, Colombia).	24
Coro Femenino de la Pontificia Universidad Católica del Perú (Lima, Perú).	25
Coro A Vos (Medellín, Colombia).	26
Coro Aedos de la Escuela Superior Tecnológica de Artes "Débora Arango" (Medellín, Colombia).	26
Coro de la Alianza Cultural Colombo-Francesa de Medellín (Medellín, Colombia).	27
Camerata Vocal de Medellín (Medellín, Colombia).	27
Capella Nova (Medellín Colombia).	28
Coro de Cámara Universidad Adventista (Medellín Colombia).	28
Coro Universitario Universidad de Medellín (Medellín Colombia).	29
Ensamble Vocal de Medellín (Medellín, Colombia).	29
Grupo Musical Familia Bravo (Medellín, Colombia).	30
La Cantoría (Envigado, Colombia).	30
Coro Profesional de la Fundación Prolírica de Antioquia (Medellín Colombia).	31
Coro Juvenil Red de Escuelas de Música de Medellín (Medellín, Colombia).	31
Iuventus - Sirenaica (Medellín, Colombia).	32
Cor Videns, de la Fundación ¡Vivan los niños! (Medellín, Colombia).	32
Coro de la Fundación Vocalissetto (Medellín, Colombia).	33
Coro de Cámara Voz a Vos (Medellín, Colombia).	33
Créditos.	34

Nos gusta cultivar la vida sana
y las buenas costumbres,
nos gusta promover
el arte y la cultura



 **MINEROS S.A.**
Minería responsable del Siglo XXI

Medellín un canto a la vida

*Por: Anibal Gaviria Correa
Alcalde de Medellín*

Cada año, la ciudad sirve de escenario a un certamen que congrega a la ciudadanía en torno a la música y la cultura: El Festival Coral de Medellín “José María Bravo Márquez”.

Teatros, museos, parques bibliotecas e iglesias de la ciudad y de otros municipios vecinos, se disponen para recibir, del 4 al 7 de julio, a cerca de 500 artistas de países como Cuba, Argentina, Perú, Ecuador, México y Colombia, en la décimo segunda versión de este Festival que, en los últimos años, ha puesto la banda sonora de una transformación física y social que el mundo reconoce.

Ya sea en conciertos de gala, didácticos o de fomento al arte, donde la música alcanza su máximo esplendor, el Festival Coral de Medellín ha logrado fomentar el intercambio de experiencias culturales, ha promovido la integración de nuestros países y ha despertado en los corazones de cientos de niños y jóvenes de

nuestra región, el amor por el arte y el deseo de cantarle a la vida. Serán 20 conciertos gratuitos en los que los artistas nacionales y extranjeros mostrarán lo mejor de su talento y el fruto de largas horas de ensayo y preparación, en un encuentro del que aprendemos a compartir sin competir, a reconocer el talento de los demás y a maravillarnos con ensambles que alcanzan los linderos de la perfección.

Este esfuerzo por hacer y mantener un Festival coral de talla mundial que, desde hace doce años, emprende la Corporación Ensamble Vocal de Medellín, con el acompañamiento y apoyo decidido de la Administración Municipal, se convierte en un elemento fundamental en el propósito de que nuestra ciudad siga destacándose a nivel continental, particularmente, en la cultura, que junto a la educación, es motor fundamental de una metamorfosis que nos permite avanzar en la construcción de este nuevo “Hogar para la vida”.

Una mirada al festival

Ética en el mundo coral

Por: Jorge Hernán Arango García
Director Corporación Ensamble Vocal de Medellín

La consolidación del FESTIVAL CORAL DE MEDELLÍN “JOSÉ MARÍA BRAVO MÁRQUEZ” ha propiciado que, en nuestra ciudad, se estimule la creación de nuevas agrupaciones, y que los coros, además de ser una escuela para el futuro músico profesional, generen valores que coadyuven al completo desarrollo del ser humano como un ser sensible socialmente y que puede colaborar con el porvenir de comunidades que han sufrido la violencia y la discriminación.

Para nadie es ajeno que en los últimos doce años, tiempo en que hemos realizado el Festival Coral de Medellín, nuestros coros han avanzado en repertorios, técnicas de interpretación y, sobre todo, en la alegría que se comparte por poder cantar en un coro. Ya se percibe un ambiente en el que integrantes de los coros, directores y público se han vuelto más exigentes en cuanto a la calidad de las agrupaciones.

Ya estamos dialogando: coros, cantantes y directores sobre el establecimiento de un código de ética que se preocupe por el cumplimiento de los auténticos objetivos de la música coral. Una ética que tenga como principio fundamental el amor y el respeto a los otros; una ética que nos vuelva solidarios para la consecución de las metas corales; una ética que permita el crecimiento musical y humano de todos los que estamos en el mundo de la música; una ética que permita compartir aprendizajes con directores, cantantes de coro y músicos de otros géneros; una ética que nos permita ser honestos y responsables en la autocrítica, la crítica o los comentarios con otras agrupaciones y directores.

Ya es hora de establecer entre todos una ética coral que reconozca tanto el valor del trabajo de los profesionales como el de los aficionados, y señale como responsabilidad de los primeros, el apoyar, estimular y fortalecer a los segundos.

Lealtad

Hay una pregunta que tenemos que hacernos: ¿Cuál es la razón de ser del coralista, del director, y de la organización o institución coral? Contestar esta pregunta nos permitirá tener una clara organización, planificación e implementación de la actividad coral. Al establecer los principios y objetivos empezaremos a interiorizar la lealtad a esa razón de ser.

Históricamente, los coros se organizan con unos propósitos específicos ya sea en la iglesia, la escuela, la empresa, la comunidad o la universidad. El director, el coralista, la organización, deben tener claros estos propósitos y desempeñar sus funciones para la consecución de esos objetivos. Desarrollar un alto sentido de fidelidad permitirá encontrar la armonía no solo musical sino espiritual de una entidad colectiva y de gran belleza.

Relaciones humanas

Las relaciones humanas en la interacción entre coralistas y director, y en su dinámica más amplia, entre coros y directores de coros y el público que escucha a los coros, es una de las razones que permiten que, a través del canto coral, el espíritu del ser encuentre la alegría al poder expresar el artista que cada uno tiene

en su interior. El coralista reconoce en su compañero de coro a un amigo que participa en una labor común, en la cual, todos tienen una contribución particular y de igual importancia. El tenor no es ni más ni menos que la soprano; ni la primera soprano mayor que la segunda soprano. Eso nos obliga a respetarnos y a apoyarnos en el trabajo. Se admira en el director su capacidad y autoridad para dirigir, así como el director reconoce la capacidad del coralista para cantar y responder responsablemente a su dirección.

Debemos reconocer la importancia de todos los que están en el campo de la música coral. La obligación de los directores y cantantes de los coros es procurar que cada día sigamos creciendo más musicalmente y que eso redunde en beneficio del cultivo de los valores que siempre destacamos en los coros: disciplina, lealtad, respeto por la diferencia, sentido de solidaridad y ética.

Fundación
Bancolombia



¿Por qué cantar en un coro?

Por: Liliana M. Klinkert P.
Periodista

Cuando los cantantes de coro nos reunimos en un ensayo, no somos muy conscientes de la razón por la que estamos ahí, pero estamos.

Nos preocupamos por llevar partituras, hacer caso al director, faltar a reuniones familiares, pedir permiso en los trabajos, dejar de hacer algunas tareas, conseguir uniformes, nos preocupamos por asistir (bueno, la mayoría de las veces).

Y es que el ensayo va más allá del simple hecho de sentarse a cantar juntos. Es un compromiso que cada uno asume con su propia satisfacción de cantar; es el hecho de sentir cómo los vellitos del cuerpo se van erizando con ciertas notas que van subiendo, poco a

poco, hasta un fortísimo, o la simple sensación de ver una sonrisa, una lágrima o unos labios que se mueven tímidamente entre el público, acompañando las obras que cantamos sobre un escenario cuando ya estamos en un concierto.

Estar en un coro significa mucho más que la realización personal, y hemos descubierto, gracias a muchas experiencias en diferentes festivales nacionales e internacionales, que este sentimiento es universal.

Por eso, quisimos recoger la opinión de algunos coreutas del mundo, frente a la pregunta “¿por qué te gusta cantar en un coro?”, para compartir eso que sentimos cuando nos juntamos para cantar.

sura 



Mariana Troncoso
Mendoza, Argentina

“Más que nada, es la felicidad de hacer música con la voz y te diría que con todo el cuerpo. Más grato todavía es por poder hacer música en grupo, sabiendo que uno no puede funcionar si el resto no lo acompaña y viceversa. Es la maravilla de las armonías y también de las disonancias, dejarse llevar por las manos de un director para lograr juntos una música que haga vibrar a quien la escuche. Creo que para el coreuta, cantar en coro es un idioma que se lleva dentro mucho antes de aprender a hablar”.

Katerina Korcova
Svitavy, República Checa

“Tienes preguntas que no son fáciles. Cantar en un coro significa para mí tener amigos de mis mismos intereses, con el mismo humor y con la misma meta: practicar duro, para hacer juntos buenas cosas. Canto en el coro, porque amo el sentimiento

durante el concierto, que es parecido al de los deportistas en la competición. Me encanta que la gente que canta en coro es más o menos igual en el todo del mundo y podemos hablar juntos de las mismas cosas, reírnos de bromas similares y no tenemos ningún problema con entendernos. Creo que la música junta la gente y puede mejorar el estado de ánimo en cualquier situación. Gracias al coro tengo amigos en Colombia, Alemania, Argentina o Rusia”.

Carlos I. Valenzuela
Medellín, Colombia

“Cantar en un coro es como ayudar a armar un rompecabezas donde cada voz pone su ficha y se disfruta del resultado final”.

Sandy Bauherr
Berlín, Alemania

“Es sobre todo, una gran diversión pararse en el escenario y cantar junto a tus amigos para compartir con la audiencia toda esa música. En el momento en que ambos, el público y el coro, sienten lo mismo, se genera esa atmósfera especial que es simplemente indescriptible. Aún más, se tiene la fortuna de conocer gente nueva, viajar a países dis-

tintos y conocer otras culturas. No importa si hablas el mismo idioma o no, la música tiene el don de conectar personas, unirlos y empezar nuevas amistades”.

Edgar González
Cancún, Méjico

“Porque es una de las mejores formas de unir a las personas y de generar paz, igualdad, amor entre todos y para todos”.

Marcela Frías
Mendoza, Argentina

“Se produce algo mágico, único, en cada momento que ‘creamos’ música. A través de nuestras voces podemos plasmar lo que quiso ‘decir musicalmente’ el compositor (letra y la música), lo hacemos presente y lo hacemos nuestro, íntimo, para entregárselo al mundo. Existe una ‘complicidad única’ entre el director y todos los que cantamos para poder hacer esto posible. ¡Y eso es maravilloso! ¡Amo cantar en un coro!”.

Zorimar López
Caracas, Venezuela

“Para mí, cantar en un coro es hacer de una pasión algo palpable. Donde se involucran emociones y sensaciones de un colectivo hacia una misma causa. Aprendes a tener una familia nueva donde no hay lazos de sangre pero donde la música teje

NUESTROS SUEÑOS



Haceb

Lo que sentimos en casa



y hace un tramado perfecto para generar un producto sensiblemente hermoso. Aprendes a compartir diferencias y a corregir errores que son aprendizajes para la cotidianidad, para la vida misma. Siempre de la mano experta del padre de esa gran familia, su director”.

Luisa F. Aristizabal
Medellín, Colombia

“Porque es muy mágico el momento donde las voces unidas logran transmitir sentimientos; cantando se alegra el alma, se viven momentos inolvidables donde solo hay unión desinteresada, se es parte de grupos que viven bajo un mismo fin. Es lograr que la música alegre más corazones, se crean eternos lazos de amistad”.

Marion Nitschwetz
Egeln, Alemania

“Cantar en un coro es maravilloso. Cuando empiezas a aprender las primeras notas de una tonada, no puedes creer que será una canción, pero luego de unas pocas horas, el coro se sienta junto y oyes que es de hecho una canción y que suena muy bien. Especialmente cantar junto a mi coro es como tener una segunda familia, pasamos bastante tiempo juntos, y nos divertimos mucho. Cantar siempre me pone de buen genio y luego de una dura semana de trabajo es bueno calmarse y relajarse. Sí, me encanta cantar en un coro porque nunca se está solo, siempre tienes un montón de gente amable y encantadora alrededor”.

Jorge Duque
Medellín, Colombia

“Para mí la música es esa misteriosa forma del tiempo que, al producirse en coro, permite una construcción colectiva que estimula el alma de quien la produce y puede llegar a generar felicidad en quien la escucha.

Me ha gustado cantar en coro porque la música en sí, es un lenguaje universal que genera cadencias de acuerdo con quien la interprete, y al hacerla en grupo, el resultado es único y colectivo”.

Anna Sychrová
Svitavy, República Checa

“Cantar en un coro, significa mucho para mí, me ha dado grandes momentos relacionados con la música, he encontrado nuevos amigos alrededor del mundo y gracias a mi coro me he sentido muy especial”.

Feri Vlasak
Nitra, Eslovaquia

“Cantar en el grupo vocal a capella Close Harmony Friends significa para mí viajar mucho alrededor del mundo, visitar lugares maravillosos, conocer excelentes músicos y organizadores de conciertos, tener éxito y recibir aplausos, incluso de

pie. Cantar en el grupo ha llenado parcialmente mis sueños. Me gusta cantar en Close Harmony Friends porque nos divertimos mucho juntos los miembros del grupo e incluso nuestras familias y amigos”.

Jhonatan Alexis Ossa
Bucaramanga, Colombia

“Cantar en un coro significa escapar a un mundo de maravillas, sorprenderme con el manjar acústico que, por medio de las voces, recrea paisajes fantásticos, sentirme como parte de un todo, donde mi ayuda y la de los demás dan forma y me hace sentir vivo. ¿Por qué me gusta cantar en un coro? Porque me enseña a que el mejor trabajo es el que se hace en compañía”.

Jaime García
Caracas, Venezuela

Aunque ya no soy coreuta, cuando lo fui, el cantar en las agrupaciones a las que pertenecí resultó ser una experiencia casi religiosa (parafraseando), puesto que el sentido de



pertenencia a la magia de la música coral convocó en mí, valores que no había practicado ni conocido hasta entonces, y ello me moldeó en muchos sentidos, entre ellos el de ser Director, ¡como lo soy hoy! Y aun hoy me gusta cantar como coralista, puesto que sigo disfrutando de la energía que resulta de la interacción humana a través de la voz cantada, esa sensación es única y exclusiva del hombre como instrumento y del colectivo como orquesta”.

María Alejandra Gómez
Mendoza, Argentina

“Cantar en un coro es mágico, no solo por la música maravillosa que se puede hacer combinando colores de voz y armonías, que llega al alma de quienes nos escuchan y se produce una conexión especial entre los coreutas, el director, el compositor, la obra, y el público, sino entre los coreutas del mundo. Creo que la unión mundial que genera la música coral no la genera nada... cada persona que uno conoce al compartir esta música, no importa la distancia, queda ocupando un lugarcito especial en el corazón”.

Franzi Hengstmann
Egeln, Alemania

“Para mí, cantar en un coro es más que ‘simplemente’ cantar. Significa también compartir el amor por la

música con gente de todo el mundo, conocer nuevos amigos, nuevas canciones y conocer otros países. Yo siempre tomaría la misma decisión: cantar en un coro. ¡Es una de las mejores cosas en la vida que le pueden ocurrir a uno y conocerás amigos de todos los rincones del mundo!”.

Lupita Chavira
Guadalajara, México

“Algunas cualidades del canto coral:
*Poderoso instrumento de cohesión social y desarrollo humano.
*Facilitador de las buenas relaciones sociales.
*Alimento para el alma.
*Campo fértil del desarrollo personal.
*Terapia eficaz para las afecciones emocionales y físicas.
*Elemento motivador para la productividad.
*Potente relajante de la tensión nerviosa y muscular.

Es lo más hermoso que me ha pasado en la vida, cantar libera mis pensamientos y emociones, cantar me permite ser desde el ser mismo, cantar es lo que espero con ansias toda la semana, cantar me hace sentir libre y perfecta, cantar me hace ser parte de algo especial... Cantar, sin importar el idioma, transmite mensajes, emociones, nos hermana con quienes cantamos sin importar si los conocemos o no, cantar es una gran fiesta interior

que se desborda amorosamente hacia quienes nos escuchan... la lista es interminable”.

Ulrich Priegnitz
Egeln, Alemania

“Cantar en un coro significa, primero que todo, cantar con amigos y lograr cosas juntos como grupo. Es una forma genial de compartir con ellos e incluso recordar grandes eventos por décadas. Por otro lado, también otorga la gran oportunidad de conocer gente de otros países y culturas”.

Maria Emilia Naman
Mendoza, Argentina

“¡Me encanta cantar en un coro porque cuando lo hago me siento transportada y elevada a otra realidad!”.

Alexander Penagos
Medellín, Colombia

“Búsqueda y aprendizaje. Cantar en una coral abre las puertas del universo musical y de la sensibilidad”.

Camilo Montoya V.
Medellín, Colombia

“Cantar en un coro es una de las actividades más complejas y, a la vez, gratificantes que hay, porque es allí donde son rescatados algunos valores y habilidades individuales que conllevan a un trabajo en equipo que es casi mágico”.

Los coros de la Red

En Medellín la red de músicos se empieza a formar desde los siete años

Por: Agustín Tamayo Buitrago
Director Titular Coro Juvenil Red de Escuelas de Música de Medellín

La Red de Escuelas de Música de Medellín es un programa, a través del cual, la Alcaldía de Medellín, con su Secretaría de Cultura Ciudadana, ofrece a las comunidades, inclusión, formación y proyección, mediante procesos musicales integrales, orientados a la valoración de la vida, la transformación desde la educación, la sana convivencia, la apropiación social y el estímulo de las nuevas generaciones.

Gracias a ello, la Red cuenta con 27 escuelas de música, ubicadas en 23 barrios y tres corregimientos de Medellín, que reúnen 6.000 niñas, niños y jóvenes con edades entre los 7 y los 24 años, quienes disfrutan y aprenden de la música, a través de la formación en la interpretación de instrumentos como: violín, viola, violoncello, contrabajo, flauta traversa, oboe, clarinete, fagot, saxofón, trompeta, corno, trombón, tuba y percusión.

De estos 6.000 niños, 860 se cualifican y proyectan en agrupaciones de alto nivel. Estas agrupaciones son: Orquesta Sinfónica Inicial, Orquesta Sinfónica Intermedia, Orquesta Sinfónica Juvenil, Banda Sinfónica Juvenil, Coro Infantil, Coro Juvenil, Coro de Padres, Orquesta de Tango y

Ensamble de Músicas Populares, a través de las cuales, se fortalecen sus procesos y se presentan en diferentes espacios locales, nacionales e internacionales.

El área coral en la Red

El programa educativo de las 27 escuelas de música de la Red de Escuelas de Música de Medellín, se desarrolla por ciclos y niveles en las áreas de integración y desempeño, formación teórica, expresión y escena, música y contexto y formación instrumental, con contenidos en iniciación musical, desarrollo socio-afectivo, valores ciudadanos, lenguaje musical, expresión corporal, pedagogía coral, conjunto instrumental y técnica instrumental.

La pedagogía coral en la Red, está orientada a enriquecer la calidad interpretativa de las voces y los instrumentos, y propicia los elementos musicales que contribuyen a la formación de las agrupaciones corales y al fortalecimiento estético-musical de las agrupaciones instrumentales: la escucha, el desarrollo melódico, el fraseo, la respiración y la lectura entonada.

En las Escuelas, luego de un año de iniciación musical en el que se dan los elementos vocales relacionados con el desarrollo de la voz y su proceso melódico, los niños y niñas pasan al Coro General, que cuenta con una intensidad de una hora semanal, y en el que los objetivos están orientados al disfrute del canto basado en melodías populares y folclóricas, además, allí se insiste, constantemente, en la buena utilización del mecanismo ligero de la voz. Para ello, se cuenta con un docente de coro, el director de la respectiva Escuela y el coordinador del área, entre los cuales se articulan los procesos de acuerdo con el repertorio. La permanencia en el Coro General es de dos años, y el resultado del nivel es pasar del unísono al canto coral a varias voces.

A continuación, los estudiantes pasan a conformar el Coro Principal, catalogado como la Agrupación de Proyección de su Escuela, y en él, se ven los resultados vocales y corales trabajados desde la iniciación musical. Este tercer nivel cuenta con una intensidad de dos horas semanales y su repertorio incluye música internacional y popular colombiana a dos, tres y cuatro voces mixtas, y en algunos casos, a voces iguales según el programa.

En el transcurso de este proceso, los estudiantes pueden postularse para ser integrantes de los Coros de las Agrupaciones de Proyección de la Red, ya sea el Infantil o el Juvenil, por medio de una convocatoria y su respectiva audición. La preparación de dichas agrupaciones consta de ensayos de cinco horas semanales para el Coro Infantil, y de ocho para el Juvenil, teniendo en cuenta que son las agrupaciones en las que se cualifican los procesos y se proyectan a nivel local, nacional e internacional.

Coro Juvenil Red de Escuelas de Música de Medellín

Hace parte de las agrupaciones de proyección de la Red de Escuelas de Música de Medellín. Por él, pasan los jóvenes promovidos por sus directores y docentes, de acuerdo con su dedicación, disciplina,

buen comportamiento, desempeño y calidad musical. Sus 120 integrantes han transitado por las distintas etapas del Programa, desde las Escuelas de Música y el Coro Infantil, hasta llegar al Coro Juvenil que, por su amplia trayectoria y calidad musical, ha merecido la valoración del público y el reconocimiento de los expertos.

Actualmente, el Coro Juvenil Red de Escuelas de Música de Medellín cuenta en la dirección artística con el maestro bogotano Alejandro Zuleta y en la dirección titular con el maestro Agustín Tamayo Buitrago. En su participación nacional se destacan los Festivales de Coros de Bogotá, los conciertos con la Corporación Andina de Fomento, el programa Voces Andinas a Coro de Bogotá, el Festival de Música de Marinilla, el Festival Coral de Medellín “José María Bravo Márquez”.

Este coro fue la agrupación ganadora del Sexto Festival de Villancicos en Santa Rosa de Cabal en 2004. Realizó el montaje de la Novena Sinfonía de Beethoven con el Coro Andino, con una selección de las mejores voces de Latinoamérica en junio de 2003, acompañado por la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, bajo la dirección del maestro Gustavo Dudamel. En 2010, se destacó por su participación en el Gran Concierto Nacional del 20 de julio en Medellín y la presentación de temporadas especialmente preparadas para el Programa de Formación de Públicos del Teatro de la Universidad de Medellín y la Alcaldía de Medellín.

En el repertorio interpretado por la agrupación, se incluyen obras corales y sinfónico-corales de alta calidad como la Misa de Coronación de Mozart, Novena Sinfonía, de Beethoven; Carmina Burana, de Carl Orf; Fantasía Coral, de Beethoven; Réquiem, de Mozart; Réquiem, de Cherubini; Réquiem, de Faure; Misa en Fa, de Doménico Zipoli; Las Siete Trompetas del Apocalipsis, de Oscar Navarro; El Fantasma de la Ópera, de Weber, y obras Corales del renacimiento, populares colombianas e internacionales, entre otras.



¿Qué repertorio cantan los coros?

Leonel Otero Cabarique

Director Coral / Presidente Corporación Artística Gustavo Gómez Ardila

Hace un par de años tuve la oportunidad de participar como invitado en un festival coral que se realiza todos los años en Colombia y, como en todos los festivales, siempre hay un coro que se destaca por su calidad, por el reconocimiento del director, por los premios que haya ganado o simplemente por su fama.

Claro que este festival no fue la excepción, y tenía entre sus agrupaciones participantes al coro que todos queríamos escuchar. Con el auditorio lleno de un público diverso en edades inició el esperado concierto; la primera obra fue de Monteverdi, la siguiente de un compositor austriaco, luego, una polifonía maravillosa escrita por un polaco, le siguió un lied de Brahms y, en adelante, fue un espléndido recorrido por lo mejor de la música coral europea hasta completar el concierto con un total de nueve obras en idiomas diferentes al español, donde la interpretación fue magistral y la afinación precisa.

Después de la cuarta obra los aplausos ya no tenían la misma intensidad, el público se notaba cansado, el nivel de atención ya no era el mismo y al finalizar el concierto nadie pidió “otra”; sin embargo el director ofreció hacer una cumbia para despedirse y al momento, desde el palco, alguien con voz recia dijo: ¡Al fin una Colombiana!

Desde entonces, esa situación me ha generado una serie de cuestionamientos y reflexiones desde mi ejercicio como director coral y como agente responsable con la formación de un público para mi producto musical. A pesar de que, en Colombia el movimiento coral se aproxima a los 81 años, tomando como referente la fundación del Orfeón Antioqueño por José María Bravo Márquez, aún falta gran recorrido para

lograr un público que ame y defienda la práctica del canto coral en nuestro país.

Es evidente que las políticas culturales enfocadas en esta materia y el apoyo de las instituciones no han sido las mejores, porque la mayoría de los festivales y eventos de este género en Colombia se hacen desde la iniciativa misma de los coros, pero además de eso, creo que estamos frente a un conflicto mayor, y es que, muchos directores, han abandonado su público, quizá por el afán de buscar otros niveles de estéticas, sonoridades o técnicas con sus agrupaciones que los lleven a un nivel más competitivo incluso fuera del país, situación que ha generado aspectos muy positivos como la cualificación de muchos coros, pero ahora hay que dirigir la mirada al espectador, al público que debemos cultivar desde su infancia, con repertorios que estimulen al espectador a volver al concierto de un coro, que los festivales sean de los coros para los coros pero también de los coros para el público en todos sus niveles de formación y, en lo posible, en todas las edades.

Es una tarea dura que debemos asumir quienes tenemos algo que ver con la práctica del canto coral, el hecho de sensibilizar y cautivar más público, recuperar los espacios perdidos, que los coros vuelvan a la iglesias donde nacieron, proyectar nuestro trabajo a todos los niveles sociales y, para ello, debemos cambiar la toga por la camiseta, el smoking por los tenis, para llevar cantos y melodías a donde podamos mostrar que la música coral también puede ser una alternativa para el sano esparcimiento, para la formación de individuos, para la realización personal y para la construcción de una mejor sociedad.

Nacimiento del movimiento coral en Antioquia

A sus 30 años, plasmó su espíritu humanista en su gran obra: el Orfeón Antioqueño. Convencido de que “todo el que habla canta”, José María Bravo Márquez fundó, el 12 de agosto de 1932, esta agrupación coral con algunos de sus alumnos de la Universidad de Antioquia y de Bellas Artes, de la mano de Anne María Stober, música y pedagoga alemana.

Creó pequeñas agrupaciones corales que denominó Orfeones, en fábricas, escuelas y liceos de la ciudad y de varios municipios. Entre ellas, el Orfeón Obrero,

integrado por estudiantes del Bachillerato Nocturno de la U. de A., y el Orfeón Universitario, que había de preceder al movimiento coral que se suscitó en el decenio de los 60 en el Alma Mater.

Así, ese pedagogo logró poner a cantar a quien menos lo imaginaba, y la proeza titánica de reunir miles de voces en un mismo escenario como sucedió en las famosas Semanas Orfeónicas. (Tomado de “Historia Coral de Medellín”, Jorge Hernán Arango G.)



MinCultura
Ministerio de Cultura

**PROSPERIDAD
PARA TODOS**

Programación de conciertos

Jueves 4

5:30 p.m.

Parque Biblioteca San Javier
Calle 42C # 95-50

Coro de Alianza Cultural Colombo Francesa
Coro de Cámara Universidad de Medellín

5:30 p.m.

Parque de La Vida
Carrera 51D # 62-42

Schola Cantorum (Barranquilla - COL)
Coro K'ay Ensamble Vocal (SL Potosí - México)

6:30 p.m.

Auditorio SURA
Calle 49A # 63-55

Coro Pedro Biava (Barranquilla - COL)
Coro Femenino PUCP (Lima - Perú)

7:00 p.m.

Iglesia Santa Gema
Calle 33A # 81-81 (Cripta)

Grupo Musical Familia Bravo
Coro Cámara U. Guayaquil (Guayaquil - Ecuador)

7:00 p.m.

Iglesia San Pedro y San Pablo
Calle 49 # 77C-72

Coro de Cámara Voz a Vos
Coro de Cámara Universidad Adventista

7:30 p.m.

Casa Teatro El Poblado
Carrera 47B # 17A Sur - 42

Coro de la U. Aconcagua (Mendoza - Argentina)
Vocal Leo, Coro Cámara (La Habana - Cuba)

Viernes 5

5:30 p.m.

Parque Biblioteca San Cristobal
Carrera 131 # 62-15 (Correg. San Crist.)

Schola Cantorum (Barranquilla - COL)
Coro Pedro Biava (Barranquilla - COL)

5:30 p.m.

Museo de Antioquia
Carrera 52 # 52 - 43

Coro Cámara U. Guayaquil (Guayaquil - Ecuador)
Coro Femenino PUCP (Lima - Perú)

6:00 p.m.

Politécnico Colombiano
Carrera 48 # 7-151

Coro Iuventus Sirenaica
Pax K'ay Ensamble Vocal (SL Potosí - México)

6:30 p.m.

Teatro Lido
Carrera 48 # 54 - 20

La Cantoría
Vocal Leo, Coro Cámara (La Habana - Cuba)

7:00 p.m.

Iglesia Niña María
Carrera 44 # 21 Sur - 06

Vocalissetto
Coro A Vos

7:00 p.m.

Iglesia Verbo Divino
Carrera 65D # 35A - 35

Ensamble Vocal de Medellín
Coro de la U. Aconcagua (Mendoza - Argentina)

7:30 p.m.

Iglesia Santa María Dolores
Carrera 45 # 6 - 94

Camerata Vocal de Medellín
Coro Juvenil de la RED de Medellín

Sábado 6

11:00 a.m.

Biblioteca Pública Piloto
Carrera 64 # 50-32

Capella Nova
Cor Videns

4:00 p.m.

Parque Biblioteca Belén
Carrera 76 # 18A-19

Prolífica de Antioquia
Schola Cantorum (Barranquilla - COL)

4:00 p.m.

Santuario de Santa Laura
Carrera 92 # 34D-21

Coro Femenino PUCP (Lima - Perú)
Vocal Leo, Coro Cámara (La Habana - Cuba)

5:00 p.m.

Museo Casa de la Memoria
Carrera 38 # 51 (Parque Bicentenario)

Aedos
Coro Cámara U. Guayaquil (Guayaquil - Ecuador)

5:00 p.m.

Tutucán
Diagonal 56 # 38 - 100

Coro Pedro Biava (Barranquilla - COL)
Ensamble Vocal de Medellín

6:30 p.m.

Teatro Lido
Carrera 48 # 54-20

Pax K'ay Ensamble Vocal (SL Potosí - México)
Coro de la U. Aconcagua (Mendoza - Argentina)



Clausura

Domingo 7

4:00 p.m.

Teatro Metropolitano de Medellín
Calle 41 # 57-30

Schola Cantorum (Barranquilla - COL)
Coro Pedro Biava (Barranquilla - COL)
Coro Femenino PUCP (Lima - Perú)
Pax K'ay Ensamble Vocal (SL Potosí - México)
Coro Cámara U. Guayaquil (Guayaquil - Ecuador)
Vocal Leo, Coro Cámara (La Habana - Cuba)
Ensamble Vocal de Medellín

Coros participantes



Coro de la Universidad de Guayaquil

Guayaquil, Ecuador

Director: Fernando Gil Estrada

Fue fundado en 1972 por el profesor Enrique Gil Calderón (q.e.p.d.) y actualmente es dirigido por el profesor Fernando Gil Estrada. Entre sus objetivos están difundir y mejorar la cultura musical e incorporar a la sociedad una diversidad de tradiciones culturales.

Está compuesto por estudiantes universitarios, profesores, artistas, académicos, cantantes y miembros de diferentes profesiones. Su programación abarca un repertorio que va desde polifonía renacentista hasta la música contemporánea del siglo XXI, incluyendo también un amplio programa integrado por música popular y folklórica de Ecuador y Latinoamérica.

El coro ha efectuado giras artísticas por Argentina, Colombia, Costa Rica, Chile, España, Honduras, México, Panamá, Perú, Venezuela, Brasil, Italia, Rusia, Polonia, con gran éxito de público y crítica especializada.

La agrupación ha recibido varios premios y condecoraciones nacionales.

Es el organizador y anfitrión del Festival Internacional de Coros “El Canto Coral Herma a los Pueblos”, en Ecuador.

Repertorio

•Astor/Mónica Pacheco •Kyrie de la Misa Brevis/Knut Nystedt •Hochzeit Hielt Das Mückelein/Heinrich Poos •Se Equivocó La Paloma/Carlos Guastavino •Dose! Je Dose! Zeleni Juraj/Emil Cosetto •La Olla del Pobre/Música: Guillermo Cárdenas/Letra: Fernando Alegría • Doña Ubenza (Huayno Argentino)/Letra y música: Chacho Echenique/Arreglo: Liliana Cangiano •La Fiesta de los Ratones (Son Cubano)/Letra y música: Níco Saquito/Arreglo: Juan Carlos Urrutia •Agua, Fuego, Tierra y Viento (Vals Argentino)/Autor: Paz Martínez/Arreglo: Joaquín Martínez •Wawaki (Yumbo Ecuatoriano)/Gerardo Guevara •Creo que te quiero (Vals Venezolano)/Autor. Luis Laguna/Arreglo: Felipe Izcaray •Ay mi palomita (Taquirari Boliviano)/Anónimo/Arreglo: Raúl Ferrero •Navidad Negra (Cumbia Colombiana)/Letra y Música: José Barros/Arreglo: Fernando Gil •A pedir su mano (Merengue Dominicano) Juan Luis Guerra/Arreglo: Jesús Ochoa.





Pax K'ay Ensamble Vocal

San Luis Potosí, Méjico
Director: Eduardo Cota

Es un conjunto vocal femenino cuyas integrantes realizan actividades diversas, pero con la finalidad de unirse para cantar a coro, se consolidan en una Asociación Civil que busca promover y difundir la música coral tanto nacional como extranjera, en busca de un crecimiento musical, artístico y humano.

La trayectoria de Pax K'ay Ensamble Vocal inicia en abril del 2011 en el Festival Música Libre del Centro de las Artes de San Luis Potosí, y a la fecha se ha presentado en importantes foros y centros culturales de San Luis Potosí como El Instituto Potosino de Bellas Artes, El Centro Intercultural Suizo de San Luis Potosí, El Museo Nacional de la Máscara y La Capilla del Museo Regional Potosino. Así mismo, su recorrido musical los ha

llevado a: El Festival Música Libre 2012 del Centro de las Artes de San Luis Potosí, Centenario, a la tradicional Feria del Pan 2011 de Acámbaro, Guanajuato y al IV Festival Internacional de Coros de Cámara del Estado de México en 2011. "Porque cantar es una forma de conocer el mundo y de expresar con el alma lo que deseamos para él: la paz."

Repertorio

O Nuit/J.P. Rameau- Joseph Noyon •O du Stille Zeit/Texto: Joseph von Eichendorff. /Adaptación: Ed. Cota •5 Adivinanzas/Textos populares: Jorge Córdoba •Si cien cierras/Texto y Música: David Azurza •Ma Navu/J. Spivak/Arreglo: Barbara Wolfman •Duerme Negrito Canción popular/Arreglo: David Azurza •Watane/Mark Sirett •Yunuen/Texto Gonzalo Chapela/Arreglo: Manuel Torres/Ed. Cota •Hotaru Koi/Arreglo: Ro Ogura.



Vocal Leo Coro de Cámara

La Habana, Cuba
Directora: Corina Campos

Es una de las más destacadas agrupaciones cubanas de música coral. Su nombre recuerda a uno de los más importantes compositores cubanos: Leo Brouwer, a quien quisieron homenajear Jorge Luis Pacheco Borge, director artístico y Corina Campos, directora general y musical, cuando en 1993 fundaron este Coro de Cámara.

Sorprende con las variadas propuestas de género en la que se combinan el canto y la danza sobre la más alta calidad vocal.

Ha logrado su sello y estilo propio, que se expresan en la emisión plena de la voz, que con pocos cantores, le permite asumir obras del repertorio coral sinfónico, operístico y polifónico en franco desafío a la diversidad estilística que ello presupone.

Vocal Leo ha participado en importantes festivales y concursos en Cuba, Guatemala, Ecuador, Argentina, México, España y Alemania, como la Semana Cantante de Tarragona, las Jornadas Corales de Barcelona, Festivales Internacionales en Puebla, Guadala-

ra, Merida y Ciudad de México, así como en Entre Ríos, Santa Fe, Córdoba y Rosario, en la Argentina. También se destaca su participación en el Concurso Festival de Habaneras y Polifonía de Torre Vieja, y en el Certamen de Masas Corales de Tolosa, País Vasco, España.

Además, ha obtenido varios premios y reconocimientos internacionales por sus interpretaciones.

Repertorio

Ave María/Giselle Wyers •Lucis Creator optime/Vytautas Miskinis •Salve Regina/Beatriz Corona •Luk Luk Lumbu (Canción matrimonial de indonesia)/Johannes B. Susanto •La mañana ajena/Modesta Bohr •La olla del pobre (Obra dedicada al Maestro ecuatoriano Enrique Gil Calderón) •Duerme Negrito/Atahualpa Yupanqui •Tocatta/Jesús Pinzón •Aire Nocturno/Beatriz Corona •Lágrimas Negras/Miguel Matamoros/Arreglo: Conrado Monier •Pablito clavo un clavito y El gato (de las rondas, refranes y trabalenguas)/Leo Brouwer •Nostalgias de Serenatas/Guido Lopez Gavilán •Elijah Rock/Negro spiritual •I want Jesus/Negro spiritual •My soul's been anchored in the Lord/Negro Spiritual •Chanchullo/Ruben Gonzalez y Cachao Lopez/Arreglo: Marialy Pacheco.



POLITÉCNICO COLOMBIANO
JAIME ISAZA CADAVID

Apoyamos el arte y la cultura

XII Festival Coral de Medellín

Una nueva visión para una nueva época



CARACOL
RADIO



Coro de la Universidad del Aconcagua

Mendoza, Argentina

Director: Ricardo Alberto Portillo

Comienza sus actividades en octubre de 1996, con su actual director Ricardo Portillo. Desde 1997 se presenta en numerosos conciertos en el ámbito universitario, y en algunos de los lugares y certámenes más representativos de Mendoza.

Realizó una gira por Valparaíso, Viña del Mar y Santiago de Chile; ha participado en el Concurso Internacional de Coros “Felipe Vallesí”, y el Concurso Internacional de Coros “Niños Cantores de Mendoza”, obteniendo importantes reconocimientos.

Se destaca su participación en el Requiem de G., Verdi; Requiem de W. A. Mozart; Cantatas N° 27 y 140 de J. S Bach; Misa en Sol Mayor de F. Schubert y numerosos corales de óperas junto a la Orquesta Filarmónica de Mendoza.

Así mismo, ha participado en la ópera “La Flauta Mágica” de W. A. Mozart, el VI Encuentro Coral de Otoño organizado por ADICORA (Asociación de directores de coros de la República Argentina), y en la celebración del 45° Aniversario de la Universidad

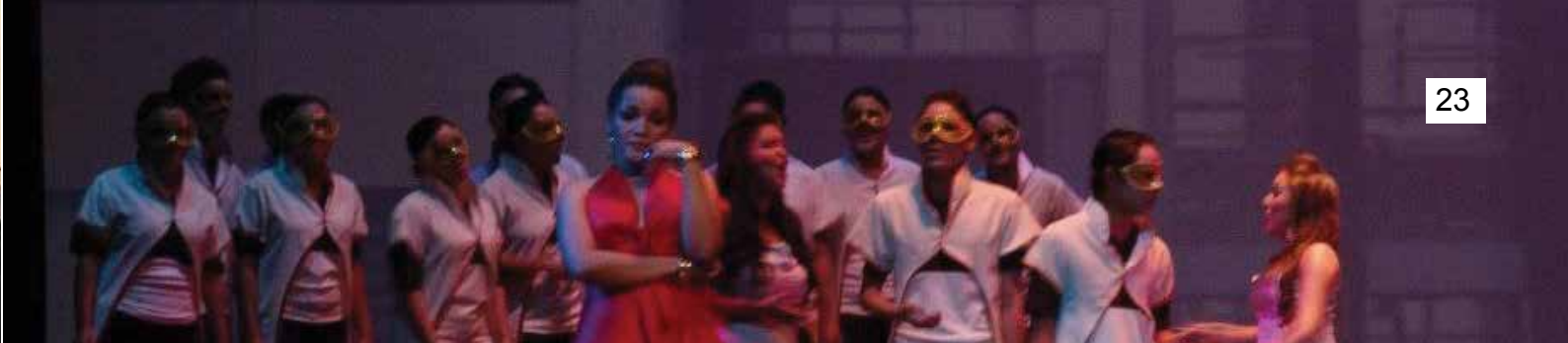
del Aconcagua/14° Aniversario del Coro, realizando fragmentos de comedias musicales reconocidas mundialmente, entre otras grandes participaciones.

Repertorio

Illuxit Nobis Hodie/Albert Alcaraz •O Salutaris Hostia/Vytautas Miskinis • Gloria (Misa Kenya)/Paul Basler • Regina Cael/Romuald Twardowski • Cantate Domino/Z. Randall Stroope •Sicut Cervus/G. da Palestrina •Lux fulgebit/Javier Busto •El sueño de la Vendimia (cueca cuyana)/Jorge Viñas/Arreglo: Ricardo Mansilla •Chacarera de las Piedras /Atahualpa Yupanqui/Arreglo: Gustavo Felice •Allá lejos y hace tiempo (zamba)/Ariel Ramirez/Feliz Luna Arreglo: Néstor Zadoff •Zamba de Anta / G.Leguizamon/M. Castilla/Arreglo: Eduardo Ferraudi •Cachilo Dormido (chacarera) •Atahualpa Yupanqui/Arreglo: Eduardo Correa •Los Mareados/C. Cobian/Cadicamo/Arreglo: Liliana Cangiano •Ronda Catonga (candombe)Popular Uruguay/Arreglo: Pablo Trindade •Verano Porteño/Astor Piazzolla/Arreglo: Néstor Zadoff.



SISTEMA DE
BIBLIOTECAS
PÚBLICAS DE
MEDELLÍN



Schola Cantorum Ensemble

Barranquilla, Colombia

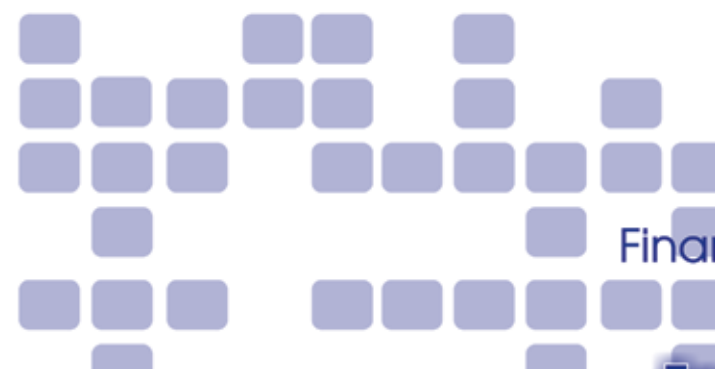
Directora: Marisol Córdoba Galvis

El ensamble vocal Schola Cantora nace en Febrero de 2012, con una propuesta de interpretar la música coral desde el Renacimiento al Siglo XX, incluyendo la música latinoamericana y colombiana. Está constituido por 12 Estudiantes de Canto de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico. Ha participado en los Festivales Corales de puerto Colombia y en el Festival Coral de Barranquilla, or-

ganizado por el maestro Alberto Carbonell Jimeno; además, en diversas actividades culturales como el Día Internacional de la Música, y los festivales de Navidad en la ciudad de Barranquilla. Recientemente, participó en la Ópera Dido y Eneas, del compositor Inglés Henry purcell, donde unos de los integrantes de Schola Cantorum fueron parte del elenco de solistas.

Repertorio

•O nata lux/Morten Lauridsen •Magnificat/Arvo Pärt •O Vos Omnes/Pablo Casals •Abenlied op 69 N 3/Joseph Rheinberger •Gaudete/Stiven Sametz •Every Time/King singers - Simon Carrington •Swing low Sweet/King singers - Simon Carrington •The Battle of Jerico/Moises Hogan •Cosita Linda •Pacho Galán/ Arreglo: Alberto Carbonell Jimeno.



Facultades Presenciales

Medicina

Registro ICFES 270946100000563101100 Registro Calificado Cóg 7322

Finanzas y Relaciones Internacionales

Registro ICFES 270943323820500121100 Registro Calificado Cóg 7320

Facultad de Universidad Abierta y a Distancia

"Educación a través de escenarios múltiples"

Administración de Empresas

Código ESNES 270946580001100112300 Registro Calificado Resolución 4192 del 26/07/07

Contaduría Pública

Código ESNES 270946570031100112300 Registro Calificado Resolución 4191 del 26/07/07



Trae tus sueños...
juntos los realizaremos!

PBX: (4) 288 00 53 | www.sanmartinmedellin.edu.co
(4) 306 50 40 | info@sanmartinmedellin.edu.co



Coro Pedro Biava

Barranquilla, Colombia

Director: Alberto Carbonell Jimeno

El Coro “Pedro Biava” fue fundado en el año 2000 por su actual director, Alberto Carbonell Jimeno, de una selección de estudiantes del programa de música de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico. Hoy lo integran 20 licenciados en música de esa misma facultad.

El coro ha desarrollado una gran labor musical, con conciertos presentados, no solo en Barranquilla, sino en distintos municipios del departamento del Atlántico. En los ámbitos nacional e internacional, ha participado en conciertos realizados en Bogotá, Cali, Cartagena, Santa Marta y en una de las versiones del Festival de Coros de Medellín “José María Bravo Márquez”. Además ha sido invitado por doce años consecutivos al Festival Internacional de Coros que organiza Corpacoros en la ciudad

de Guadalajara de Buga.

La agrupación se especializa en la interpretación de música de la Región Caribe colombiana, con arreglos de su director.

En Barranquilla participa anualmente en el Festival de Coros “Ciudad de Barranquilla” que este año llegó a XII versión.

Repertorio

•El Toro Negro (Porro)/Peyo Torres
•Cosita Linda (Merecumbé)/Pacho Galán
•El Cantor de Fonseca (Vallenato)/Carlos Huertas
•Lamento Náufrago (Porro)/Rafael Campo Miranda
•Esta tarde vi llover (Bolero)/Armando Manzanero
•El Picaflor (Porro)/José Barros
•Colombia Tierra Querida (Cumbia)/Lucho Bermúdez
•Te Busco (Guajira)/Lucho Bermúdez
•Amaneciendo (Cumbia)/Adolfo Echevería
•El Triste (Balada)/Roberto Cantoral
•Rebelión (Salsa)/Joe Arroyo
•Pollera Colorá (Cumbia)/Wilson Choperena
•Volvía a nacer (Vallentato)/Carlos Vives.



Coro Femenino de la Pontificia Universidad Católica del Perú

Lima, Perú

Directora: Isabel Salas Rivera

Se fundó en 1996 a partir del Primer Taller de Canto y Dirección Coral organizado por el Centro de Estudios, Investigación y Difusión de la Música Latinoamericana de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

La trayectoria del coro incluye la participación en festivales nacionales e internacionales, desde 1999, cuando realizó su primera presentación en el Festival Internacional de coros “El canto coral hermana a los pueblos”, en Guayaquil (Ecuador). También ha estado en Estados Unidos, y en la ciudad de Trujillo (Perú), en el Festival de Cultura “México en Perú 2004”. Así mismo, sus presentaciones se han visto en Francia, Piura, España, Cusco, Brasil y otras ciudades de Ecuador; y ha participado como invitado especial en importantes celebraciones de su país y en otros lugares del continente americano.

Su labor de difusión musical incluye numerosos conciertos didácticos y de gala, homenajes, ciclos de música, presentaciones en colegios, hospitales, teatros e iglesias. Además, su vasto repertorio ha quedado

registrado en seis producciones discográficas. En la actualidad, continúa su labor de difusión de la música peruana y latinoamericana, tras 16 años de trayectoria.

Repertorio

•Queditito, Quedo/Anónimo
•Agnus Dei per la Pace/ Alejandro Núñez Allauca
•Virga Jesse Floruit/Thomas Juneau
• Cantate Domino/Rupert Lang
•Salve Regina/ Renzo Bracesco
•Ave María/Claudio Caccini
•Salmo 150/ Ernani Aguiar
•Pueri Concinite/Johann Ritter von Herbeck
•Christmas lullaby/John Rutter
•El ponchito/R.P. Francisco López
•Shepherd’s joy/ Mark Hayes - John Parker
• Sine nomine et sine sensu/Ernani Aguiar
•Cantemos, Bailemos/ Carlos Sánchez Málaga/Arreglo: Edgar Valcárcel
•La flor de la Canela/Chabuca Granda
•Son de la Loma/Miguel Matamoros/Arreglo: Isabel Salas
•El Alcatraz/Festejo Peruano/Arreglo: Luis Craff/Adaptación: Isabel Salas
• Alma, corazón y vida/Adrián Flores/Arreglo: Christiam Mantilla
•Maquerule/Julían Gómez Giraldo
• Así baila mi trujillana/ Juan Benítez/Arreglo: Isabel Salas
•Aquarela do Brasil/Ary Barroso/Arreglo: Nibaldo Araneda.



Coro A Vos

Medellín, Colombia

Directora: María Alejandra Escobar

Nace en febrero de 2011, conformado por estudiantes y profesionales de diferentes áreas, a quienes los cobijaba un mismo amor; el del canto coral. Bajo la dirección de la Maestra Johana Molano realizaron su primer concierto como invitados al proyecto de música antigua de la Universidad de Antioquia- Música Retórica. En julio del mismo año, la dirección queda en manos de María Alejandra Escobar, con quien han realizado dos conciertos en la iglesia Santa María de los Ángeles, el primero abarcando repertorio, tanto de la música sacra universal como de la popular latinoamericana, y el segundo, haciendo un recorrido por los villancicos en arreglo de Alice Parker, compositores contemporáneos colombianos y tradicionales, tanto europeos como latinoamericanos. Así mismo, han cantado numerosas misas fúnebres, matrimonios y celebraciones especiales en la ciudad de Medellín. En diciembre del mismo año realizaron una serie de conciertos navideños incluyendo los alumbrados del Río, hospitales y ancianatos.

Repertorio

•Bogoroditsie Devo/Sergei Rachmaninoff •Ovos Omnes/J.D. Osorio •Trois Chansons -Dieu qu'il la fait bon regarder /C. Debussy •Kyrie, Sanctus – Missa de Angelis/A. Gallo •El lamento della Ninfa/Monteverti • El ángel ha partido/V. Agudelo •Adoramus te Christe/T. Dubois •Perros/M. Rodrick •Stabat Mater/Zoltán Kodály •El cantar de los cantares/M. Escobar.



Coro Aedos E. Débora Arango

Envigado, Colombia

Directora: Rubiela Hernández

Nace en febrero de 2004, con estudiantes y egresados del programa de música de la Escuela Superior Tecnológica de Artes “Débora Arango”. En septiembre del mismo año realiza su primer concierto fuera de la institución en el auditorio de la Cámara de Comercio de Envigado. Ha participado en el Festival Internacional de Coros “José María Bravo Márquez” desde el 2006; así mismo, se ha presentado en el Encuentro Coral Navideño “Cajamag” en la ciudad de Santa Marta; en el Festival de Música andina, en Marinilla; y en la Feria de las Flores de 2008. El Instituto de Bellas Artes, la Casa de la Cultura del Poblado, El museo El Castillo y el Jardín Botánico han sido también sus escenarios.

El próximo año, realizarán un intercambio cultural con la Universidad Mayor de Chile.

Repertorio

Mi buenaventura/Petronio Alvarez Q./Arreglo: Gustavo Díez •Para encontrarte/Alfredo Sánchez Luna/Arreglo: Gustavo Díez • Pasillo/Letra y Música: Guillermo Calderón/Arreglo: Gustavo Díez • Bésame morenita/Álvaro Dalmar/Arreglo: Jhonner Ochoa • Acuarela brasileña/Ary Barroso/Arreglo: Luis Mata M. • Longest time/Billy Joel • Chambú/Luis Enrique Nieto/Arreglo: Mauricio F. Rodríguez M. • Migas de silencio/Óscar Hernández, León Cardona/Adaptación: Gustavo Díez • Colombia tierra querida/Música y Letra: Lucho Bermúdez/Arreglo: Lessing Kerguelén D. • Prende la vela/ Lucho Bermúdez/Arreglo: Alberto Carbonell



Coro de la Alianza Colombo-Francesa

Medellín, Colombia

Director: Edwin Alonso Zapata

Surgió hace cuatro años aproximadamente, como un espacio para la práctica del francés, y como complemento importante de la formación de los jóvenes estudiantes de francés.

La coral ha cantado de varios lugares del país: inauguración de la sede de la Alianza Francesa de Valledupar: Inauguración del programa Francés para Todos, en Barranquilla. En los años 2009 y 2010 participó como coro invitado en el encuentro departamental de coros de Antioquia, en la subregional sureste. La mayor parte de su repertorio está compuesto por canciones tradicionales francesas.

Repertorio

•Hymne à la nuit/Jean Philippe Rameau •Mon mary va à la taverne/Anónimo siglo XVI •Tourdion/Tradicional francés (anónimo) •Tant que vivray/Claudin de Sermesy •A la claire fontaine/Tradicional francés (anónimo) •Vois sur ton chemin/Bruno Coulais/Arreglo: Edwin Zapata •Caresse sur l'océan/Bruno Coulais/Arreglo: Edwin Zapata •Ce moys de may/Clément Janequin •Come again/Jhon Dowland •We are not alone/Peeper Choplin/Arreglo: Edwin Zapata •Gloria/Mozart • Entre vous filles/Jacobus Clemens non papa •Capricciata et contraponto bestiale a la mente/Adriano Banchieri •Alicia Adorada/Juancho Polo Valencia/Arreglo: Alberto Carbonell.



Camerata Vocal de Medellín

Medellín, Colombia

Director: Mauricio Balbín

Creada en el año 1997 como semillero de la Coral Tomas Luis de Victoria bajo la dirección de Mónica Acosta; en 1998 asume la dirección el Licenciado en música Mauricio Balbín Pérez, con quien pasa a conformarse en asociación en Febrero de 2002 con el apoyo locativo de la Universidad Autónoma de las Américas y actualmente en la Universidad EAFIT. Ha tenido destacadas participaciones en el IV Festival Internacional de Coros de Cuzco, Perú y en el II Encuentro Latinoamericano de Música Religiosa de Lima, Perú. Así mismo, en el VII Festival internacional de Coros de Santiago de Cuba, el Festival Mundial de Coros de Puebla México y en el Festival Internacional de Coros Mundus Cantat en Sopot, Polonia, en 2009 participa en el Certamen Internacional de Coros de Trelew-Republica Argentina y en 2011 regresa a México.

Tiene cuatro grabaciones, la más reciente: “Laudate Dominum”, con música sacra.

Repertorio

•Bogoroditsie Dievo/S. Rachmaninov •Salmo 114/R. Caamaño •De Profundis/A. Pamintuan •Salmo 150/Ernani Aguiar •De profundis-Magnificat/E. Malachevsky •Shirul'Adonay/Aharon Harlap • The Battle of Jericho/Negro spiritual tradicional/Arreglo: Moses Hogan •El Ausente/ Jorge López/Letra:Carmen Ortiz •El chigualo/Juan David Osorio.

PARROQUIA DE SANTA GEMA





Capella Nova

Medellín, Colombia

Director: Jorge Hernán Arango

Desde 2002, este coro amateur explora un repertorio coral que va desde la música sacra a la música popular o composiciones inéditas de músicos jóvenes. Sus 26 integrantes se dedican a profesiones diferentes a la música, aunque su objetivo común es el disfrute, aprendizaje y perfeccionamiento en el ejercicio coral. Jorge Hernán Arango García es su fundador y director. No hay que ser profesionales para hacer las cosas bien.

Capella Nova ha demostrado su calidad en países como México, Perú, Argentina y varias ciudades y festivales colombianos.

Repertorio

•La Jardinera/Violeta Parra •La Puerca/Tradicional de Venezuela •Mauelita la Tortuga /Maria Elena Walsh •Trabajos de la viña/Damián Sánchez •Muié Rendra/Tradicional de Brasil •Que bonita es esta vida/Luis C. Monroy, Raul Ornelas y Jaime Flores •El Cantor de Fonseca/Carlos Huerta •Odi et amo/Carl Orff.



Coro de Cámara Universidad Adventista

Medellín, Colombia

Directora: Carlos Arturo Sánchez

Adscrito a la Escuela de Música de la Universidad, fue fundado en agosto de 1985 por el maestro Philip Haydn. Integrado por estudiantes, docentes, miembros de la comunidad y egresados de los diversos programas de la Universidad Adventista de Colombia, con el propósito de estudiar y divulgar la música coral de los más destacados compositores. Su repertorio comprende obras polifónicas de la edad media y el renacimiento hasta compositores y versiones corales contemporáneas tanto a nivel nacional como internacional.

Desde su creación se ha presentado en los diversos espacios culturales, artísticos, religiosos y académicos, entre otros. Ha participado en diversos montajes sinfónico corales en la ciudad, destacando los realizados con la Orquesta Filarmónica de Medellín y el Estudio Polifónico en el año 2012: el Requiem de Faure y Novena Sinfonía de Beethoven. Actualmente es dirigido por el Maestro Carlos Arturo Sánchez Aguilar.

Repertorio

•O nata lux/Morten Laurised •Whit my whole heart/Tom Fettke •A Gaelic Blessing/Jhon Ruter •Gloria in excelsis Deo/Mark Hayes •Son/León de Greiff/Arreglo: Gustavo Yepes •Te Quiero/Mario Benedetti/Arreglo: Liliana Canguiano •Locuras/Silvio Rodríguez/Arreglo: Liliana Canguiano •La fuga de los Pollitos/Miguel Astor •Ensayo sobre la Cumbia Gavilán/Juan Carrillo.



Coro Universitario U. de M.

Medellín, Colombia

Directora: Diana Cárdenas García

Conformado por estudiantes, docentes y empleados de la Universidad de Medellín. Entre las actuaciones del coro que merecen destacarse, se mencionan las siguientes: Montaje coral “Réquiem” de Verdi, con la participación de la Sinfónica del Valle y solistas internacionales, al lado de otros coros de la ciudad; Montaje Colombia Viva con el Ballet Folclórico de Antioquia, en 1999; Concierto Suramérica Inmenso, con el Grupo Suramérica, Orquesta Filarmónica de Medellín, Coral Universidad Pontificia Bolivariana y Ballet Folclórico de Antioquia. Participación en el Festival Internacional de Coros UPB, versiones XVI y XVII; en el tercer y quinto encuentro Coral de Música Colombiana, Guadalajara de Buga; el XXVII Festival Internacional de Coros de Guayaquil “El canto coral hermana a los pueblos”; el Festival Internacional de Coros “Cajamag”, en Santa Marta, entre otros grandes montajes y presentaciones.

Repertorio

•O Sacrum Convivium/Hilarión Eslava •Call to Remembrance/Richard Farrant •Aquella voz de Cristo tan sonora/Anónimo •Estas noches/Cancionero de Upsala N° 26 •Cauca/E. Salospi – H. Sinisterra./Arreglo: G. Yepes •Fantasmas/J.J. Torres de la Pava. Arreglo: G. Yepes •Fuego en el Alma/Libardo Naranjo/Arreglo: G. Yepes •Caballo Viejo/Simón Diez •En los surcos del amor/Gustavo Guastavino •Volver/C. Gardel./Arreglo: Vivian Tabbush.



Ensamble Vocal de Medellín

Medellín, Colombia

Director: Jorge Hernán Arango

Fue creado en 1995 por su actual director Jorge Hernán Arango García. Tiene como objetivo principal, la promoción y el fomento la actividad musical, la formación de agrupaciones musicales, la creación de eventos y la promoción, administración y difusión, de programas de carácter educativo y cultural. Ensamble Vocal de Medellín está conformado por 24 voces, que interpretan un amplio repertorio que va, desde piezas clásicas y religiosas, hasta populares y contemporáneas. En sus 18 años, ha representado a Colombia en países como España (Cataluña, Valladolid y Salamanca); Francia, Hungría, República Checa y Argentina (más de 14 ciudades). Su última representación la hizo en el mes de mayo de 2013, en el festival Sine Musica Nulla Vita, en Egel, Alemania. Cuenta con doce grabaciones que incluyen música sacra del mundo, tangos, música popular colombiana y latinoamericana. El Ensamble es el fundador y organizador del “Festival Coral de Medellín José María Bravo Márquez”, a través de la Corporación Ensamble Vocal de Medellín, a la que también pertenece el coro Capella Nova.

Repertorio

•Concierto para coro/Serguéi Rajmáninov •Lucía/Joan Manuel Serrat •Bohemian Rhapsody/Freddy Mercury •Agnus Dei/Jorge Hernán Arango •La piragua/José Barros.



Colanta®
S a b e M á s



Grupo Musical Familia Bravo

Medellín, Colombia

Directora: María Cecilia Bravo

Herederas de una tradición musical, con énfasis en la música coral, el Grupo Musical Familia Bravo actualmente lo conforman cinco hijas, dos nietas, una bisnieta y una nuera del maestro José María Bravo Márquez, además de algunas amigas allegadas a la familia. Sus integrantes tienen experiencia coral, pues pertenecen, o han pertenecido, a diferentes agrupaciones de la ciudad. Lo dirige María Cecilia Bravo, con amplia trayectoria en la docencia musical y en la práctica coral e instrumental.

En sus presentaciones dirigidas a diferentes públicos, interpretan un repertorio que comprende una muestra de diferentes autores, géneros, épocas y países, algunas de ellas con arreglos musicales de la directora a dos, tres o cuatro voces.

Repertorio

•Coral/Melodía del 1551/Arreglo: Juan José Varela, Según armonización de J. S. Bach •Ave María/Zoltan Kodaly •Dindirín, dindirín/Cancionero de Palacio •Hoy comamos y bebamos/Juan del Encina/Adaptación: M. C. Bravo •Swing Low, sweet charriot/Negro spiritual/Arreglo: Juan José Varela •El ratoncito/E. Estradé/Texto: J. de Ibarbourou •Arrurrú/Adolfo Mejía/Texto: Daniel Lemaitre/Adaptación: M. C. Bravo •Tu y Yo/J. A. Rincón/Texto: Rosa Carreto •Fuga a dos voces femenina/J. M. Bravo Márquez •Se dice de mí/Francisco Canaro/Arreglo: Fernando Martorell •Serenata/Carlos Vieco O./Arreglo: J. H. Arango •Dos corazones/Blas Galindo/Adaptació: M. C. Bravo •La Tricotea/Cancionero de Palacio.



La Cantoría de Envigado

Envigado, Colombia

Director: Carlos Alberto Rendón

El Coro Infantil y Juvenil de Envigado “La Cantoría”, inició sus actividades en octubre del 2004, en virtud de un proyecto presentado por el Profesor Carlos Alberto Rendón C. a la alcaldía del municipio. La Cantoría está integrada por niños y niñas de los diferentes centros educativos oficiales del municipio y está auspiciada por la oficina de Gestión para la Cultura, dependencia adscrita a la Secretaría de Educación del municipio de Envigado. Sus objetivos se dirigen a educar en el canto coral y en el fino desarrollo auditivo a sus integrantes, mediante un proceso pedagógico que les permita conocer e interpretar la música de los diferentes períodos de la evolución musical, desde el folclor hasta la música erudita. La formación consiste además, en el estudio de la lectura musical y en el aprendizaje de fundamentos técnicos de expresión corporal. Su repertorio comprende obras corales de las diversas tendencias sonoras de todas las épocas del desarrollo musical universal.

Repertorio

•O Magnun Misterium/Cristóbal de Morales •Dime robadora/Cancionero de Upsala •La Estrella/Emilio Dublanc y Amilkar Urbano •Canción de Cuna/Luis Gianneo •Maximina/Porro Chocoano/Arreglo: Julián Gómez •Cuatro Preguntas/Pedro Morales Pino/Arreglo: Gustavo Yépez •Rio que pasas llorando/Alcides Briceño/Arreglo: Alex Tovar •Lo bailas sin querer/Ricardo Donado/Arreglo: Ana María Raga •Cumbiando/John Claro.

Coro Profesional Fundación Prolírica de Antioquia

Medellín, Colombia

Director: Agustín Tamayo

Conformada en 1994, con el compromiso de entregarle a la ciudadanía espectáculos líricos profesionales de talla internacional. Para ello se ha conformado un grupo interdisciplinario de profesionales, encabezado por los artistas locales, nacionales e internacionales, quienes, a su vez, desarrollan a plenitud sus capacidades individuales y colectivas, las cuales se ven materializadas en la realización de las temporadas internacionales de zarzuela, opereta y ópera en Medellín. Estas por su parte, han facilitado que los géneros líricos y dramáticos estén al servicio de la sociedad sin distinción alguna.

Se han realizado 18 Temporadas Internacionales de Zarzuela, Opereta y Ópera en la Ciudad de Medellín, relacionadas con la formación de artistas líricos, estudiantes de las instituciones públicas primarias, universidades y academias de arte, la participación en actividades alrededor de la lírica.

Repertorio

•Ópera: Coro de esclavos hebreos/Nabuco Verdi •Coro de campanas /(Pagliaci) Leon Caballo •Coro de invitados de Tanhauser/Wagner •Marcha y coro/Carmen de bizet Zarzuela: Coro de románticos •Doña Francisquita •La consulta •Las del soto del Parral •Pescador •Los gavilanes •Coro de chisperos y maravillas •La calesera •La ronda de los enamorados •Las del soto del Parral •Introducción, coro y marcha triunfal •La corte del faraón.



Coro Juvenil Red de Escuelas de Música de Medellín

Medellín, Colombia

Director: Agustín Tamayo

El Coro Juvenil hace parte de las agrupaciones Integradas del Programa Red de Escuelas de Música de Medellín. En su participación nacional se destacan los Festivales de Coros de Bogotá; conciertos con la CAF (Corporación Andina de Fomento); el programa Voces Andinas a Coro, en Bogotá; Festival de Música de Marinilla; Festival Coral de Medellín “José María Bravo Márquez”; el Sexto Festival de Villancicos en Santa Rosa de Cabal. Así mismo, han participado en el montaje de la Novena Sinfonía de Beethoven con el Coro Andino; el Gran Concierto Nacional del 20 de julio en nuestra ciudad y los conciertos de temporada ofrecidos en el marco del Programa de Formación de Públicos del Teatro de la Universidad de Medellín y la Alcaldía de Medellín, denominados. El Coro Juvenil Red de Escuelas de Música de Medellín cuenta en la dirección artística con el maestro bogotano Alejandro Zuleta y en la dirección titular con el maestro Agustín Tamayo Buitrago.

Repertorio

•Magnificat/Arvo Part •Dettingen Te Deum-We praise the, o god-All the earth-To three all cry aloud-To thee cherubin-The glorious company-Thou art the king of glory-When thou tookst upon thee-When thou hadst overcome-Thou didst open-Thou sittest at the right hand of god-We therefore pray thee-Make them to be numbered-Day by day-and we worship thy name-Vouchsafe-O lord, in thee have I trusted/J. F. Haendel





Coro Iuventus

Medellín, Colombia

Directora: María Adelaida Mejía

Es un coro de la Fundación Sirenaica para la música y las artes, conformado por 35 jóvenes entre los 14 y los 21 años, quienes buscan en el canto y la música una opción para su vida. Son, en su mayoría, provenientes de la Red Coral Escolar de Medellín. Empezó en el año 2007 con la finalidad de continuar la enseñanza del canto en los jóvenes más talentosos y constantes. Iuventus trabaja un repertorio muy amplio cuya temática de la cultura universal y propia, busca educar a nuestros jóvenes a través de la música.

Repertorio

RITUALES, SERES MÍTICOS Y LEYENDAS

•Anikuni Ind. Canadá/C. Carvajal/AdptIuventus •Doju-rahua Text embera Chamí/Mauricio Mejía •Trengtreng filu y Kaykay filu Seres míticos Mapuche/Chiloé- Sur de Chile •Hanac Pachap Cussicuinin anonm Perú 1631/J. P. de Bocanegra •Tupac Amaru Alejandro R. Valle/José Antonio Rincón •Leyenda /El héroe familiar T. Vargas Osorio/José Antonio Rincón •Ánima sola Leyenda criolla Colombiana/Bravo Márquez •Tío Guachupecito Anfero Agualimpia/Antonio Mantilla/adpt Iuventus •Llorona Lila Downs/Adapt Iuventus •La Llorona Loca José Barros/ Libardo Carvajal •Mohana Totó la Momp/Adapt Iuventus •Canto a Elegua Sexto sentido/ adapt Iuventus •Sensemayá Nicolás Guillén/José Antonio Rincón •Confutatis Misa de Osún de Calixto Álvarez •Lacrymosa Misa de Osún de Calixto Álvarez.



Coro Cor Videns

Medellín, Colombia

Director: Emerson Osorio

Coro de la Fundación ¡Vivan Los Niños! Financiado por la fundación británica Let The Children live!, el coro actualmente promueve el desarrollo de los talentos musicales de unos 30 niños de los barrios populares de la ciudad de Medellín, de una manera en que los limitados recursos económicos de sus familias no les hubieran permitido.

Este sueño empezó a realizarse en 2004 bajo la dirección técnica de la Fundación Sirenaica. Fundamentado en la tradición de los coros infantiles de las catedrales y monasterios europeos. Durante su trayectoria ha participado en diferentes eventos del país como Pereira, Cartagena y Medellín. En 2007 en el concurso nacional “Colombia Canta y Encanta”, salimos ganadores como Coro Infantil. En el 2010 estuvimos compartiendo actividades extra con el coro de los Niños Cantores de Viena.

La dirección escénica de la profesora Marcela Manrique.

Repertorio

•In Paradisum/Gabriel Fauré/Arreglo: Earlene Rentz •Sing Unto God/Haendel •Ave María/Bach – Gounod/Arreglo: Colin Hand •Lord, Make us instruments of your peace/David Lantz •Surrexit Christus/Giovanni Battista Pergolesi/ Editada: Richard Proulx •Linden Lea/Vaughan Williams/Arreglo: Julius Harrison •Sancta María, Mater Dei/Mozart •For the Beauty of the Earth/John Rutter •The Lord Bless You And Keep You/John Rutter •Niños Invisibles/ Ralph Mctell/Arreglo: Emerson Osorio.



Coro Fundación Vocalissetto

Medellín, Colombia

Directora: Luz María Cuenca

Esta agrupación tiene sus orígenes en La Coral Tomás Luis de Victoria, recientemente desaparecida. Durante seis años fue reconocida como Ensamble Coral Tomás Luis de Victoria y ahora se proyecta como el Coro de la Fundación Vocalissetto.

Su objetivo, además de aprender la técnica del canto para embellecer sus interpretaciones musicales, es la búsqueda de una alta calidad artística al emprender sus montajes.

Desde 2007 se proyecta como pionera en montajes de Teatro Musical Coral, a través de la puesta de obras escritas para la interpretación musical, presentadas con escena, vestuario, maquillaje y textos en español, que acompañan y complementan la interpretación de la obra musical del compositor, logrando creaciones que han tenido gran difusión en el medio artístico.

Repertorio

•¡Ay! Mamá Inés/Eliseo Grenet/Arreglo: León J. Zimar •Se equivocó la paloma/Carlos Guastavino/Texto: Rafael Alberti •Torbellino colombiano/Guillermo Quevedo/Arreglo: Pedro Biava •Viene clareando/ Segundo Aredes /Letra: Atahualpa Yupanqui/Arreglo:Rubén Urbiztondo •Muié rendêra/Arreglo: Carlos Fonseca •En el sendero de mi vida/Oscar Hernández/Arreglo: Electo Silva •A.I.E /Kluger. V. A. Jasper./Arreglo: Luis Mata/Transcripción: Blanca Layana •Tres porros/Arreglo: Alberto Carbonell •Negro bembón/Eliseo Grenet/Arreglo: Electo Silva •Acuarela brasileña/ Ary Barroso/Arreglo: Luis Mata.



Coro de Cámara Voz a Vos

Medellín, Colombia

Director: Joaquín Zapata

En su intención musical de buscar la interacción con otras especialidades del arte, el Coro ha realizado los siguientes performances: Concierto didáctico mayo de 2010 casa tres patios, Misa alemana de Franz Schubert, Seis poemas de Paul Hindemith y Magnificat de Javier Bustó, coros Voz a Vos y coro académico Universidad Eafit; Poemas de Rainer María Rilke, musicalizados por Paul Hindemith; Poemas de Federico García Lorca, musicalizados por F. Vila, bajo la dirección musical de Joaquín Zapata.

En octubre de 2011 participó en la obra Carmina Burana de Carl Orff, con otros coros de la ciudad bajo la dirección del Maestro Alejandro Posada. Así mismo, participó en el festival de música colombiana realizado en Guadalajara de Buga. En el 2012 realizó un concierto con las 22 canticas de Luis Antonio Escobar. En 2013 inicio el año con la grabación de su primer disco.

Repertorio

•April is in my mistress face/Thomas Morley •Kyrie Eleison/William Byrd •Christus De uns selig Macht/Johan Sebastian Bach •Estas noches a tan largas/Cancionero de Upsala •Nocturnos de la ventana/Poemas F.G. Lorca Mus. De F. Villa •Christus Factus est/Anton Bruckner •Der Jager Marienlieder/Johanes Brahms •So Ben mi cha bon tempo/Orazio Vecchi •IL est bel et bon/Passereau •Ave María/Javier Bustó •Esta tierra/Javier Bustó •En los surcos del amor/Carlos Guastavino •Me gustas cuando callas/Blas Galindo •Volver/Arreglo: Vivian Tabbush •Tres cantos andinos/Arreglo: Dante Andreo •La Lola/Dante Andreo.



M U S E O
Casa de la Memoria

XII FESTIVAL CORAL de Medellín JOSÉ MARÍA BRAVO MÁRQUEZ 2013

Créditos

Director: Jorge Hernán Arango García.

Asistente de dirección: Consuelo Roldán Sánchez.

Logística: Isabel Cristina Arteaga Vásquez.

Comunicaciones: Liliana M. Klinkert Puerta.

Diseño y publicidad: Ricardo Andrés León Ospina,
Isabel Salazar Franco.

Sitio Web: Hugo Visbal Reyes.

Jorge Mario Valencia.

© 2013

Corporación Ensamble Vocal de Medellín

La Corporación Ensamble Vocal de Medellín es una entidad sin ánimo de lucro integrada por los coros Ensamble Vocal de Medellín y Capella Nova. Fue creada en 1996 por su actual director Jorge Hernán Arango García. Ensamble Vocal de Mede-

llín tiene como objeto la promoción y el fomento la actividad musical, la formación de agrupaciones musicales, la creación de eventos y la promoción, administración y difusión de programas de carácter educativo y cultural.



*Capella
Nova*



NOVENA
TEMPORADA
INTERNACIONAL
DE MÚSICA
CLÁSICA
MEDELLÍN
CULTURAL
2013

CONCIERTOS INTERNACIONALES

Junio 04

Concierto N°4 Grupo Argos

CUARTETO MODIGLIANI
(Francia)

Cuarteto de cuerda

Junio 29

Concierto N°5 Celsia

**LUCERNE STRINGS
FESTIVAL** (Suiza)

Orquesta de cámara

Julio 27

Concierto N°6 Sura

VOX CLAMANTIS
(Estonia)

Canto gregoriano

Agosto 24

Concierto N°7 Grupo Bancolombia

SIMON TRPCESKI
(Macedonia)

Piano

Septiembre 17

Concierto N°8 Celsia

MUZA RUBACKYTE
(Lituania)

Piano

Septiembre 26

Concierto N°9 Protección

CUARTETO PARISII
(Francia)

Cuarteto de cuerda

Octubre 24

Concierto N°10 Sura

AMERNET QUARTET
(E.U.)

Cuarteto de cuerda

Noviembre 08

Concierto N°11 Grupo Argos

**TRÍO GUARNERI
DE PRAGA**
(República Checa)

Violín, chelo y piano

Noviembre 14

Concierto N°12 Grupo Nutresa

MISCHA MAISKY
(Letonia) / Chelo

SERGIO TIEMPO
(Argentina) / Piano

La programación es susceptible de cambios en fechas o artistas.
Más información www.teatrometropolitano.com. Teléfono: 232 28 58.

Patrocinan:



Organizan:





Becas para la Creación artística y cultural

Medellín 2013 10 AÑOS

Premiación

Lunes 8 de julio de 2013 / 6:00 p.m.
Teatro Metropolitano José Gutiérrez Gómez

