

X FESTIVAL CORAL de Medellín

JOSÉ MARÍA BRAVO MÁRQUEZ

2011

**Del 29 de junio
al 2 de julio**



{ diapasón

Pieza metálica que cuando se golpea, vibra, produciendo un sonido que los directores utilizan como referencia para dar los tonos a cada una de las voces de la agrupación coral.

X Festival Coral de Medellín



EL MUNDO

¡Está en tus manos!

Coros y valores

31

32



Colanta®

S a b e M á s

Medellín, Ciudad Festival

En este año 2011, el Festival Coral de Medellín José María Bravo Márquez arriba a su décima versión y a su consolidación como escenario para la formación de públicos y músicos; que ofrece a nuestros artistas oportunidad para confrontarse con sus pares de altísima calidad provenientes de distintos países, y que brinda a la ciudad el grato encuentro con uno de los mayores tesoros de la vida: la voz humana hecha música.

De muchos nombres posibles, Jorge Hernán Arango, alma de este Festival y director del Ensamble Vocal de Medellín, decidió con acierto recuperar un símbolo que recoge y proyecta en el tiempo el sueño de nuestra región por dar solidez a un movimiento musical que tenga en la voz humana, el más excelso de los instrumentos, su bandera y orgullo. En efecto, el maestro José María Bravo más que un músico, o director de coros, fue el padre de una tradición coral que tocó a los antioqueños haciéndonos partícipes de la comprensión y el goce de la buena música.

Cuando el Festival Coral de Medellín abandona los auditorios tradicionales para buscar al público mediante conciertos gratuitos en nuevos auditorios, templos, salones comunales y parques, está recogiendo el sueño del Maestro Bravo y los recordados foros y conciertos didácticos de la Orquesta Sinfónica de Antioquia, que abrieron las puertas de los conservatorios y salas especializadas para que los seres sensibles pudieran darse el gusto de disfrutar de la música mientras aprendían de ritmos, acordes y melodías. El aprecio por este gran regalo va creciendo entre sus públicos, que hoy lo reciben gracias al Festival que hoy da inicio.

Con persistencia y rigor, nuestros directores de coros, entre quienes ¡cómo no reconocerlo! brillan maestros como Rodolfo Pérez y Cecilia Espinosa, además de otros ejemplares músicos antioqueños y colombianos, han logrado que la ciudad cuente

con grupos importantes de intérpretes corales dignos de ser escuchados en los mejores festivales internacionales, como ocurre cada año. Para intercambiar melodías y saberes, nos visitan este año grupos de Bogotá, Venezuela y Puerto Rico, con las magistrales direcciones de Marietta Sáchica, Gregory Pino y Evangeline Oliver, respectivamente. Como si fuera poco, el invitado de honor es el cuarteto vocal masculino "Opus Cuatro", con 40 años de trayectoria y conciertos en prácticamente todos los países del mundo.

Los medellinenses de hoy vemos con mucha fe en la vida a sembradores de esperanza y de futuro que con ahínco dejan semillas para que los habitantes de la ciudad tengan motivos suficientes para encontrar alegría en el espacio que se hace público gracias a que puede ser habitado en el disfrute. Entre ellos nos conforta ver sobresalir al Festival Coral de Medellín, una obra en la que muchos ponen cientos de horas de ensayos y talento, de gestión incansable, de trabajo generoso. Un esfuerzo humano virtuoso que espera llegar al corazón de sus audiencias con el sublime lenguaje de la música, para demostrar el inmenso aporte que puede dar la cultura coral en la construcción de comunidad y sociedad.

¡Gracias a quienes nos regalan cada año este encuentro con la vida hecha melodías a través de la diversidad enorme de la voz humana! ¡Gracias a la vida que nos permite estos encuentros con las maravillas de la creación humana!

Periódico El Mundo





Derribando Barreras

por Jorge Hernán Arango
Director Corporación Ensemble Vocal de Medellín

Dentro de las actividades del hombre, la que tiene una mayor capacidad de humanización es la música, y de ella, el canto coral.

Quien haya tenido un contacto directo con este arte, así sea apenas por afición, difícilmente podrá olvidar su experiencia. Es la actividad de cantar en un coro la que tiene la verdadera capacidad de humanizar y socializar al individuo.

Si se tiene en cuenta la incidencia de la actividad cultural musical, amplia y generosa en los países desarrollados, así como las experiencias de apertura cultural en algunos países latinoamericanos como Chile y Argentina, se puede deducir que la tarea de este sector aminorará y desdibujará notablemente los brotes de violencia que por cualquier razón se pueden producir. Para la convivencia social resulta de vital importancia tener acceso a valores culturales universales que signifiquen un patrimonio social,

Rescatar el valor de los coros es ampliar los horizontes de muchos. Es darles la oportunidad de realizar una actividad que les permite integrarse y hacer parte de un colectivo en forma colaborativa y constructiva. En resumen, una actividad que a la par que los divierte los hace más humanos.

que impliquen alternativas sanas de interés y a los cuales puede acudir cada individuo confiadamente. Por otra parte el significado que tienen los coros en la formación musical de sus cantores es insustituible. En el coro se aprende lectura, historia, apreciación musical y la práctica de conjunto que contribuye sin duda alguna, a la sensibilización que no logran por sí mismas las instituciones académicas de la enseñanza de la música.

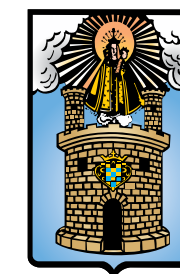
Creemos en el trabajo coral y en su importancia y este festival es una pequeña muestra, ojalá motivadora, de lo que se ha hecho en el campo de la música coral. Esperamos que año tras año se creen nuevos coros, en universidades, colegios, escuelas, fábricas, parroquias, barrios y municipios del país entero. Que la gente conviva con el arte y lo haga parte integral de su vida, como actor, no sólo como espectador ajeno.

¡Canta!

Consulta nuestra agenda cultural en
www.comfama.com

comfama

VIGILADO
SUPERINTENDENCIA
DEL CASO FAMILIAR



Alcaldía de Medellín

Cuando el canto fue en Medellín como el Fútbol

Extractado del libro “Aproximación a la historia coral de Medellín” de Jorge Hernán Arango G.

En 1932, Medellín, ciudad de 150.000 habitantes, luchaba por aceptar la mezcla de su conservadora cultura paisa con los aires de otras idiosincrasias que en aire de Tango venían de Argentina, y con el Fox Trot ponían a bailar a los jovencitos de barrio, o que con motetes, himnos y sinfonías ponían a soñar a más de uno.

Con anterioridad, las actividades musicales iniciadas a principios del siglo con maestros como Gonzalo Vidal, Jesús Arriola, Don Pedro Begué y Don Juan Di Doménico, habían agregado notas a la gran sinfonía cultural que ya para entonces se escuchaba.

Con su inolvidable grupo de cuerdas La Lira Antioqueña, Jesús Arriola animó un gran movimiento de agrupaciones similares, entre las que se destacaron también, La Lira Unión, La Lucha y La Rondalla.

Don Pedro Begué -violinista- y su esposa Angela Rosell Serna -violonchelista-, habían establecido una de las primeras academias musicales de la ciudad, en 1910. Por su parte, don Juan Di Doménico había organizado y dirigido una orquesta con intérpretes como Francisco y Gonzalo Vidal (Autor del Himno antioqueño), D'Alemán, Arriola y Germán Posada (quien dirigió en los años 20 con Arriola, la escuela de música del Instituto de Bellas Artes, llamada en sus inicios Escuela Santa Cecilia). Las presentaciones

de esta orquesta se realizaban en el antiguo Teatro Bolívar.

Bravo Márquez: El iniciador

Para Don José María Bravo Márquez la música, más que vicio o diversión, fue filosofía que lo habría de guiar por el resto de su fructífera vida.

En 1932, convencido de que “todo el que habla canta”, José María Bravo Márquez a sus 30 años y cuando apenas empezaba como profesor de filosofía, latín e historia, fundó El Orfeón Antioqueño con algunos de sus alumnos de la Universidad y de Bellas Artes. Tal tarea la inició de la mano de la señora Anne María Stober, música y pedagoga alemana.

Posteriormente fundó pequeñas agrupaciones corales que denominó Orfeones, en escuelas, liceos y fábricas de la ciudad, e incluso, gracias a un convenio con el Departamento, en las escuelas de varios municipios. De ellas se recuerda el Orfeón Obrero, integrado por estudiantes del Bachillerato Nocturno de la Universidad de Antioquia -trabajadores en su mayoría-, el cual en los años 40 se fusionó a la gran coral. Asimismo, el Orfeón Universitario, que había de preceder al movimiento coral que se suscitó en el decenio de los 60 en todas las universidades del país.

El maestro estaba convencido de que la música como arte es espíritu universal y como tal, cualquier ser humano podría interpretarla. Por ello, en sus orfeones se unían sin ningún reparo las voces de obreros, catedráticos, profesionales de todas las ramas, estudiantes y mujeres -hecho relevante para el machismo de aquella época-.

“Su ideal era hacer partícipes a todos los que lo rodeaban de ese mundo maravilloso de los sonidos y la armonía (...) En la coral, el individuo se sacrifica por el conjunto: por ello el repertorio no incluía obras que permitieran brillar a una sola soprano o a un solo tenor (...) En el conjunto todos eran iguales ante la música, lo que reñía con una sociedad que creía en abolengos”, escribió alguna vez su hijo Jorge Bravo Betancur.

Pedagogía abierta

El Orfeón Antioqueño emprendió una ardua labor de difusión de la música coral. Cualquier persona tenía acceso a los numerosos conciertos que se realizaron en el Teatro Bolívar, recinto artístico de la ciudad de aquella época, el Paraninfo de la Universidad de Antioquia, la plaza de toros de la Macarena, la Biblioteca de Itagüí, y en el Salón obrero de Fabricato, donde también había orfeones.

Los pioneros de la música coral en Colombia fueron José María Bravo Márquez y Antonio María Valencia con la Coral Palestrina, en Cali.

El Ateneo Antioqueño y el Patronato de Bello eran sitios de ensayo, abiertos al público para disfrutar de la música sin protocolos ni costo alguno.

Contagio coral

“La divulgación que los integrantes de los orfeones -más de 1.500- hacían de la música coral entre sus amigos, vecinos y familiares, con respecto a la población total del Medellín de entonces, era muy alta (...) había un cantor por cada mil habitantes”, afirma Francisco Bravo Betancur.

En 1947, la ciudad atravesaba una fructífera etapa de producción musical. La Orquesta Sinfónica de Antioquia había reiniciado actividades bajo la dirección de Simcis Briad y posteriormente del

checo Joseph Matza. La Compañía Antioqueña de Opera, fundada en 1943, realizó su última presentación en el Teatro Junín, dejando en la memoria figuras como Alba del Castillo, Gonzalo Rivera y Evelio Pérez (director - fundador de la Coral de la Universidad Pontificia Bolivariana el 17 de junio de 1961).

La Primera Semana Orfeónica, entre el 24 y el 31 de agosto de 1947, marcó el inicio de los festivales corales en Colombia. Más de mil quinientas voces se presentaron en la Plaza de Toros de La Macarena, con las graderías llenas.

La real dimensión de este hecho se comprende cuando se compara con los datos presentes en la investigación de 1982 de la musicóloga María Eugenia Londoño y Jorge Betancur, sobre la actividad coral existente en el país: 55 coros encuestados, ubicados en 14 departamentos, daban cuenta de la participación de un total de 1575 personas, casi la misma cantidad que las que esa noche cantaron bajo la batuta de José María Bravo Márquez.

La semana orfeónica se celebró ininterrumpidamente hasta 1951, fecha a partir de la cual no pudo realizarse por falta de apoyo económico del gobierno y de entidades particulares.

Después del deceso de José María Bravo Márquez en 1952, algunos integrantes de la coral se unieron bajo la orientación musical de la subdirectora del Orfeón, Maruja Ospina Londoño -hermana de Alberto Ospina, miembro fundador de la Coral Tomás Luis de Victoria-. El nuevo coro, llamado Orfeón Colombia, desapareció diez años más tarde.

Otros en cambio, continuaron en la antigua coral bajo la dirección de Francisco Bravo Betancur, primogénito del maestro Bravo Márquez, quien pertenecía a la coral desde 1942, cuando ingresó a la edad de 15 años.

Soprano

Es el registro vocal femenino que alcanza las notas más altas o más agudas, y por ello, en los coros y óperas, las cantantes sopranos son las que más se destacan.

Contratenor

Es el cantante masculino adulto, que alcanza las notas más agudas a tal punto que, en ocasiones, puede interpretar papeles de soprano.

Mezzo-Soprano

Es la voz femenina media (que se encuentra entre la soprano y la contralto). Se trata de un término tomado del italiano, que significa 'soprano media'.

Alto

Es la voz femenina más grave y más escasa. La mayor parte de los papeles de contralto son interpretados por mezzosopranos que consiguen alcanzar los graves de la contralto.

Aprende de las voces y sus registros

Bajo

Es el cantante con la voz masculina capaz de alcanzar el rango más grave de la voz humana y con el timbre más oscuro.

Tenor

Es la voz masculina cuyo registro está situado entre el del contratenor y el del barítono.

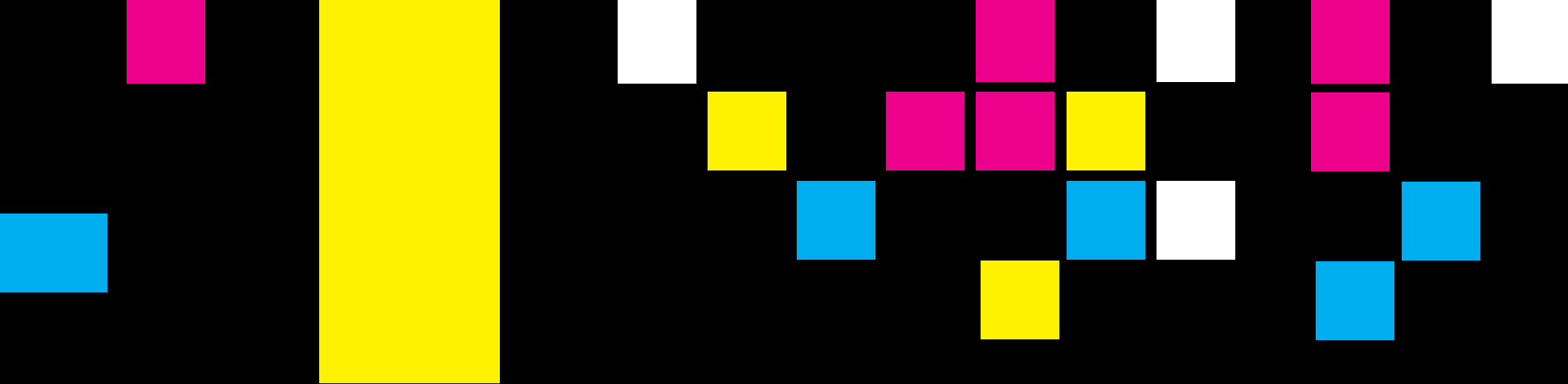
Barítono

Es el cantante cuyo registro se encuentra ubicado entre el bajo y el tenor. Sus agudos se diferencian de la voz del tenor por ser más oscuros y sus graves se diferencian de la voz del bajo por ser más ligeros y brillantes.

Fundación
Bancolombia

suramericana





Sabemos que todos los seres vivos reaccionan al estímulo sonoro. Desde el amanecer de la vida, las criaturas vivientes han tenido sensibilidad a la luz, al tacto y a la presencia del alimento, pero no tuvieron oído por mucho tiempo. El oído como tal no se hizo una necesidad hasta el momento en que unos peces curiosos dejaron su hogar acuático para explorar la tierra seca. Al no sentirse la presión del agua, se necesitó un órgano para percibir la presión del aire. El órgano del equilibrio fue entonces un par de canales semicirculares. El oído apareció relativamente tarde en la escala de la evolución pero ya existía el cerebro rudimentario.

Desde un principio el oído quedó ligado profundamente a nuestros estados emocionales: al miedo, al placer, a la búsqueda y a la huida. Aquí fue donde el oído comenzó a realizar funciones como: guiar, informar y advertir de la presencia de los otros. Toda la vida, incluyendo a toda la materia ya sea animada o inanimada, implica vibraciones de toda clase y velocidad. Estamos sumergidos en estas vibraciones, muchas de las cuales no oímos, pero sí las sentimos y reaccionamos a ellas.

La música es la forma humana de expresión que nos mantiene en contacto con este mundo vibrátil tanto por fuera como por dentro y es el oído la herramienta para ello. Nuestro oído es un instrumento muy exigente, registra los ruidos hasta cuando dormimos. Separa lo importante de lo indeseable y lo inteligible de lo casual. La música nos ayuda a los hombres a pensar por comparación, por analogía y por el refinamiento de la memoria. Oímos mucho antes de poder ver. Para el hombre, la música es un cabo salvavidas que lo une con los demás y una melodía muchas veces es más significativa que las palabras. El hombre no inventa, solo observa, descubre, analiza, repite y reacomoda. Así

confronta los signos y claves del mundo que lo rodea y luego hace de ello algo nuevo. En la música, esos signos y claves junto con la voz, vienen de adentro y esto debe de ser observado con un ojo interior. Esas misteriosas vibraciones de la música, nos permiten comunicarnos instantáneamente y compartir nuestros sentimientos con los que nos rodean, a través de su propia gramática y estructura que corresponde a nuestra propia manera de sentir y pensar.

Las viejas tonadas tribales han constituido la música de la vida del hombre y aún así dentro del cerebro, la naturaleza con precisión, adaptabilidad y selectividad maravillosa, ha separado la música del discurso. Según los estudios de los científicos dedicados a estas disciplinas, el canto parece tener mas o menos medio millón de años, mientras que la palabra tiene ochenta mil. Cuando los puros gestos y los sonidos no fueron ya suficientemente específicos, se necesitó una solución práctica para permitir la comunicación oral. La música y el discurso no son lo mismo. Las palabras se refieren a cosas, a acciones y nos ayudan a enfrentarnos con el mundo real. La música se refiere a otra realidad, a nuestro ser interior, a algo que está mas allá de la supervivencia inmediata. Es el lugar de cita de lo tangible con lo intangible.

La tolerancia y la comprensión deben ser los productos secundarios de todo arte. La belleza y la verdad cuando se combinan con la música, pueden llevar al reconocimiento de nuestro propio ser y al de los demás y traer el equilibrio a nuestra vida y a nuestra propia civilización.

Sabemos que las dos mitades del cerebro juegan papeles distintos con relación a la música. Es importante saber que el tono, la melodía y el ritmo, primero son captados en el lado derecho del cere-

bro y allí se capta también nuestra vida emocional. Las funciones principales de la mitad izquierda son las de descifrar y analizar. Allí se concentran las matemáticas y la ciencia, así como el lenguaje y el sentido.

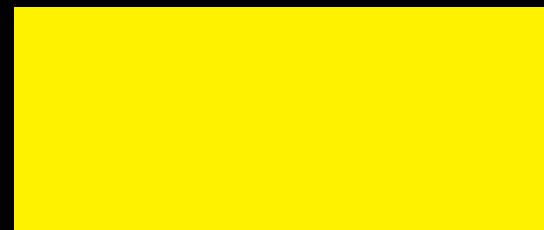
Para aclarar este punto, basta cantar una sencilla melodía: si se pudiera eliminar el lado izquierdo del cerebro uno se consternaría al descubrir que podría entonar las notas pero no las palabras. Es mas, no se podría emitir ninguna palabra. Si al contrario, elimináramos la otra mitad, pudiésemos ser capaces de decir las palabras pero no podríamos llevar la melodía. El complemento solo se obtiene cuando se combinan el lado derecho del cerebro con el izquierdo, al unísono uno con el otro.

Así pues, los elementos son de tipo receptivos (escuchar), reflexivos (recordar y organizar) y expresivos (emitir). El área cerebral que gobierna la expresión rítmico-musical se halla en el lado derecho del cerebro, que es aquel en donde nos encontramos con los instintos, los afectos y las emociones del hombre y los problemas en los centros cerebrales que gobiernan las manifestaciones musicales, son de un porcentaje mínimo dentro de la población mundial.

Sostengo y sostendré que el lenguaje musical no esta negado a nadie. Que todos los seres humanos precisamos de él para estar y sentirnos completos. Que los problemas emocionales pueden incidir en la expresión oral de la música desde la mas tierna infancia. Que con la ayuda del conocimiento interior y de una correcta metodología musical aplicada, se pueden conseguir resultados satisfactorios en las personas con deficiencia en el oído expresivo. Que los niveles de expresión y comunicación se dan en diferentes formas y todos ellos son necesarios para la vida de relación del hombre hacia el exterior y hacia el interior de si mismo. Que el lenguaje musical no es patrimonio de “ciertos elegidos” como proclaman las teorías educativas románticas, sino que con una correcta conducción, a él pueden acceder TODOS LOS SERES HUMANOS QUE ASI LO DESEEN.

El Cerebro y la Música

Extracto del artículo ¿Por qué existe gente desentonada?
De Carlos Castro – Neurólogo y director coral Argentino



¿Por qué cantar en un coro?

Sólo hay que preguntarles a quienes ya están en un coro para tenerlo claro: Porque les gusta hacer música, porque es una buena forma de educar el oído y la sensibilidad, porque superan la timidez y aprenden a subirse a un escenario y a trabajar en equipo, un equipo donde todas y cada una de las voces son imprescindibles, porque es divertido conocer a personas de otros pensamientos o credos políticos y religiosos, sin que la ideología sea problema para cantar juntos.

Cantar en coro no es difícil, no es necesario tener una gran voz, y tampoco exponerse a cantar solo. Se canta en conjunto, y el resultado es el producto maravilloso de mezclar la propia voz con la del resto de la gente. En el coro se pretende formar capacidades cruciales en el desarrollo personal: la sensibilidad, la concentración, el autocontrol, la

expresividad, la solidaridad y la tolerancia. También se desarrollan otras capacidades y conocimientos de una manera lúdica. El contrapunto y la polifonía contribuyen a la formación auditiva y a vencer los miedos de enfrentarse a una partitura.

El coro o canto grupal es una forma maravillosa de hacer música, pues permite desentonar o incluso no cantar, y nadie se entera. Además, cantar en coro permite conocer la historia de la música, pues se cantan obras de todas las épocas, desde el Medievo hasta la música del siglo XXI.

Para aquellos que sólo cantan en la ducha porque les da vergüenza hacerlo en público, o quienes quieren ponerle un poco de poesía a la vida y ser parte de la creación de algo hermoso, para los tímidos que quieren vencer su timidez o quienes piensan que el cuerpo es una máquina perfecta, pero subutilizada y quieren conocer todas las posibilidades de su voz y su expresión, para aquellos que no saben nada de música pero tienen ganas y sensibilidad, para todo aquel que quiera, el mundo de la música coral está abierto.

Ilda María Olaya
Directora Ejecutiva Orquesta
Filarmónica de EAFIT

El festival me parece importantísimo para esta ciudad porque desde el Festival de Coros Universitarios no había ninguno. También es maravilloso el hecho de que se haya internacionalizado para mirar lo que se hace en otras partes y mostrar lo que se hace aquí. Además hace que el nivel de nuestros coros locales cada vez sea mejor. Ojalá perdure en el tiempo.

Daniel Valenzuela
Participante del Festival
11 años

La experiencia de participar en el festival fue muy bacana porque eran muchos coros y cuando los oías sabías qué les faltaba y qué nos faltaba a nosotros. Mi sueño es volverme cantante. Me dicen que tengo buena voz y estoy en el coro (Cantoría de Envigado) para mejorarla.

Andrés Chamorro
Presentador de TV y Radio

Dicen que la música describe el mundo y esta es una gran oportunidad para conocer otras culturas, otras personas.

El festival se sale de lo musical para convertirse en una vitrina de la ciudad. Conocemos lo que están haciendo las agrupaciones locales y se lo mostramos al mundo.

Darío Acevedo
Historiador Universidad Nacional

Me parece que el festival es un evento que llena un vacío cultural en la ciudad y tiene un impacto muy positivo. Es un esfuerzo muy grande por parte de los organizadores. Debería tener más apoyo por parte de las instancias gubernamentales.

Beatriz Mesa Mejía
Editora de GENERACIÓN
de El Colombiano

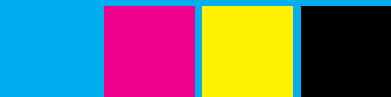
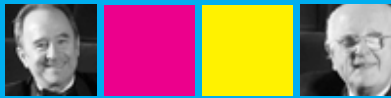
El Festival José María Bravo Márquez llega con una propuesta sólida y de enorme proyección. Gracias a su director, Jorge Hernán Arango, se ha contado con la participación de importantes grupos locales, nacionales y de compañías internacionales de gran factura que, si no fuera por este encuentro anual, sería imposible escuchar en vivo y en directo. Esto estimula no solo el acercamiento a la música desde el estudio y la práctica, sino la formación de espectadores. Es además un festival que abre nuestras fronteras permitiendo programar giras de los grupos locales hacia otros países, fortaleciendo el movimiento cultural de Medellín. De ahí la importancia de que cuente con el apoyo del Gobierno, la empresa privada y de todos aquellos que disfrutamos la experiencia de la música coral.

Testimonios



Estamos ahí, haciendo de la cultura parte de tu vida. Porque cultura es desarrollo.

epm[®]
estamos ahí.



La Plata, Argentina

Un grupo vocal masculino que con 40 años de recorrido y más de 7.000 presentaciones en 34 países, da garantía de máxima calidad. Su repertorio se ha orientado a la interpretación de música popular y de raíz folclórica de la Argentina y Latinoamérica, el tango y los Spirituals.

Sus integrantes son Alberto Hassan (Primer Tenor y fundador del cuarteto), Federico Galiana (Bajo, también fundador del cuarteto), Marcelo Balsells (Segundo tenor) y Hernando Irahola (Barítono). En 2008 publicaron su disco número 22 "Cuarenta años de canto".

Su actividad fue declarada como de interés provincial y parlamentario por los poderes legislativo y ejecutivo de la Provincia de Buenos Aires.

Miércoles 29 junio
7:15 PM
Iglesia de San Ignacio

Jueves 30 junio
7:00 PM
Politécnico Jaime Isaza Cadavid

Sábado 2 julio
6:00 PM
Teatro Metropolitano

Programa

Día 1 - Miércoles 29

5:00 pm
Centro Cultural de Moravia

Capella Nova

Cibavit Eos	Antoni Pérez Moya
Agnus Dei	Jorge Hernán Arango
Aquella Pequeñas Cosas	Joan Manuel Serrat
Locuras	Silvio Rodríguez
Los Mareados	Juan Carlos Cobián
Naranjo En Flor	Virgilio y Romero Expósito
A Mi Manera	C. Francois
Danza Del Garabato	Antonio Peñalosa
La Vieja	Hermanos Díaz

Coro Santa Cecilia de Bellas Artes

The seal lullaby	Eric Whitacre
The peace of God	John Rutter
A tu lado	Javier Busto
Ave María	Heitor Villalobos
Mi Buenaventura	Petronio Díaz
El botecito	Tiburcio Romero
Noches de Bocagrande	Faustino Arias
Dona Nobis Pacem	Mary Linn Lightfoot
Pasito	Rafael Godoy
Chatica linda	Jorge Camargo
Cantata del miedo	Andrés Posada

Escoralli Voces Oscuras

Fuga sobre tema Don Ramón	Gregory Pino
No se por qué?	Jorge Hernán Arango G.

Canción de Páramo
Viento
La Smara
Rizos Blancos
Lejanía
Cuando me quieras
Media luna andina
Corajeando
Rabo de nube
Brasil
Capullito de alelí
Invierno porteño
Cantos penitenciales

Orlando Araujo
Antonio Lauro
Livio Tissot
José R. Rivas
Luís F. Ramón y Rivera
Edgar Carrero
César Prato
Folclore
Silvio Rodríguez
Ary Barroso
Rafael Hernández
Astor Piazzolla
Javier Busto

6:30 pm
Teatro Lido

Grupo Vocal de Cámara Preludio

Ev'ry Time I Feel The Spirit	William Dawson
Hymme A Nuit	Camile Saint Saëns
Ave Maria	Héctor Villalobos
Ave Verum Corpus	W. A. Mozart
Tierra Labrantia	Léon Zafir
Vestida Como El Campo	Carlos Castro
Si No Fuera Por Ti	Oscar Hernández
Silencio	Rafael Hernández

Coral Metropolitana de San Juan

Aleluya	Gordon Young
Oy Comamos y Bebamos	Juan Del Encina
Canto Quechua al Sol	Gerardo Guevara
Angelitos Negros	Andrés Eloy Blanco
América	José Luis Perales
Alma Llanera	Elías Gutiérrez
Van Cantando por la Sierra	Diego Uribe Aparicio
Amazing Grace	Espiritual USA
Agáchate el Sombrerito	Jorge Añez
Naranjitay	Luis Craff
Bullerengue	Jorge Artel

7:00 pm
Iglesia de Santa Teresita

Coro Infantil Red de Escuelas de Música de Medellín

Ombra mai fu	J.F Haendel
Al Sho Sha	Allan Naplan
El viento	Alberto Grau
La chacareriza	Viviana Fabricius
Dicen que se muere el mar	Madurgo Oteiza



San Juan, Puerto Rico
Directora: Evangeline Oliver

Fue fundado en 1983 y es uno de los representantes corales de su país en los certámenes internacionales. Fue creado por Evangeline Oliver Polanco, música fundadora de varios coros y presidente de La Sociedad Portorriqueña de Directores de Coro y está compuesto por 31 integrantes. Se han presentado en España, República Dominicana, Estados Unidos, China y varias ciudades de su país. Su repertorio va en torno a la música popular y de raíz folclórica y música propia boricua y caribeña.

Bajo los auspicios del Instituto de Cultura Portorriqueña, la CMSJ se presenta en parroquias y centros culturales a través de toda la isla, los últimos domingos del mes en el Fuerte San Cristóbal y realizan una gira por los Museos de Puerto Rico.

Miércoles 29 junio
6:30 PM
Teatro Lido

Jueves 30 junio
7:00 PM
Casa Museo Pedro Nel Gómez

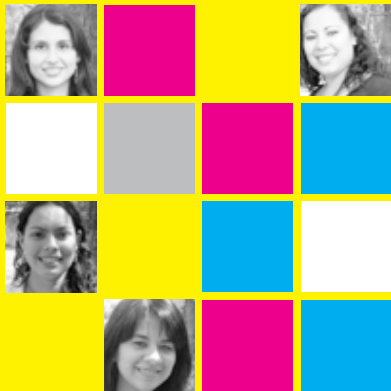
Viernes 1 julio
5:00 PM
Parque Biblioteca Belén

Sábado 2 julio
6:00 PM
Teatro Metropolitano



ESTE ES SU BANCO
www.bancopopular.com.co





Escoralli Ensamble Vocal Femenino



San Cristobal, Venezuela
Directora: Johana Sayago

Este grupo venezolano fue fundado en 2009 y hace parte de la fundación “Escuela de Canto Coral Libertad”.

Cuenta con 7 integrantes, estudiantes de licenciatura musical en la universidad del Táchira UNET. Su repertorio se compone de música coral incluida la autóctona venezolana. Ha participado en varios festivales de Venezuela y es la segunda vez que viene a Colombia.

Johana Sayago, su actual directora, es profesora de licenciatura en música de la universidad del Táchira (UNET), directora fundadora de la escuela de canto coral libertad y coordinadora de coros de FESNOVIJ núcleo Táchira.

Miércoles 29 junio
7:00 PM
Casa Museo Pedro Nel Gómez

Jueves 30 junio
7:15 PM
Iglesia de San Ignacio

Coro Juvenil Red de Escuelas de Música de Medellín

Cuando tu no estás	Carlos Gardel
A tu lado	Javier Busto
Fantasmas - Chatica linda	Jhon Torres de la Pava
María Cristina	Nico Saquito

Coros Infantil y Juvenil

Misa criolla	Ariel Ramírez.
Señor ten piedad - Gloria - Credo - Santo - Cordero - El cielo canta alegría	

7:00 pm Casa Museo Pedro Nel Gómez

Camerata Vocal de Medellín

Lasciate mi morire	Claudio Monteverdi
O vos Omnes	Carlos Correa
Ave María	Juan Domingo Córdoba
Parce Domine	F. Nowowiejski
Bogoro Ditsye Dyevo	S. Rachmaninov
Ave Verum	Edward Elgar
Lacrimosa	Calixto Álvarez
Dieu qu'il la fait bon regarder	C. Debussy
Canción	Electo Silva
Carmentea	Miguel Ángel Mariin
La muerte del Ángel	A. Piazzolla

Escoralli, Ensamble Femenino

Luna de Malecón	Modesta Bor
Amodioa	Javier Busto
Son Chispitas	Otilio Galíndez
Trigales	Luis Enrique Martos
Si tú supieras	Emilio Grenet
Capacho	Johana Sayago
Polo Margariteño	Modesta Bor
Los grifiñafitos	Henry Martínez

Día 1

Miércoles
29



Trae tus sueños...

Juntos
los realizaremos!

pbx: 288 0053 / 306 5040 - Calle 75Sur N 34-50, La Doctora-Sabaneta - www.sanmartinmedellin.edu.co

7:00 pm Parroquia de la Niña María

Coral Tomás Luis de Victoria

Membra Jesu Nostri	Dietrich Buxtehude
--------------------	--------------------

Esta hermosa pieza del Barroco musical es un ciclo de Siete Cantatas, compuesta por el danés Dietrich Buxtehude, en 1680. “Membra Jesu Nostri” (Los Miembros de Nuestro Jesús), se refiere a cada una de las partes de Jesucristo que sufrieron en la crucifixión: Los Pies, las Rodillas, las Manos, el Costado, el Pecho, el Corazón, la Cabeza. La estructura del “Membra Jesu Nostri” viene dictada por su letra: Buxtehude seleccionó versos bíblicos para los Concertos y tres estrofas de cada parte del poema Salve Mundi Salutare (Salve del Mundo Salvador) para las Arias de cada Cantata.

La Cantoría Juvenil de Envigado

Si n'os hubiera mirado	Cristóbal de Morales
Ahí Che Quest' Occhi Mie	G. P. da Palestrina
Viene la Primavera	Popular de Silesia
Santa Lucia	Juan Martini
El triplecito y la guabina	María Isabel Murillo
Canción Feliz	Cesar Augusto Zambrano
Si la Nieve resbala	Tradicional español
De mi pueblo muy triste me voy	Popular de Israel
Canción de Cuna	J. Brahms
Cumbiando	John Jairo Claro

7:15 pm Iglesia de San Ignacio

Ensamble Vocal de Medellín

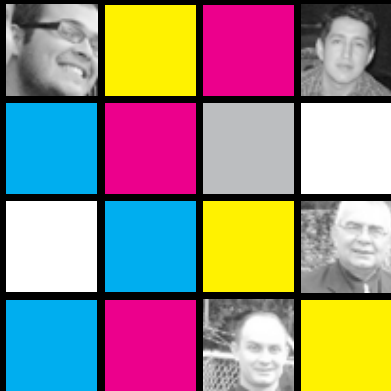
Blessed Be God	Georges Colbourne
De Profundis	Jorge Mario Valencia
Sonecillo	Fredy Ochoa
Tears In Heaven	Eric Clapton
Invierno Porteño	Astor Piazzolla
Los Pájaros Perdidos	Astor Piazzolla
Sikuyo	Tradicional Africano

Opus Cuatro

Alfonsina y El Mar	Ariel Ramírez
Como Pájaros en el Aire	Peteco Carabajal
Digo La Mazamorra	P. Carabajal
Piedra y Camino	Atahualpa Yupanqui
Pala Pala	Danza Tradicional Argentina
Vidala De La Copla	Chango Rodríguez
Libertango	Astor Piazzolla
Verano Porteño	Astor Piazzolla
Volver	Carlos Gardel

Día 1

Miércoles
29



Escoralli Voces Oscuras



San Cristobal, Venezuela
Director: Gregory Pino

Fundado en 2010, este ensamble masculino busca formar a jóvenes venezolanos en el canto coral.

Su repertorio se mueve entre lo académico universal hasta lo popular local.

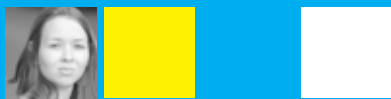
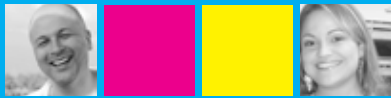
Gregory Pino, su director, es cantante lírico, guitarrista, director coral y arreglista. También es profesor de la cátedra de Canto Lírico regional.

Miércoles 29 junio
5:00 PM
Centro Cultural de Moravia

Jueves 30 junio
6:00 PM
Auditorio de Suramericana

Viernes 1 julio
6:30 PM
Teatro Lido

Sábado 2 julio
6:00 PM
Teatro Metropolitano



Medellín, Colombia
Director: Jorge Hernán Arango

Es el fundador y organizador anual del “Festival Coral de Medellín José María Bravo Márquez” que este año llegó a su X versión. El Ensemble Vocal de Medellín fue creado en 1995 por su actual director Jorge Hernán Arango García. En sus 16 años de actividades, se ha presentado en distintas ciudades de España, Francia, Hungría, República Checa, Argentina y cuenta con 8 grabaciones musicales que van desde el tango hasta la música sacra latinoamericana.

Miércoles 29 junio
7:15 PM
Iglesia de San Ignacio

Sábado 2 julio
6:00 PM
Teatro Metropolitano

El Día que me quieras
Cuando tú no estás
El Choclo
La Cumparsita
Te Quiero
Amarraditos
Volver a los 17
Vamos a Andar
Alma Llanera

Carlos Gardel
Carlos Gardel
Villoldo
Marambio Catán
M. Benedetti
Pedro B. Pérez
Violeta Parra
Silvio Rodríguez
Pedro Elías Gutierrez

Día 1
Miércoles
29

La, la, la
Ave Maria
Volver
Piel canela
Bésame mucho
El Manicero
Prende la vela

P. Certon
Fredy Ochoa
Carlos Gardel.
Bobby Capó
Consuelo Velásquez
M. Simos
Lucho Bermúdez

6:00 pm
Auditorio de Suramericana

Kalula

All God's Chillun
Vamudara
Footprints
A rã
Here's that rainy Day
San Pedro en El Espinal
Mungu
Tenderly
Patasdilo
Moanin'

Gospel Tradicional
Trad. Zimbabwe
Wayne Shorte
Joao Donato
Van Heussen
Milciades Garavito
Lokua Kansa
Walter Gross
Carlos Vieco
Timmons

Escoralli Voces Oscuras

Fuga sobre tema Don Ramón
No se por qué?
Canción de Páramo
Viento
La Smara
Rizos Blancos
Lejanía
Cuando me quieras

Gregory Pino
Jorge Arango
Orlando Araujo
Antonio Lauro
Livio Tissot
José R. Rivas
Luís F. Ramón y Rivera
Edgar Carrero

7:00 pm
Cripta de Iglesia Santa Gema

Compañía Coro UPB

De profundis
La nuit
Salmo 150
Walking in the spirit
Tres cantos andinos
Sola Camisola
Güajira Güantanamera
El manisero
Caramba
Mi cumbia
Me “bendo” caro
Son de la Loma

Vic Ness
Jean Philippe Rameau
Ernani Aguiar
Mark Hayes
Melodías Tradicionales
Ricardo Jaramillo
Joselito Fernández
Moises Simons
Otlio Galindez
Freddy Ochoa
Conrado Monier
Miguel Matamoros

Día 2 - Jueves 30

5:00 pm
Parque Biblioteca La Quintana

Coro de la Alianza Francesa

Hymne à la nuit
Gloria
Tourdion
Tant que vivray
A la claire fontaine
Vois sur ton chemin
Caresse sur l'océan
Le lion est mort ce soir
Ce moys de may
Come again
We are not alone
Ave rerum
Fantasmas
Entre vous filles

Jean Philippe Rameau
Vivaldi
Tradicional francés
Claudin de Sermesy
Tradicional francés
Bruno Coulais
Bruno Coulais
Henry Salvatore
Clément Janequin
Jhon Dowland
Peeper Choplin
Mozart
John J. Torres de la Pava
Jacobus Clemens

Día 2
Jueves
30

Coro Universitario de EAFIT

Ay linda amiga
Si abrá en este baldrés
Come again

Anónimo Español
Juan del Encina
J. Dowland



Hotel Dann Carlton
Belfort - Medellín
AMABILIDAD Y EXCELENCIA
★★★★★



Medellín, Colombia
Director: Jorge Hernán Arango

Desde 2002, este coro amateur explora un repertorio coral heterodoxo que va desde la música sacra a la música popular o composiciones inéditas de músicos jóvenes. Sus 30 integrantes se dedican a profesiones diferentes a la música, aunque su objetivo común es el disfrute, aprendizaje y perfeccionamiento en el ejercicio coral.

No hay que ser profesionales en música para hacer las cosas bien. Capella Nova ha demostrado su calidad en países como México, Perú, Argentina y varias ciudades y festivales colombianos.

Miércoles 29 junio
5:00 PM
Centro Cultural de Moravia



Bogotá, Colombia
Directora: Marietta Sáchica

Fundado en 1998, este coro es punto de encuentro de profesionales bogotanos de diversas disciplinas, con el propósito de compartir y disfrutar su afición por la música vocal polifónica.

Su repertorio está dedicado especialmente al folclore latinoamericano y colombiano, con obras como la Misa para coros en Sol mayor del maestro Arnulfo Briceño Contreras.

El coro está presente en los festivales de música más importantes de Bogotá. Su dirección está a cargo de la maestra Marietta Sáchica Forero, experta en canto gregoriano, pedagogía y composición; ha grabado seis discos compactos con agrupaciones corales de Bogotá.

Miércoles 29 junio
6:30 PM
Teatro Lido

Jueves 30 junio
7:00 PM
Cripta de Iglesia Santa Gema

Viernes 1 julio
5:00 PM
Parque Biblioteca Belén

Sábado 2 julio
6:00 PM
Teatro Metropolitano

Grupo Musical Familia Bravo

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| Ave María | Jacobo Arcadelt |
| Coro de la tarde | D. Bortniasky |
| Hanacpachap cussicuinin | Anónimo Peru |
| Il felice | G. Gastoldi |
| La Nuit | J. Ph. Rameau |
| Por la puente Juana | Anónimo S.XVI |
| Hoy comamos y bebamos | Juan del Encina |
| Swing low, sweet chariot | Negro spiritual |
| Wiegendlied | Franz Schubert |
| El ratoncito | M. E. Estradé |
| La Nana | M. E. Estradé |
| Luna de enero | José Ma. Bravo Márquez |
| El Grillo | Josquin Des Prez |
| La Tricotea | Cancionero de Palacio |

Grupo Vocal de Cámara Preludio

- | | |
|------------------------------|--------------------|
| Ev'ry Time I Feel The Spirit | William Dawson |
| Hymme A Nuit | Camile Saint Saëns |
| Ave Maria | Héctor Villalobos |
| Ave Verum Corpus | W. A. Mozart |
| Tierra Labrantia | Léon Zafir |
| Vestida Como El Campo | Carlos Castro |
| Si No Fuera Por Ti | Oscar Hernández |
| Silencio | Rafael Hernández |

7:00 pm
Casa Museo Pedro Nel Gómez

Coro de Cámara de la UdeM

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| O Sacrum Convivium | Hilarion Eslava |
| O Vos Omnes | Giovanni Croce |
| O Dulcis Virgo Maria | Kornell Hollosy |
| Ave Maria | Hector Villa lobos |
| Estas Noches | No.26 cancionero de Upsala |
| lo ti Voria | |
| Cauca | Arr. Gustavo Yepes |

- | | |
|------------------------|------------------------|
| Guabina Chiquinquireña | Arr. Gustavo Yepes |
| Caballo viejo | Simón Díaz |
| La Palomita | Tradicional de Bolivia |
| Volver | Carlos Gardel |
| Bullerengue | Jose Antonio Rincón |

Coral Metropolitana de San Juan

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| Amanecer Borincano | Alberto Carrión |
| Los Carreteros | Rafael Hernández |
| Preciosa | Rafael Hernández |
| Añoranza | Rafael Escudero |
| Capullito de Alelí | Rafael Hernández |
| Juramento | Miguel Matamoras |
| República Dominicana | Mercedes Sagrado |
| Ojalá que Llueva Café | Juan L Guerra |
| Verde Luz | Antonio Cabán Vale |
| Las Plenas | Angel Mattos |

7:00 pm
Politécnico Jaime Isaza Cadavid

Opus Cuatro

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| Caballo Viejo | Simón Díaz |
| Brisas Del Pamplonita | Elías Soto |
| A La Mina No Voy | Canción Negra Tradicional |
| La Flor De La Canela | Chabuca Granda |
| Vasija De Barro | B. Gomez |
| Pa'L Que Se Va | Alfredo Zitarrosa |
| A José Artigas | Alfredo Zitarrosa |
| Fantasia | Chico Buarque |
| Aguas De Março | Tom Jobim |
| Recuerdos De Ypacaraí | Z. Mirkin |
| La Adelita | Corrido Popular |
| A Mi Palomita | Huayno Tradicional |
| The Battle Of Jericho | Negro Spiritual |
| When De Saint Go Marchin´ In | Negro Spiritual |
| Down By The Riverside | Negro Spiritual |
| It Don'T Mean A Thing | Duke Ellington |
| Sixteen Tons | Merle Travis |

7:15 pm
Iglesia de San Ignacio

Tonos Humanos

- | | |
|---------------------|----------------|
| Oda a Santa Cecilia | Henry Purcell |
| Jesu Dulcis Memoria | Leo Nestor |
| Sancta Maria | Monteverdi |
| This marriage | Eric Whitacre |
| Innsbruck | Heinrich Isaac |



Medellín, Colombia
Directora: Claudia Gómez

Es una de las agrupaciones más jóvenes que participan en el certamen.

Este ensamble de Jazz surgió en 2009 en la Universidad Eafit. Se especializa en los repertorios de tradiciones musicales como la africana y de muchos ritmos del mundo, incluidos varios de los tradicionales colombianos.

La dirección del ensamble está en manos de Claudia Gómez, profesora de canto en el programa de jazz del departamento de música de la Universidad Eafit.

Kalula significa “suerte” en lenguaje Masai.

Jueves 30 junio
6:00 PM
Auditorio de Suramericana

Viernes 1 julio
7:15 PM
Iglesia de San Ignacio



POLITÉCNICO COLOMBIANO
JAIME ISAZA CADAVID



Una nueva visión para una nueva época



Medellín, Colombia
Director: Mauricio Balbín

Fundado en 1981 por el maestro Jorge López, ha tenido varios directores y enfoques.

El Coro Universitario Eafit cuenta con 37 integrantes, entre estudiantes, profesores, empleados y egresados del plantel educativo.

Hoy, su dirección está en manos de Mauricio Balbín, profesor de Eafit y de la Universidad de Antioquia y fundador de la Cámara Vocal de Medellín.

Realizó su primer trabajo discográfico, “Coro Universitario Eafit: entre Europa y Latinoamérica”, en 2010.

Jueves 30 junio
5:00 PM
Parque Biblioteca La Quintana

Tant que vivray
Glorie Lob
Ave regina Caelorum
The Shepperds Queen
La muerte del ángel

Claudin de Sermisy
J.S Bach
Guillaume Dufay
Thomas Tomkins
Astor Piazzolla

Día 2
Jueves
30

Como si fuera un niño
Fiesta en corraleja
Alma llanera
El contrabandista

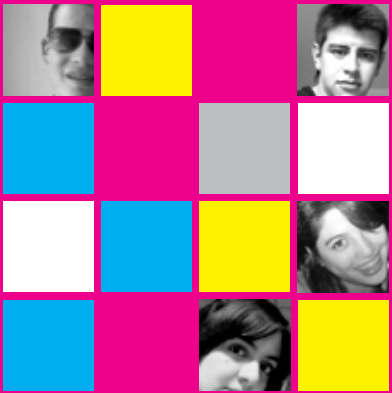
Maximiliano Garcés
Rubén Darío Salcedo
Pedro Elías Gutiérrez
Luis Lis

Coral Metropolitana de San Juan

Aleluya
Oy Comamos y Bebamos
Canto Quechua al Sol
Angelitos Negros
América
Alma Llanera
Van Cantando por la Sierra
Amazing Grace
Agáchate el Sombrerito
Naranjitay
Bullerengue
Canción con Todos

Gordon Young
Juan Del Encina
Gerardo Guevara
Andrés Eloy Blanco
José Luis Perales
Elías Gutiérrez
Diego Uribe Aparicio
Espiritual USA
Jorge Añez
Luis Craff
Jorge Artel
Isella

Día 3
Viernes
1



Medellín, Colombia
Director: Edwin Alonso Zapata

Esta agrupación se formó en 2007 con el objetivo de disfrutar y aprender música y al mismo tiempo estudiar y practicar el idioma francés. Su repertorio se basa en canciones tradicionales francesas de diferentes épocas.

El coro, compuesto por 20 integrantes, participa en festivales y presentaciones a lo largo del país y cuenta con la dirección de Edwin Alonso Zapata, estudiante de música de la Universidad de Antioquia y profesor de francés de la Alianza Francesa.

Jueves 30 junio
5:00 PM
Parque Biblioteca La Quintana

Escoralli, Ensemble Femenino

O trezinho
Down by the river side
Pasaje del olvido
María Laya
La potra zaina
Daniel
A tu lado
Jo tarukoy

Heitor Villalobos
Tradicional spiritual
Simón Díaz
Indio Figueredo
Juan Vicente Torrealba
Carlos Figueredo
Javier Busto
Tradicional Japonés

Día 3 - Viernes 1

5:00 pm
Parque Biblioteca Belén

Iuventus

Le chant des oiseaux
Hanac Pachap
Entre afecto y rencor
Cauca
Chatica Linda
Serenata de amor
Juan cafetero
Mohana

Clement Janequin
Anónimo
Milton Rodríguez
E. Salosti
Jorge Camargo
Jaime R. Echavarría
Fernando Ardila
Totó La Momposina

Día 3
Viernes
1

Grupo Vocal de Cámara Preludio

Que tango hay que cantar
El amor de mi bohio
Cuartito azul
Eh! Luanda

Cacho Castaña
Julio Brito
Mario Batistella
Capiba

6:30 pm
Teatro Lido

Escoralli, Ensemble Femenino

A tu lado
Jo tarukoy
La potra zaina
María Laya
Los grifiñafitos
Caballo Viejo

Javier Busto
Tradicional Japonés
Juan Vicente Torrealba
Indio Figueredo
Henry Martínez
Simón Díaz

Escoralli Voces Oscuras

Media luna andina
Corajeando
Rabo de nube
Brasil
Capullito de alelí
Invierno porteño
Cantos penitenciales

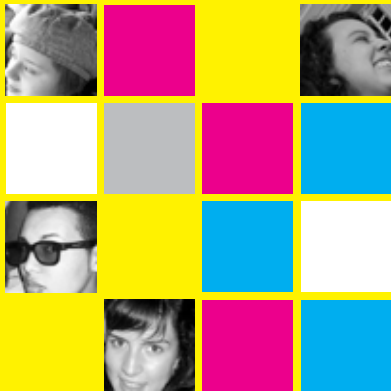
César Prato
Folclore
Silvio Rodríguez
Ary Barroso
Rafael Hernández
Astor Piazzolla
Javier Busto

Escoralli, Ensemble Femenino y Voces Oscuras

Sicut Cervus
Cricifixus
Denn er hat seinen
Aleluya
Ave María

Giovanni da Luigi Palestrina
Antonio Lotti
Felix Mendelsohn
Gregory Pino
Javier Busto

Hotel
Casa Blanca
Laureles



Medellín, Colombia
Directora: María Adelaida Mejía

Esta coral juvenil está conformada por 35 jóvenes entre los 14 y los 21 años, en su mayoría provenientes de la Red Coral Escolar de Medellín.

Empezó en el año 2007 con la finalidad de continuar la enseñanza del canto en los jóvenes más talentosos y constantes.

Viernes 1 julio
5:00 PM
Parque Biblioteca Belén

7:00 pm
Casa Gardeliana

Contrapunto

ESPIRITUALES NEGROS
Sit'down servant
Deep River
Didn't my Lord Deliver
He Had to run
Mary had a baby
Han' Me down my silver trumpet
Soon a will be done

Harold Decoa
E. Cifre
Harold Decoa
John Haybye
Charles Black
Harold Decoa
William L. Dawson

MÚSICA COLOMBIANA
Quien Dijo
Flores del pasado
La Ruana
Corazón Antioqueño
Bajabas de la montaña
Gaubina Chiquinquireña
Corazón Antioqueño
Chatica linda

John Jairo Torres de la Pava
Carlos Mejía
Luis C. Gonzalez
Camilo García
Camilo García
Alberto Urdaneta
Camilo García
Jorge Camargo

Coro de Cámara Voz a Vos

Seis canciones
Core mio mentre vi miro
Vezzasette ninfe
Esta tierra
Nocturnos de la ventana
Cantos del fuego
Volver
Nostalgia
Miro en tus labios
Tiplecito viejo
Te amo
Chatica linda
Cauca

Paul Hindemith
Claudio Monteverdi
Giovanni Gastoldi
Javier Busto
F. Vila
Dante Andreo
Carlos Gardel
Arr. Dante Andreo
Milton Rodríguez
Arr. Gustavo Yepes
Jorge Añez
Jorge Camargo
E. Salospi

Día 3

Viernes
1

Guabina chiquinquireña
Maquerule

Alberto Urdaneta
Efraín Franco

7:15 pm
Iglesia de San Ignacio

Kalula

All God's Chillun
Vamudara
Footprints
A rã
Here's that rainy Day
San Pedro en El Espinal
Mungu
Tenderly
Patasdilo
Moanin'

Gospel Tradicional
Trad. Zimbabwe
Wayne Shorte
Joao Donato
Van Heussen
Milciades Garavito
Lokua Kansa
Walter Gross
Carlos Vieco
Timmons

Arcadia

Hilo de Arena
Sleep
Suite de Lorca
O quam tristis
Magnificat
Los Camagüeyanos
My rose from the Seas
Maximina

Alberto Guzmán
Eric Whitacre
Einojuhani Rautavaara
Giedrius Svilainis
Giles Swaine
Manuel Nieto y Jesús Romo
Freddy Ochoa
Juan David Osorio

Día 3 - Sábado 2 - CLAUSURA

6:00 pm
Teatro Metropolitano de Medellín

Grupo Vocal de Cámara Preludio

Hymme A La Nuit
Eh! Luanda
Beautiful San Andres
El contrabandista

Camile Saint-Saëns
Capiba
Cecilia Francis Hall
Luis Lis

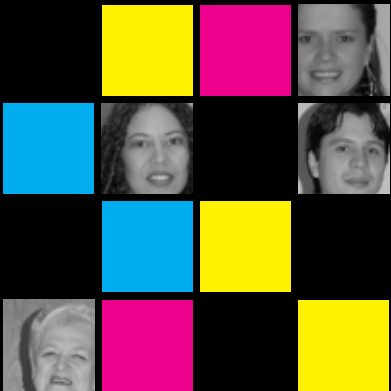
Escoralli, Ensamble Femenino y Voces Oscuras

Fuga Sobre Tema Don Ramón
Cuando Me Quieras
Media Luna Andina
Rabo De Nube
Capullito De Alelí
No Se Por Qué?

Gregory Pino
Edgar Carrero
César Prato
Silvio Rodríguez
Rafael Hernández
Jorge Hernán Arango García

Día 3

Viernes
1



Camerata
Vocal



Medellín, Colombia
Director: Mauricio Balbín

La Camerata se creó en 1997 como semillero de la Coral Tomás Luis de Victoria y en febrero de 2002 se constituyó como asociación.

Su repertorio abarca todos los géneros, desde la Polifonía del Renacimiento hasta la música Contemporánea y Latinoamericana con énfasis en la colombiana.

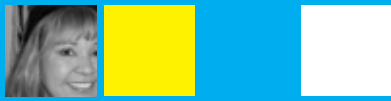
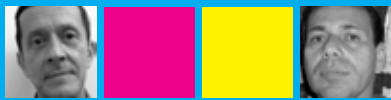
Está compuesta por músicos, estudiantes de música y profesionales de diferentes áreas. Ha representado a Colombia en Argentina, Cuba, México, Perú y Polonia.

Su director es Mauricio Balbín profesor de Eafit y de la Universidad de Antioquia.

Día 4

Sábado
2

Miércoles 29 junio
7:00 PM
Casa Museo Pedro Nel Gómez



Medellín, Colombia
Director: John Fredy Noreña

Este grupo vocal fue conformado en 1981 por el pianista Guillermo Rendón Calderón, está integrado por profesionales y estudiantes de música, y profesionales de diferentes áreas que tienen una larga trayectoria coral.

Uno de los objetivos dentro de su trabajo es realizar conciertos didácticos dirigidos a diversas comunidades del departamento de Antioquia y el municipio de Medellín y se ha dedicado al rescate de la música tradicional colombiana y latinoamericana.

Viernes 1 julio
7:00 PM
Casa Gardeliana

Opus Cuatro

Alfonsina y El Mar
La Flor de la Canela
Brisas del Pamplonita
Alma Llanera
Cuando los Santos Vienen
Libertango
El Día que me Quieras

Zamba Ariel Ramírez
Chabuca Granda
Elias Soto
Joropo Pedro Elias Gutiérrez
Negro Spiritual
Astor Piazzolla
Carlos Gardel

Coral Metropolitana de San Juan

Amanecer Borincano
Perla Del Caribe
Los Carreteros
El Piraguero
Preciosa
Las Plenas

Alberto Carrión
José María Escobar
Rafael Hernández
Augusto Rodríguez
Rafael Hernández
Tradicional Puerto Rico

Ensamble Vocal de Medellín

De Profundis
Sonecillo
Sikuyo
Invierno Porteño

Jorge Mario Valencia
Fredy Ochoa
Tradicional Africano
Astor Piazzolla

Todos los Coros

Adios Nonino
Caballo Viejo
Canción de Cuna N° 2

Astor Piazzolla
Simón Díaz
José María Bravo Márquez

X FESTIVAL
CORAL
de Medellín
JOSÉ MARÍA BRAVO MÁRQUEZ

2011

Día 4

Sábado
2



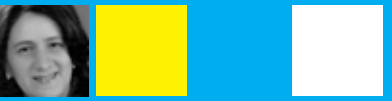
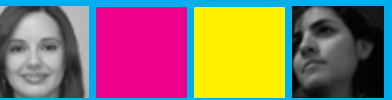
Medellín, Colombia
Director: Agustín Tamayo

Coros Infantil y Juvenil Red de Escuelas de Música

El Coro Juvenil hace parte de las agrupaciones de Proyección y Fortalecimiento del Programa Red de Escuelas de Música de Medellín. Fue creado hace 9 años y por él pasan más de doscientos estudiantes anualmente. En la actualidad la componen 135 jóvenes que han llegado allí por su dedicación, disciplina y calidad musical.

El Coro Infantil fue creado en el 2005 con el propósito de fortalecer la música coral infantil, el trabajo melódico y la puesta en escena desde edades tempranas, por medio de repertorios acordes a niños y niñas entre los siete y once años. Actualmente está compuesto por 91 niños pertenecientes a las 27 Escuelas de Música de la Red.

Miércoles 29 junio
7:00 PM
Iglesia de Santa Teresita



Medellín, Colombia
Directora: Johanna Molano

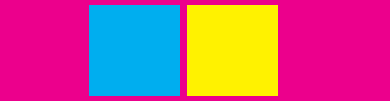
Compañía Coro UPB

Fundado en 1961 gracias a la comisión Fullbright por el maestro Alfred Greenfield. Fue dirigido durante 20 años por Jorge Hernán Arango.

El Coro de la UPB está integrado por 26 estudiantes y egresados de las diferentes facultades. Su repertorio comprende música religiosa y profana del renacimiento hasta el siglo XIX al igual que obras latinoamericanas. Ha incursionado en trabajos de gran envergadura como Carmina Burana de Orff o la zarzuela La Dolorosa de José Serrano.

Bajo la dirección de Johanna Rocío Molano Granados, el coro participa en varios festivales regionales y nacionales.

Viernes 1 julio
7:00 PM
Casa Gardeliana



Medellín, Colombia
Director: María Cecilia Bravo

Grupo Musical Familia Bravo

Este grupo vocal lo conforman hijas y nietas del maestro José María Bravo Márquez, así como algunas allegadas inmersas en toda la tradición musical de esta familia.

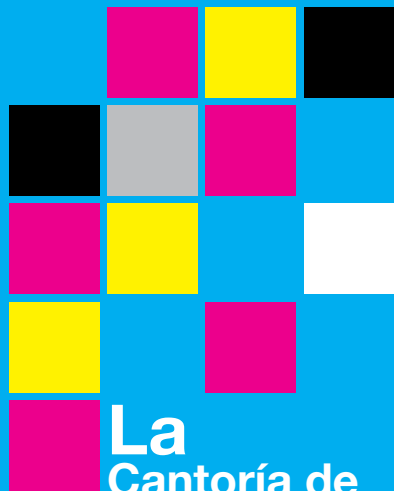
Su repertorio comprende una muestra de diferentes géneros, países y épocas, con arreglos, muchas veces realizados por su directora.

Lo dirige la profesora María Cecilia Bravo, docente de música. Por muchos años estuvo vinculada como coordinadora de la programación musical de 95.9 Cámara FM.

Jueves 30 junio
7:00 PM
Cripta Iglesia de Santa Gema



Parroquia
Santa Gema



La Cantoría de Envigado



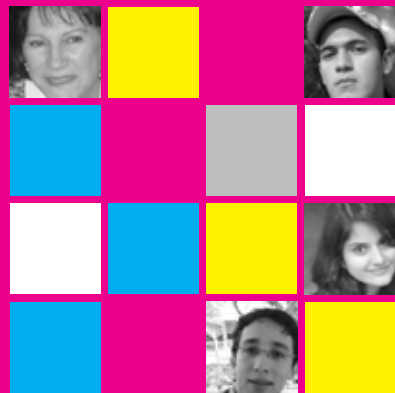
Envigado, Colombia
Director: Carlos A. Rendón

El Coro Infantil y Juvenil de Envigado “La Cantoría”, inició sus actividades el 1° de Octubre del año 2004 en virtud de un proyecto presentado por el Profesor Carlos Alberto Rendón a la alcaldía del municipio.

La Cantoría está integrada por niños y niñas de los diferentes centros educativos oficiales del municipio.

Ha desarrollado una intensa actividad coral en el municipio de Envigado, como también en los festivales internacionales de coros que se realizan anualmente en la ciudad de Medellín. Su repertorio comprende obras corales de las diversas tendencias sonoras de todas las épocas del desarrollo musical universal.

Miércoles 29 junio
7:00 PM
Parroquia de la Niña María



Ensamble Coral Tomás Luis de Victoria



Medellín, Colombia
Directora: Luz María Cuenca

Es un grupo cuya versatilidad le ha permitido la presentación de trabajos de diversas épocas y géneros, en los que la actuación o la danza están presentes.

Su directora, Luz María Cuenca, es además integrante del Conjunto de Música Antigua de Medellín.

El Ensamble Coral Tomás Luis de Victoria, se inició en el año 2007 con los estudiantes de canto de la Institución Coral Tomás Luis de Victoria, declarada Patrimonio Cultural de la ciudad de Medellín. La Coral es una de las más antiguas de la ciudad. Fue fundada en 1951, por el Maestro Rodolfo Pérez González.

Miércoles 29 junio
7:00 PM
Parroquia de la Niña María



Coro Santa Cecilia de Bellas Artes



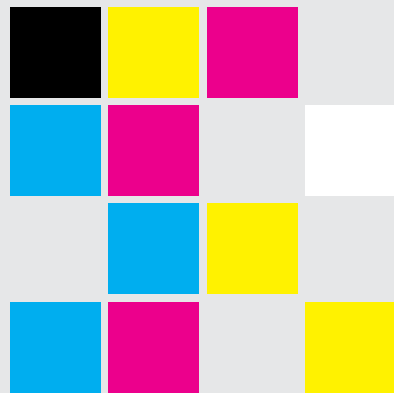
Medellín, Colombia
Directora: Maryori Arias

La coral, tal y como se conoce hoy, se conformó en 1999. Está compuesta por 23 integrantes, estudiantes de los diversos programas artísticos que ofrece la institución y personas de la ciudad que aman el canto coral.

Dentro de su repertorio se encuentran obras clásicas, así como composiciones latinoamericanas y colombianas. En 2009 participó en la puesta en escena de la ópera barroca Dido y Eneas de Henry Purcell en la ciudad de Medellín.

Su directora es Maryori Eugenia Arias Ruiz, profesora universitaria y fundadora y directora del Ensamble vocal Arsis y el Coro infantil de la Escuela de Bellas Artes de Marinilla.

Miércoles 29 junio
5:00 PM
Centro Cultural de Moravia



Coro de Cámara Arcadia



Medellín, Colombia
Directora: Cecilia Espinosa

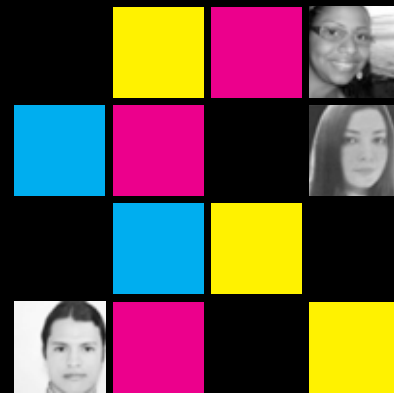
ARCADIA fue fundado en 1999 y está integrado por 19 coristas de reconocida trayectoria en la actividad coral y musical.

Uno de sus principales objetivos es estrenar obras significativas de la literatura coral universal.

ARCADIA ha representado al país en diferentes festivales y concursos en Mendoza (Argentina), Rodas (Grecia), Helsingborg (Suecia), Debrecen (Hungria) y Teques (Venezuela).

Cecilia Espinosa Arango, su fundadora y directora, es egresada del Longy School of Music (EEUU), con posgrado en el King's College de Londres y en la Universidad de Hartford, Connecticut.

Viernes 1 julio
7:15 PM
Iglesia de San Ignacio



Coro de Cámara Voz a Vos



Medellín, Colombia
Director: Joaquín Zapata

Fue conformado en 2009 como una nueva propuesta coral de jóvenes profesionales aficionados a la música y al canto.

Dentro de su repertorio trabajan música religiosa, clásica y contemporánea, profana, andina colombiana, llanera, costa atlántica y pacífica, música internacional popular y cuentan además con un laboratorio de investigación vocal y sonora.

Está compuesto por 10 integrantes bajo la dirección de Joaquín Emilio Zapata Muñoz, profesor de canto en la U de A y Eafit.

Jueves 30 junio
7:00 PM
Cripta Iglesia de Santa Gema



Tonos Humanos

Medellín, Colombia
Directora: Cecilia Espinosa

Fundado en 1984 por su directora Cecilia Espinosa, el Coro Tonos Humanos busca la proyección cultural de obras y compositores del siglo XV hasta nuestros días, incluyendo composiciones colombianas de la época colonial.

La agrupación cuenta con dos producciones discográficas: Vamos al portal (1998) y Señores Vengo del cielo (2005).

En 2004 ganaron el primer premio en la 16ª Versión del Concurso Internacional de Coros de Malta y el tercer lugar en el V Concurso Coral Internacional de Maasmechelen, Bélgica.

Jueves 30 julio
7:15 PM
Iglesia de San Ignacio



Coro de Cámara U de M

Medellín, Colombia
Directora: Diana Cárdenas

El coro de cámara de la Universidad de Medellín está conformado por estudiantes, profesores, empleados y egresados de la universidad de Medellín bajo la dirección de la maestra Diana Cardenas Garcia.

El coro ha participado en diferentes eventos y festivales a nivel local, nacional e internacional como: Festival Coral Jose Maria Bravo Marquez, Festival Internacional de Coros en Guayaquil (Ecuador), Requiem de Verdi, con la Orquesta sinfonica del Valle, Festival Coral Internacional Cajamag (Santa Marta – Magdalena).

Jueves 30 julio
7:00 PM
Casa Museo Pedro Nel Gómez

Que veintitrés selectas agrupaciones corales –provenientes de varias naciones, diversas regiones del país y de Antioquia– nos regalen su canto, invita a reflexionar sobre la significación de los coros en la construcción de armonía social. Los humanos necesitamos cantar y cantamos (o canturreamos) siempre: en el baño, la oficina, mientras conducimos. Tal vez porque en nuestra filogénesis, la voz cantada precedió al habla; como en los pájaros, los grillos y las ranas, nuestro lenguaje sonoro fue primero melódico, antes que articulado. Pero al socializar esta necesidad fundamental, un coro se transforma en un maravilloso instrumento para moldear a la persona en los valores éticos y estéticos que cohesionan y enaltecen una comunidad solidaria.

La actividad coral cotidiana forma al ser humano en la buena disciplina –la placentera–, y en ello aventaja a instituciones tales como el servicio militar, la escuela o la iglesia. El coro exige a cada uno de sus integrantes un fino equilibrio entre individualidad y colectivo; le exige aportar lo mejor de su voz y, simultáneamente, velarla para acoplar-

se al conjunto. De esta manera, un ensamble vocal desarrolla un esquema de interacción y cooperación altamente sofisticado, en el que la uniformidad armoniosa se construye a base de individualidades capaces de ejecutar su singular papel sin dejarse envolver por las otras voces.

Coros y Valores

Por: Tulio Chinchilla Herrera



Grupo
nutresa

Los antiguos hebreos y griegos comprendieron la virtud socializadora del coro y por ello lo fusionaron con sus dos más intensos y cotidianos goces: los primeros a la alabanza de Dios (55 Salmos hacen referencia al maestro del coro), y los segundos al teatro. Esa catarsis natural de cantar se potencia sin sobrecosto al hacerse colectiva. En el Japón cantar en grupo se ha convertido en una relajante pausa en la jornada laboral (como una sesión de yoga). En España funge también como un sustituto de la siesta.

Integrar un coro infantil educa el gusto estético, familiariza con la magia de la polifonía y sensibiliza en la apreciación de los matices musicales. Excelente blindaje contra la ordinariez de las baratijas musicales en boga. Y lo logra sin recurrir a tediosas e inútiles sesiones escolares de teoría musical. Aún para la formación del cantante popular de calidad, un coro aporta técnica y refinamiento interpretativo. Se dice que sin el rigor formativo del coro góspel al que perteneció de niña, Whitney Houston no hubiera alcanzado tan excelsa voz.

El coro genera intensos vínculos de solidaridad entre sus miembros y ofrece un buen pretexto para el disfrute y el jolgorio. Un buen coro se goza en ensayos y actuaciones, pero se compacta aún más en los muchos viajes que el colectivo cantor está llamado a realizar (magnífico aprendizaje para valorar la diversidad de culturas).

La conmovedora película LOS CORISTAS (Francia, 2004) muestra el poder mágico de un coro en la reivindicación de niños y adolescentes “problema”, sometidos a tratamiento correccional.

Los músicos románticos decimonónicos, devotos de esa utopía de armonía social, soñaron ensambles de hasta ochocientas voces. Hoy soñarían con entrelazar seis mil ochocientos millones de voces humanas en un gran coro planetario, y desactivar así los impulsos pugnaces de los habitantes de la Tierra. Toda comunidad –guardería, aula, fábrica, facultad, iglesia, unidad residencial– debería tener su propio ensamble vocal.

Música en nuestras estaciones:
otra forma de aportar
CALIDAD DE VIDA.



ARTE METRO



X FESTIVAL
CORAL
de Medellín
JOSÉ MARÍA BRAVO MÁRQUEZ
2011

Organiza
Corporación Ensamble Vocal de Medellín

La Corporación Ensamble Vocal de Medellín está integrada por los coros Ensamble Vocal de Medellín y Capella Nova. Fue creada en 1996 por su actual director Jorge Hernán Arango García. Ensamble Vocal de Medellín

tiene como objeto la promoción y el fomento la actividad musical, la formación de agrupaciones musicales, la creación de eventos y la promoción, administración y difusión, de programas de carácter educativo y cultural.

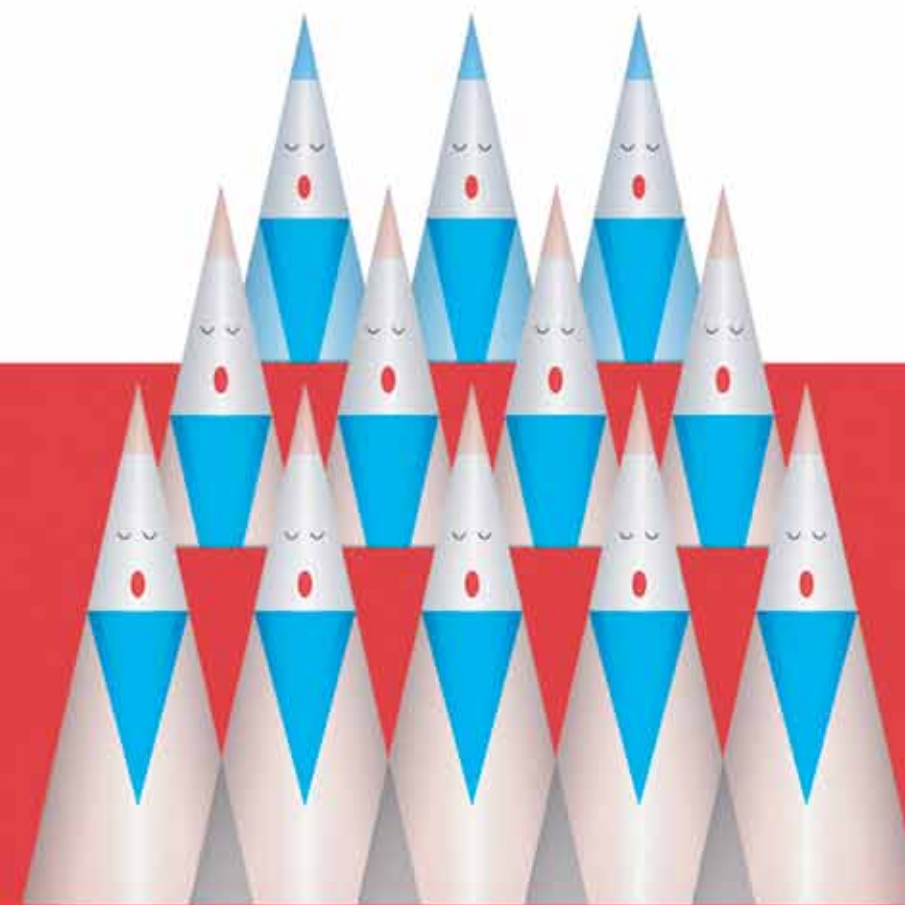


*Capella
Nova*

Cantado por el hombre, inspirado por Dios.

Te Deum
“Las Puertas de la Gloria”

CONCIERTO N°12
ÉXITO POMONA CARULLA
CORO GREGORIANO
DE PARÍS (FRANCIA)
Coro femenino y masculino
Director: Charles Barbier



SÁBADO 29 DE OCTUBRE DE 2011
TEATRO METROPOLITANO
6:00 P.M.
INFORMES: 232 28 58

La Música: Medicina del Alma

MEDICINA PREPAGADA
Servicios con cobertura casi total !!!

Consulta Médica General y Especializada

Exámenes de Laboratorio Clínico y RX

Imagenología Diagnóstica

URGENCIAS

Hospitalización para
Tratamiento y Cirugías
(Habitación Individual Sencilla)

Maternidad, Cáncer, Sida

Salud Oral Prepagada

Cooimea
Emergencias Médicas

**Con el más amplio
directorio de
Médicos, Clínicas
y Hospitales
a Nivel Nacional**



Inversiones Pérez Puerta Ltda.

COMPROMISO DIARIO, LA EXCELENCIA EN EL SERVICIO: Nuestro Gran Objetivo

Sede Principal:
Carrera 43 N°. 52-14 oficina 201
Tel: 216 46 36 - 2390378
Móvil 300 603 62 72
Fax 239 04 07
E-mail: invepe@une.net.co
coomeva.prepagada@coobelen.com.co
Medellín, Colombia



ARISTÓBULO PÉREZ